EDITION STEINGRÄBER

Nr. 173.

CHOPIN

KLAVIERWERKE.

(Mertke-Kronke.)

4. Band.

Chopin, Sämmtliche Werke IV. Band.

Scherzi, Balladen,

Fantaisie, Allegro de Concert

für Pianoforte

von

F. CHOPIN.

Op. 20.	Scherzo	H-moll	S. 3.	Op. 46.	Allegro de Concert	A-dur	S. 46.
Op. 23.	Ballade	G-moll	„ 13.	Op. 47.	Ballade	As-dur	„ 57.
Op. 31.	Scherzo	B-moll	„ 21.	Op. 49.	Fantaisie	F-moll	„ 64.
Op. 38.	Ballade	F-dur	„ 33.	Op. 52.	Ballade	F-moll	„ 74.
Op. 39.	Scherzo	Cis-moll	„ 38.	Op. 54.	Scherzo	E-dur	„ 82.

Nach den französischen und englischen Originaldrucken berichtigt

von

ED. MERTKE.

Fingersatz, sowie Revision der Phrasierung und Vortragszeichen von

EMIL KRONKE.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co 43 Poland Str. W. Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co 11 East 22nd St.
Paris, Louis Rouhier 1 Boulevard Poissonnière

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Chopin, Sämtliche Werke für Pianoforte (Ed. Mertke), 8 Bände.

I. BAND.

Walzer, Trauermärsche, Bolero, Tarantelle, Ecossaisen.

Op. 18. Grande Valse brillante Es-dur . . . . . I. 6.
Op. 19. Bolero C-dur . . . . . I. 12.
Op. 34. №1. Valse brillante As-dur . . . . . I. 20.
Op. 34. №2. „ „ „ A-moll . . . . . I. 26.
Op. 34. №3. „ „ „ F-dur . . . . . I. 30.
Op. 42. Valse As-dur . . . . . I. 33.
Op. 43. Tarantelle As-dur . . . . . I. 38.
Op. 64. №1. Valse Des-dur . . . . . I. 44.
Op. 64. №2. „ „ Cis-moll . . . . . I. 46.
Op. 64. №3. „ „ As-dur . . . . . I. 49.
Op. 69. №1. „ „ F-moll . . . . . I. 52.
Op. 69. №2. „ „ H-moll . . . . . I. 54.
Op. 70. №1. „ „ Ges-dur . . . . . I. 58.
Op. 70. №2. „ „ F-moll . . . . . I. 60.
Op. 70. №3. „ „ Des-dur . . . . . I. 62.
Op. 72b. Marche funèbre C-moll . . . . . I. 64.
Marche funèbre (aus Sonate Op. 35) B-moll . . . . . I. 66.
Ecossaises D-dur, G-dur, Des-dur . . . . . I. 68.
Valse E-moll (aus dem Nachlass) . . . . . I. 70.
Valse E-dur „ „ . . . . . I. 74.

II. BAND.

Nocturnes, Impromptus, Berceuse, Barcarolle und Kleinere Stücke.

Op. 9. №1. Nocturne B-moll . . . . . II. 3.
Op. 9. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 6.
Op. 9. №3. „ „ H-dur . . . . . II. 8.
Op. 15. №1. „ „ F-dur . . . . . II. 12.
Op. 15. №2. „ „ Fis-dur . . . . . II. 15.
Op. 15. №3. „ „ G-moll . . . . . II. 17.
Op. 27. №1. „ „ Cis-moll . . . . . II. 19.
Op. 27. №2. „ „ Des-dur . . . . . II. 22.
Op. 29. Impromptu As-dur . . . . . II. 25.
Op. 32. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 28.
Op. 32. №2. „ „ As-dur . . . . . II. 30.
Op. 36. Impromptu Fis-dur . . . . . II. 33.
Op. 37. №1. Nocturne G-moll . . . . . II. 37.
Op. 37. №2. „ „ G-dur . . . . . II. 39.
Op. 48. №1. „ „ C-moll . . . . . II. 42.
Op. 48. №2. „ „ Fis-moll . . . . . II. 45.
Op. 51. Allegro vivace (Impromptu) Ges-dur . . . . . II. 49.
Op. 55. №1. Nocturne F-moll . . . . . II. 53.
Op. 55. №2. „ „ Es-dur . . . . . II. 56.
Op. 57. Berceuse Des-dur . . . . . II. 59.
Op. 60. Barcarolle Fis-dur . . . . . II. 62.
Op. 62. №1. Nocturne H-dur . . . . . II. 68.
Op. 62. №2. „ „ E-dur . . . . . II. 71.
Op. 66. Fantaisie-Impromptu Cis-moll . . . . . II. 74.
Op. 72a. Nocturne E-moll . . . . . II. 80.
Nocturne Cis-moll (Nachlass) . . . . . II. 82.
Prélude (Op. 28 № 15 Sostenuto) Des-dur . . . . . II. 84.

III. BAND.

Polonaisen.

Op. 22. Polonaise brillante (précédée d'un Andante spianato) Es-dur . . . . . III. 3.
Op. 26. №1. Polonaise Cis-moll . . . . . III. 17.
Op. 26. №2. „ „ Es-moll . . . . . III. 20.
Op. 40. №1. „ „ A-dur . . . . . III. 26.
Op. 40. №2. „ „ C-moll . . . . . III. 30.
Op. 44. „ „ Fis-moll . . . . . III. 34.
Op. 53. „ „ As-dur . . . . . III. 43.
Op. 61. Polonaise-Fantaisie As-dur . . . . . III. 50.
Op. 71. №1. Polonaise D-moll . . . . . III. 60.
Op. 71. №2. „ „ B-dur . . . . . III. 66.
Op. 71. №3. „ „ F-moll . . . . . III. 72.
Polonaise Gis-moll (Nachlass) . . . . . III. 78.

IV. BAND.

Scherzi, Balladen, Fantaisie, Allegro de Concert.

Op. 20. Scherzo H-moll . . . . . IV. 3.
Op. 23. Ballade G-moll . . . . . IV. 13.
Op. 31. Scherzo B-moll . . . . . IV. 21.
Op. 38. Ballade F-dur . . . . . IV. 33.
Op. 39. Scherzo Cis-moll . . . . . IV. 38.
Op. 46. Allegro de Concert A-dur . . . . . IV. 46.
Op. 47. Ballade As-dur . . . . . IV. 57.
Op. 49. Fantaisie F-moll . . . . . IV. 64.
Op. 52. Ballade F-moll . . . . . IV. 74.
Op. 54. Scherzo E-dur . . . . . IV. 82.

V. BAND.

Präludien und Etüden.

Op. 28. 24 Préludes . . . . . V. 2.
Op. 45. Prélude Cis-moll . . . . . V. 30.
Op. 10. 12 Études . . . . . V. 32.
Op. 25. 12 Études . . . . . V. 64.
3 Études (de la „Méthode des méthodes“) . . . . . V. 96.

VI. BAND.

Mazurkas.

Op. 6. 5 Mazurkas Fis-moll, Cis-moll, E-dur, Es-moll, C-dur . . . . . VI. 4.
Op. 7. 4 Mazurkas B-dur, A-moll, F-moll, As-dur . . VI. 9.
Op. 17. 4 Mazurkas B-dur, E-moll, As-dur, A-moll . . VI. 14.
Op. 24. 4 Mazurkas G-moll, C-dur, As-dur, B-moll . . VI. 20.
Op. 30. 4 Mazurkas C-moll, H-moll, Des-dur, Cis-moll . VI. 27
Op. 33. 4 Mazurkas Gis-moll, D-dur, C-dur, H-moll . . VI. 33.
Op. 41. 4 Mazurkas Cis-moll, E-moll, H-dur, As-dur. . VI. 40.
Op. 50. 3 Mazurkas G-dur, As-dur, Cis-moll . . . . . VI. 46.
Op. 56. 3 Mazurkas H-dur, C-dur, C-moll . . . . . VI. 53.
Op. 59. 3 Mazurkas A-moll, As-dur, Fis-moll . . . . . VI. 62.
Op. 63. 3 Mazurkas H-dur, F-moll, Cis-moll . . . . . VI. 69.
Op. 67. 4 Mazurkas G-dur, G-moll, C-dur, A-moll . . VI. 73.
Op. 68. 4 Mazurkas C-dur, A-moll, F-dur, F-moll . . VI. 79.
Mazurka (aus dem Album „Notre temps“) A-moll . . . . VI. 84.
Mazurka (dédiée à Gaillard) A-moll . . . . . VI. 86.
5 Mazurkas (Nachlass) Gd, Bd, Dd, Dd. Cd. . . . . VI. 88.

VII. BAND.

Sonaten, Rondos, Variationen.

Op. 1. Rondo C-moll . . . . . VII. 2.
Op. 4. Sonate C-moll . . . . . VII. 10.
Op. 5. Rondeau à la Mazur F-dur . . . . . VII. 28.
Op. 12. Variations „Je vends des scapulaires“ B-dur . . . VII. 38.
Op. 16. Rondo Es-dur . . . . . VII. 44.
Op. 35. Sonate B-moll . . . . . VII. 56.
Op. 58. Sonate H-moll . . . . . VII. 70.
Variations sur un Air allemand E-dur . . . . . VII. 92.

VIII. BAND.

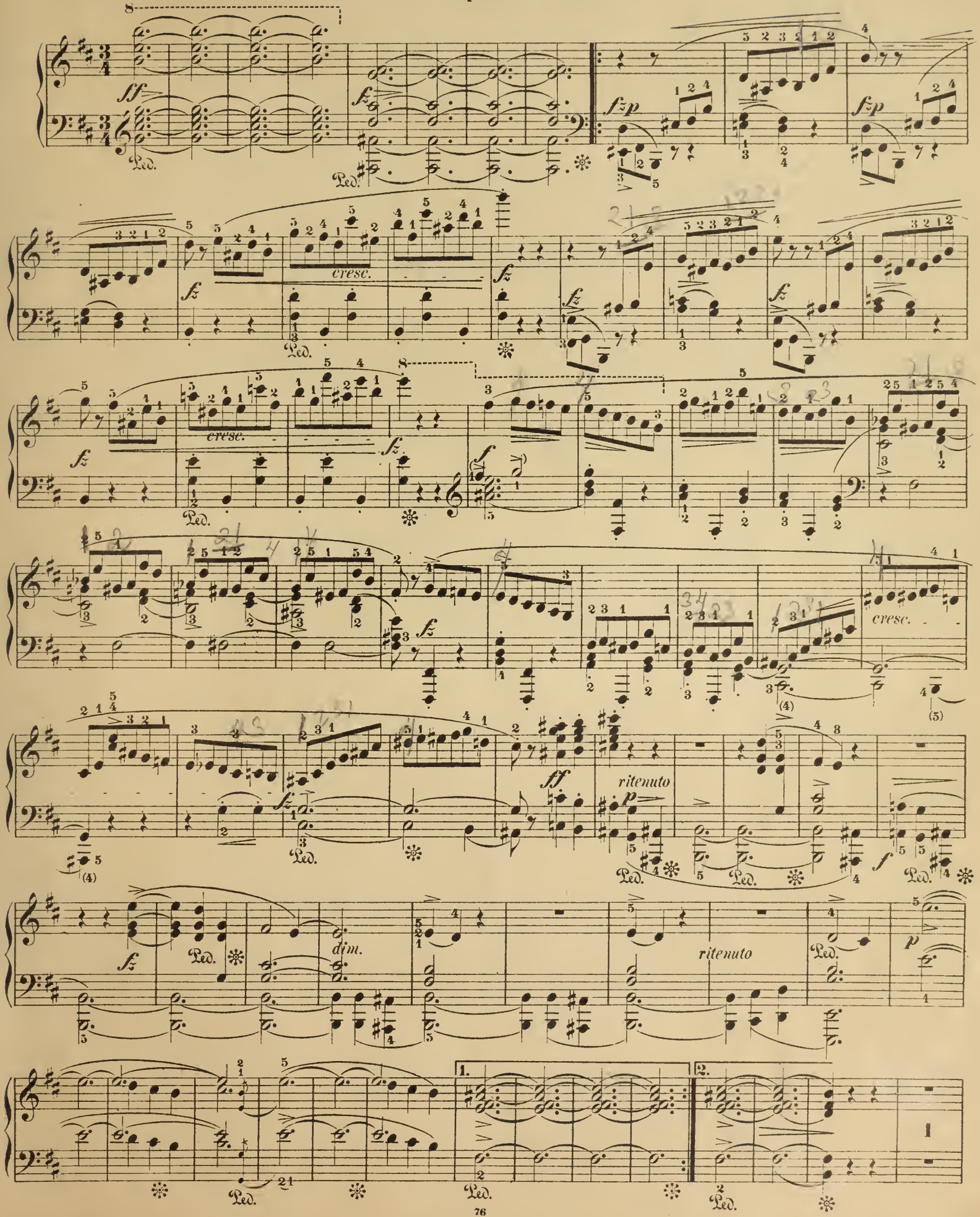
Concerte und Concertstücke.

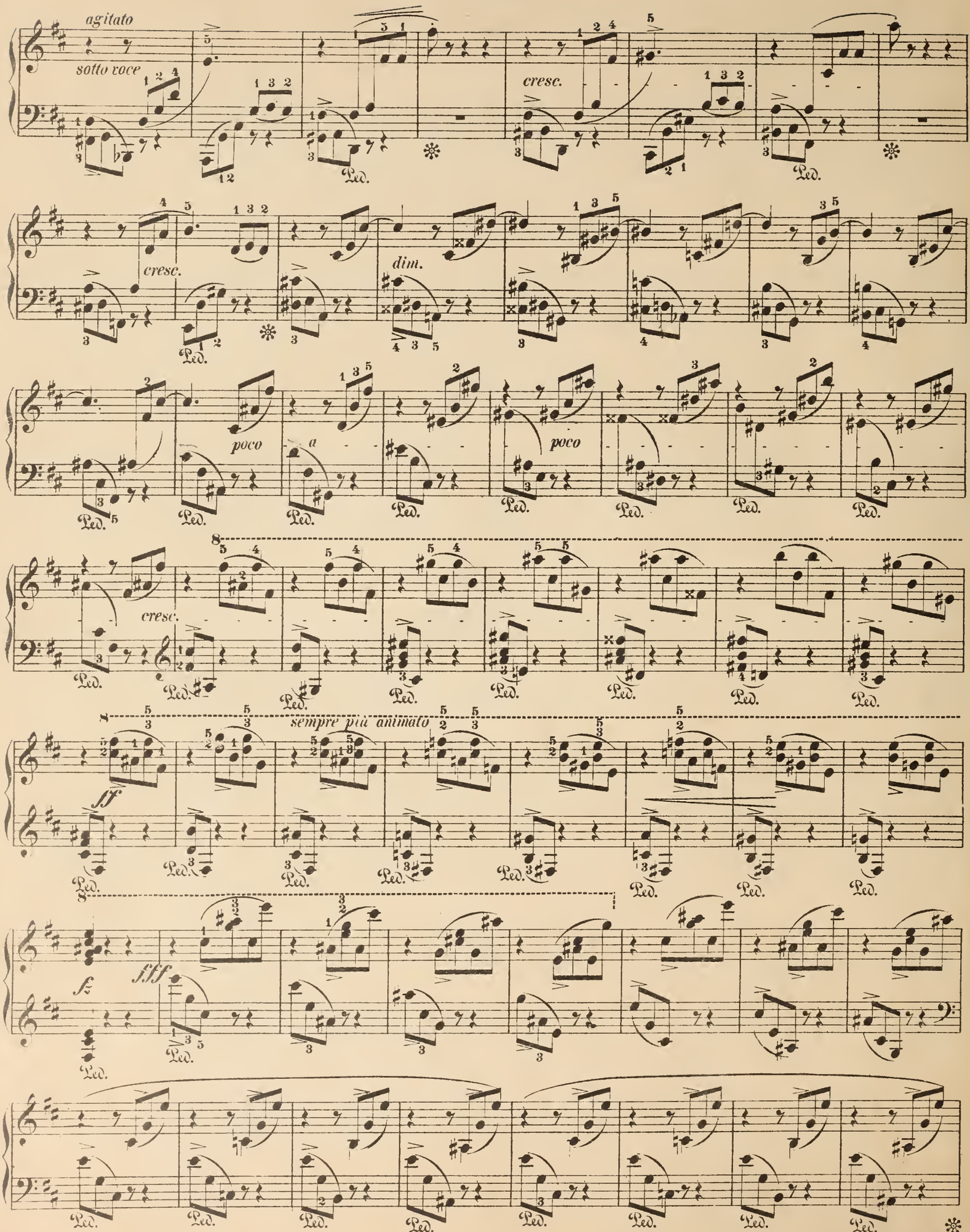
Op. 2. Variations „La ci darem la mano“ B-dur . . . . VIII. 3.
Op. 11. Concerto E-moll . . . . . VIII. 18.
Op. 13. Fantaisie sur des Airs polonais A-dur . . . . VIII. 50.
Op. 14. Krakowiak, Rondeau de Concert, F-dur . . . . VIII. 64.
Op. 21. Concerto F-moll . . . . . VIII. 80.

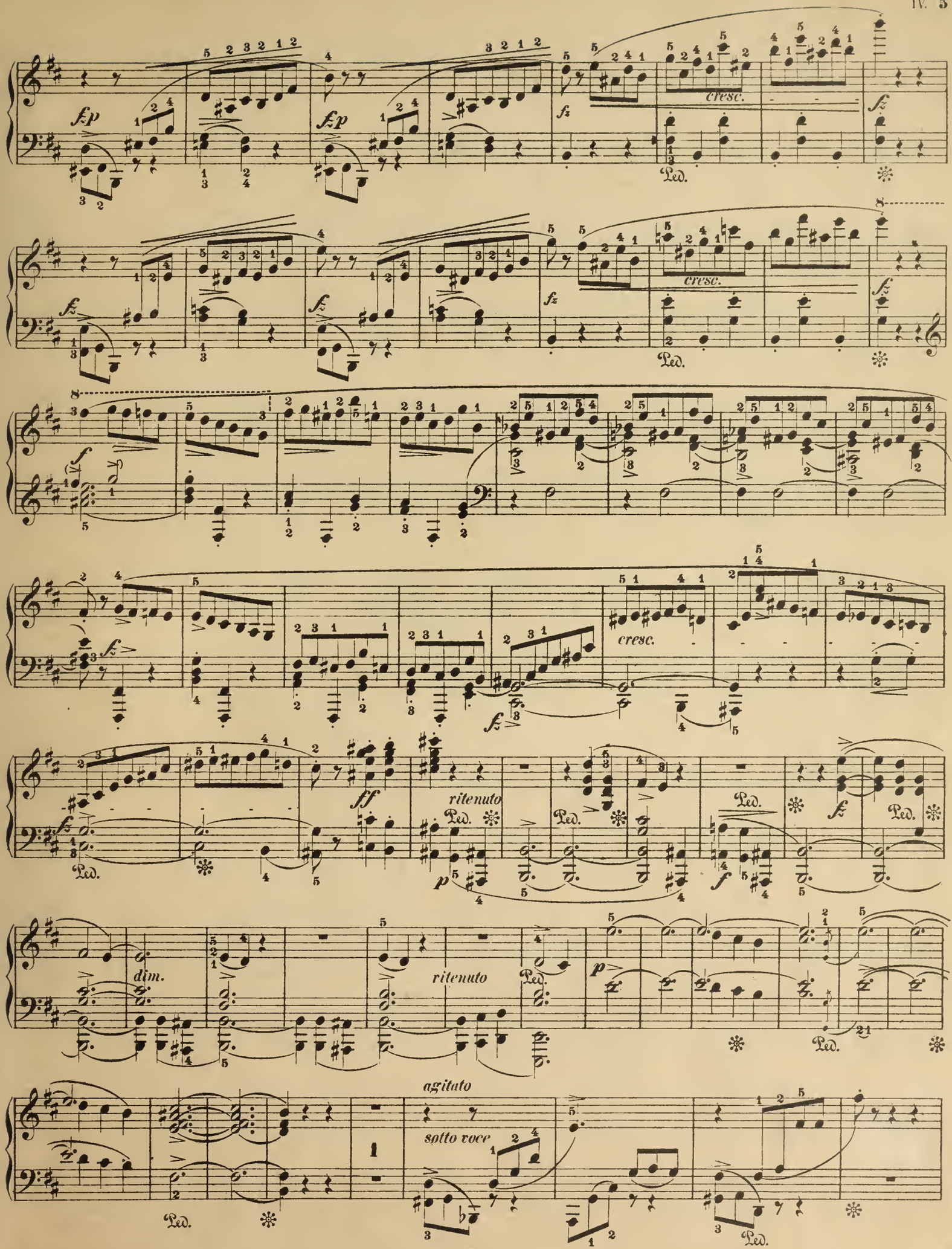
Op. 22. Polonaise brillante: S. Band III.

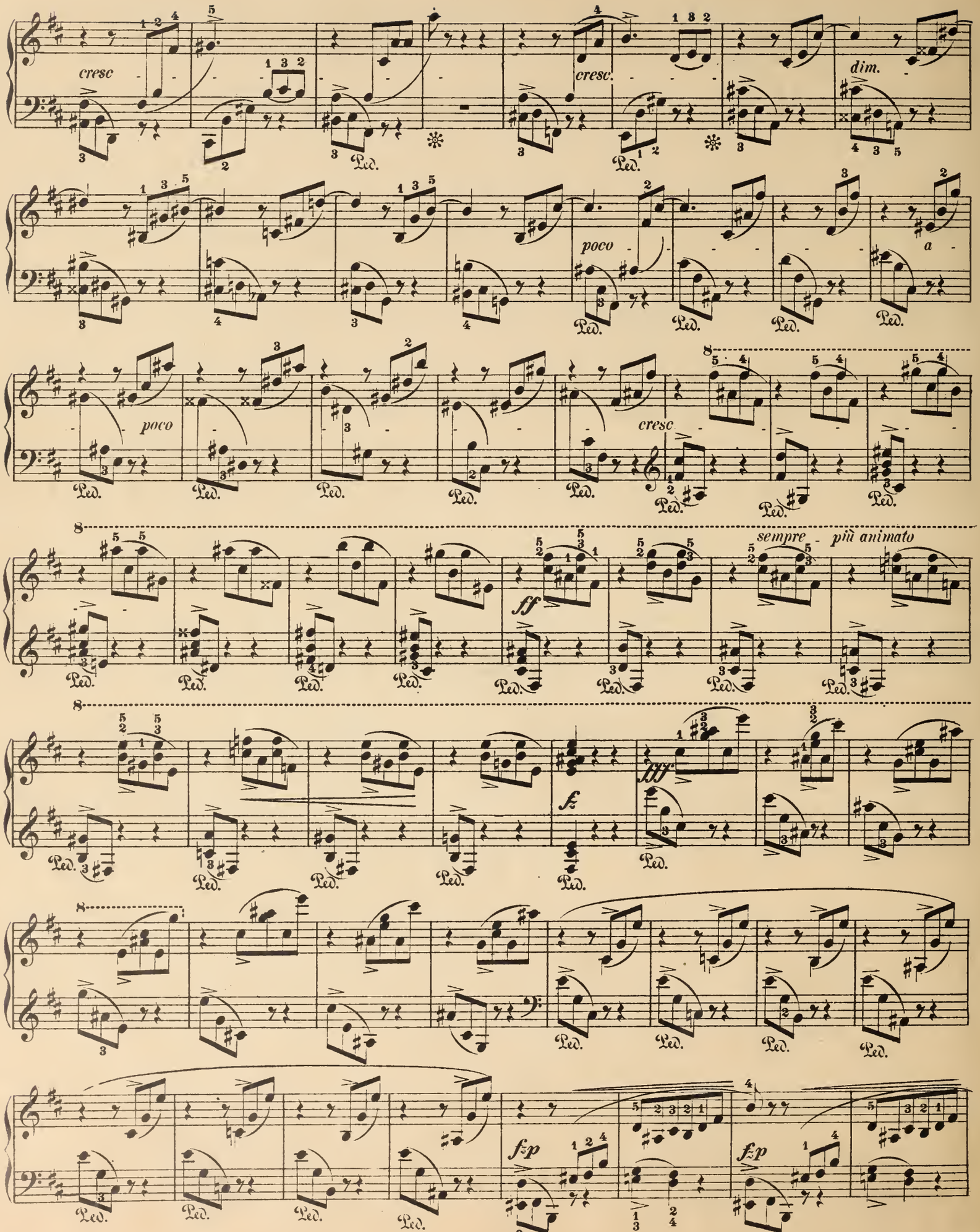
SCHERZO.

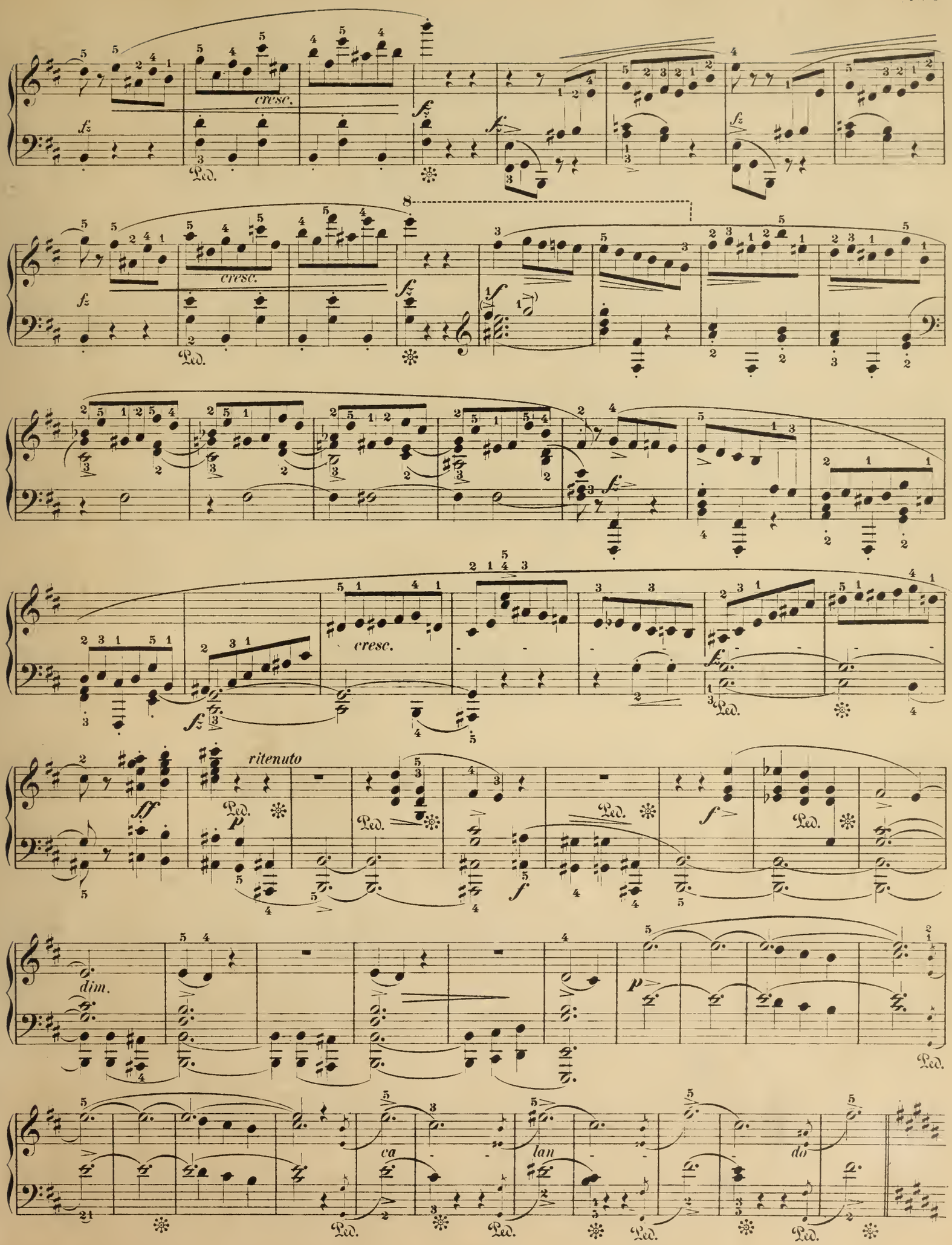
Presto con fuoco. ♩=120. Op. 20.




agitato
sotto voce
cresc.
cresc.
dim.
poco
a
poco
cresc.
sempre più animato
ff
fz
fff
Ped.


fz p
cresc.
fz
Ped.
f
ff
ritenuto
p
dim.
agitato
sotto voce


cresc
cresc.
dim.
poco
a
poco
cresc
sempre più animato
ff
fz
fff
fz p
fz p
Ped.


cresc.
fz
Ped.
8
ritenuto
ff
p
f
dim.
ca
lan
do

Molto più lente. ♩ = 108.

simile

sotto voce e ben legato

il canto ben tenuto

ritenuto

poco – a – – –

poco – cresc. – – –

con anima

f

sf

p

dim. – – – – – –

ritenuto

sempre piano

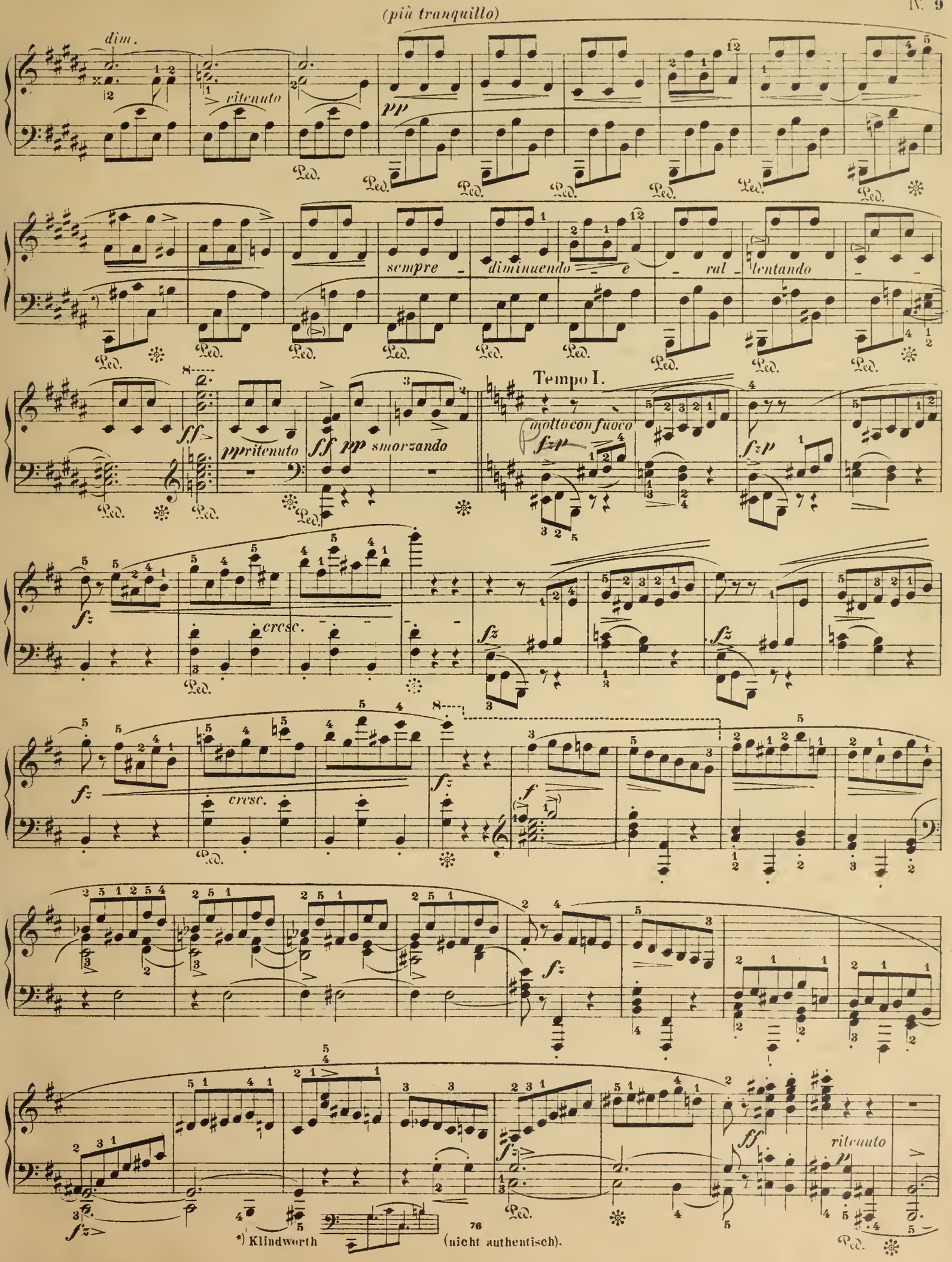
ritenuto

poco – a – poco – cresc. –

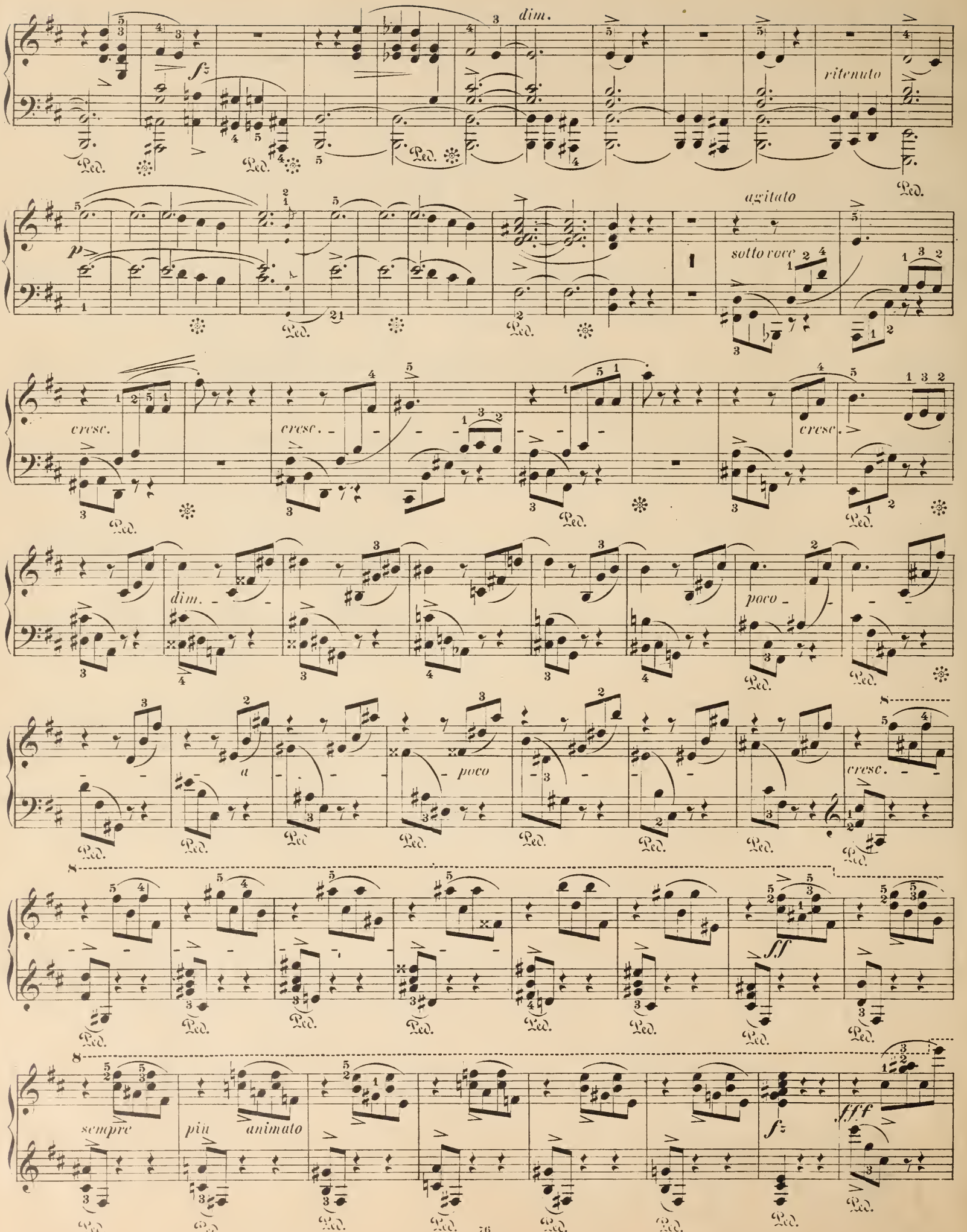
f

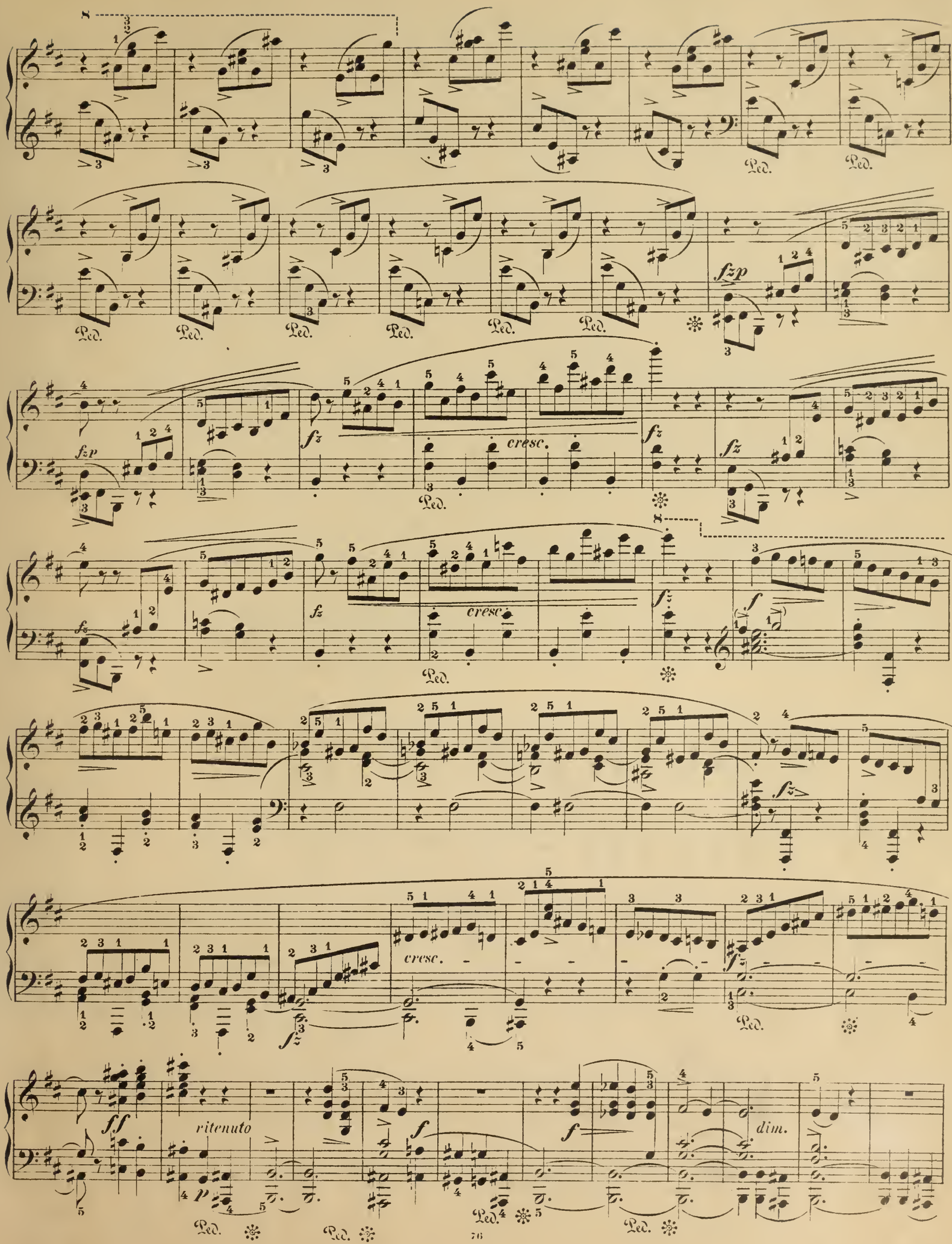
p

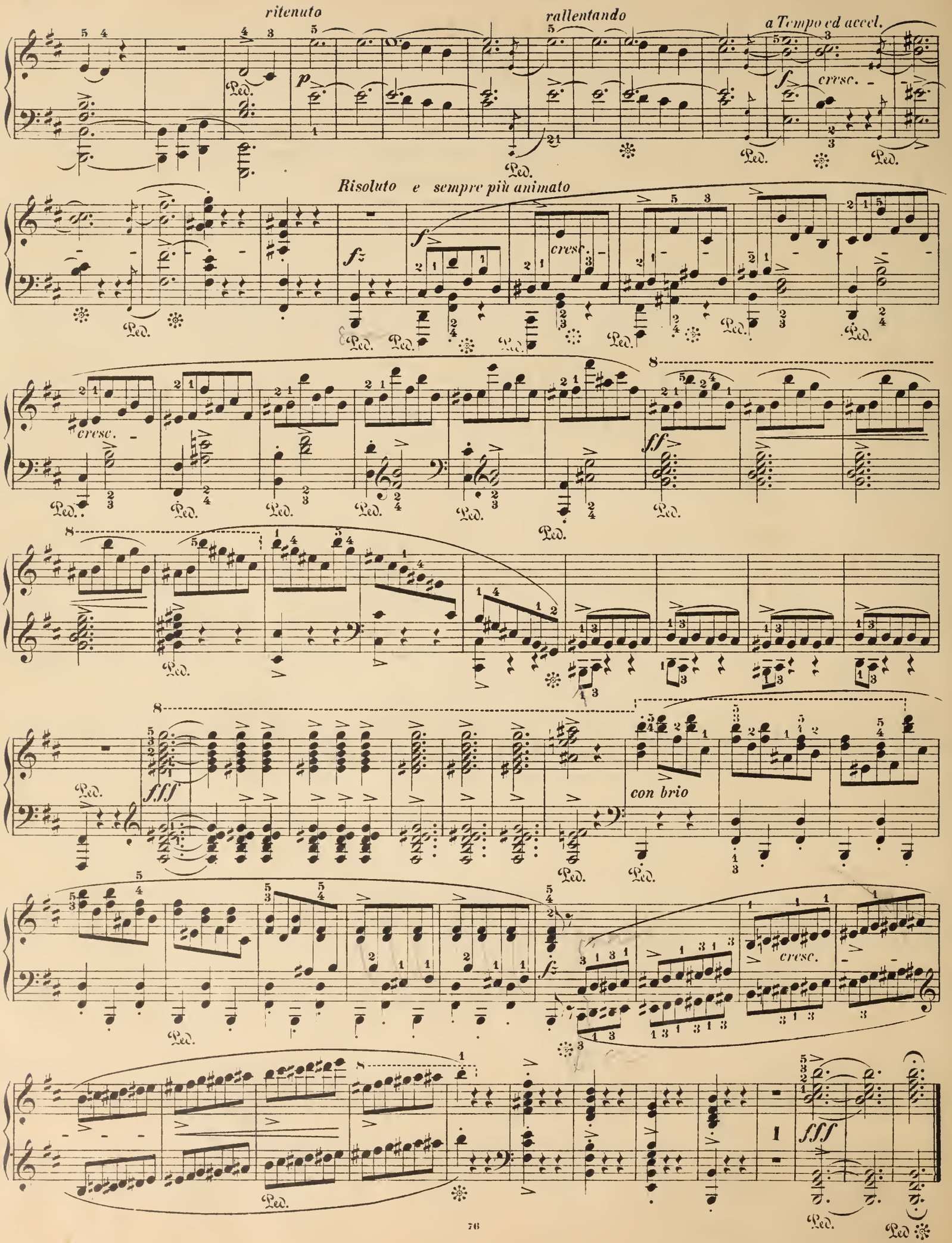
Ped.



*) Klindworth (nicht authentisch).

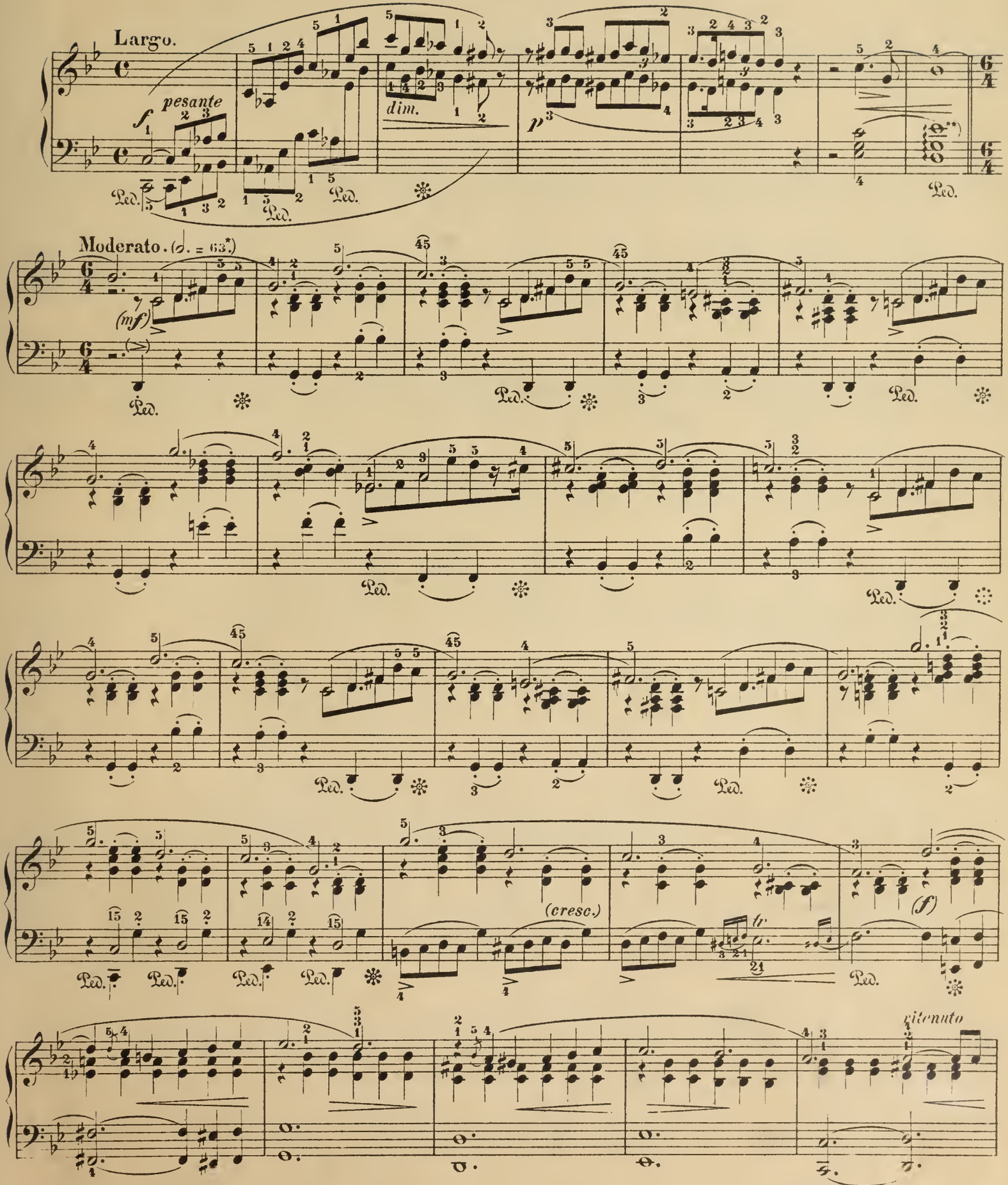

dim.
ritenuto
agitato
sotto voce
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
poco
a
poco
cresc.
ff
sempre
più
animato
f
fff
Ped.


8
Ped.
fzp
fz
cresc.
f
fz
ff
ritenuto
p
dim.


ritenuto
rallentando
a Tempo ed accel.
Risoluto e sempre più animato
con brio

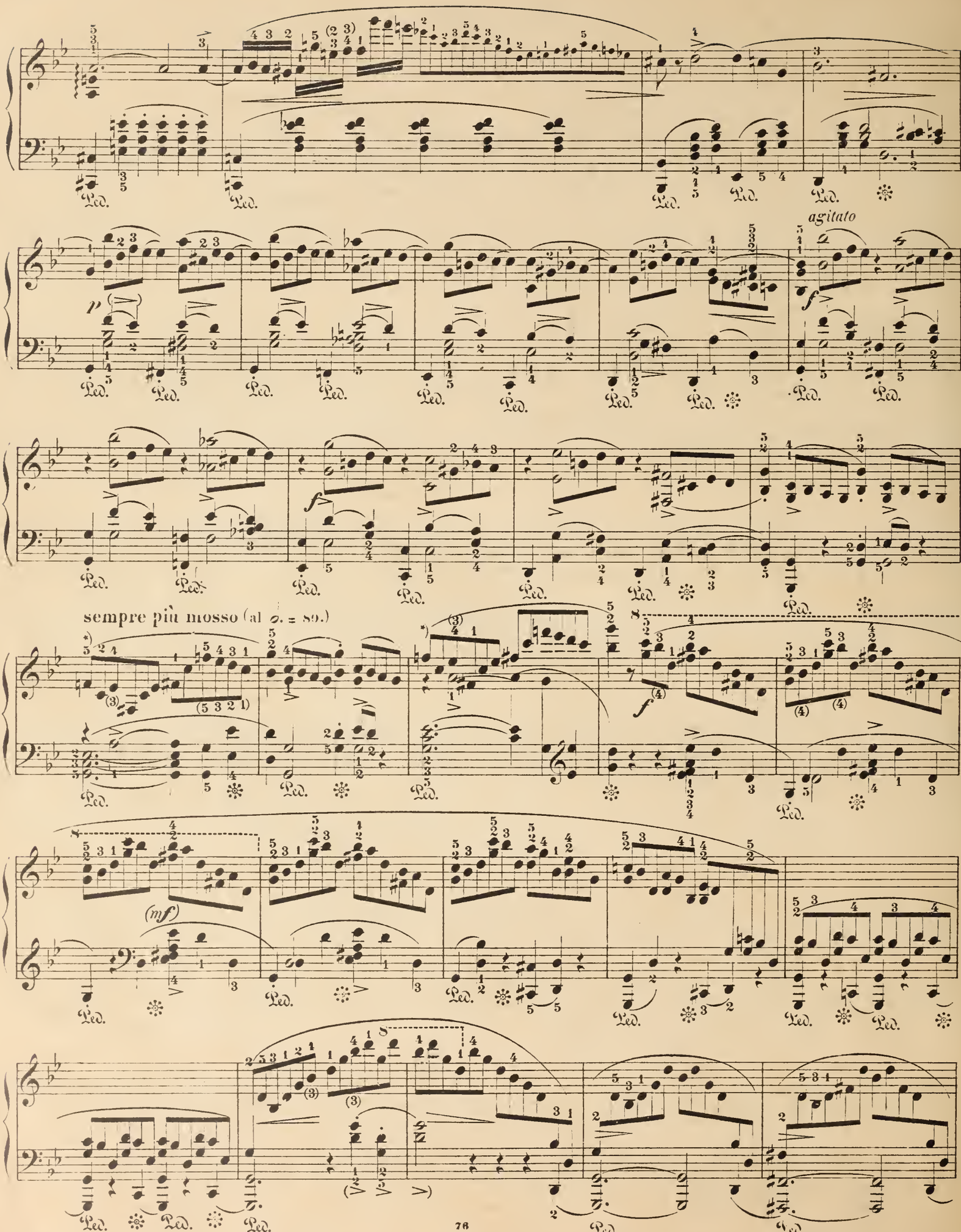
BALLADE.

Op. 23.

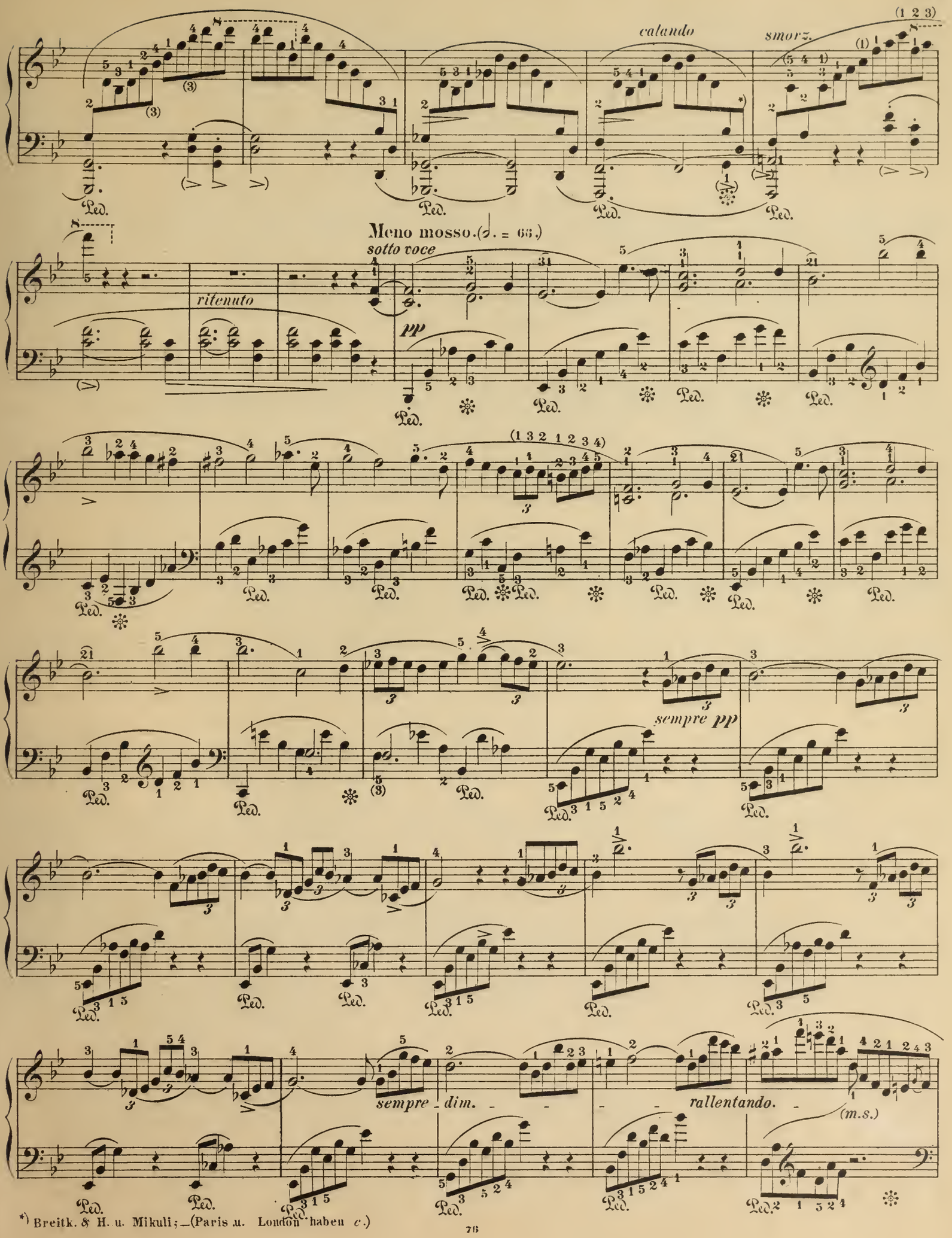


*) Metronom in Klammer vom Herausgeber, ohne Klammer vom Autor.

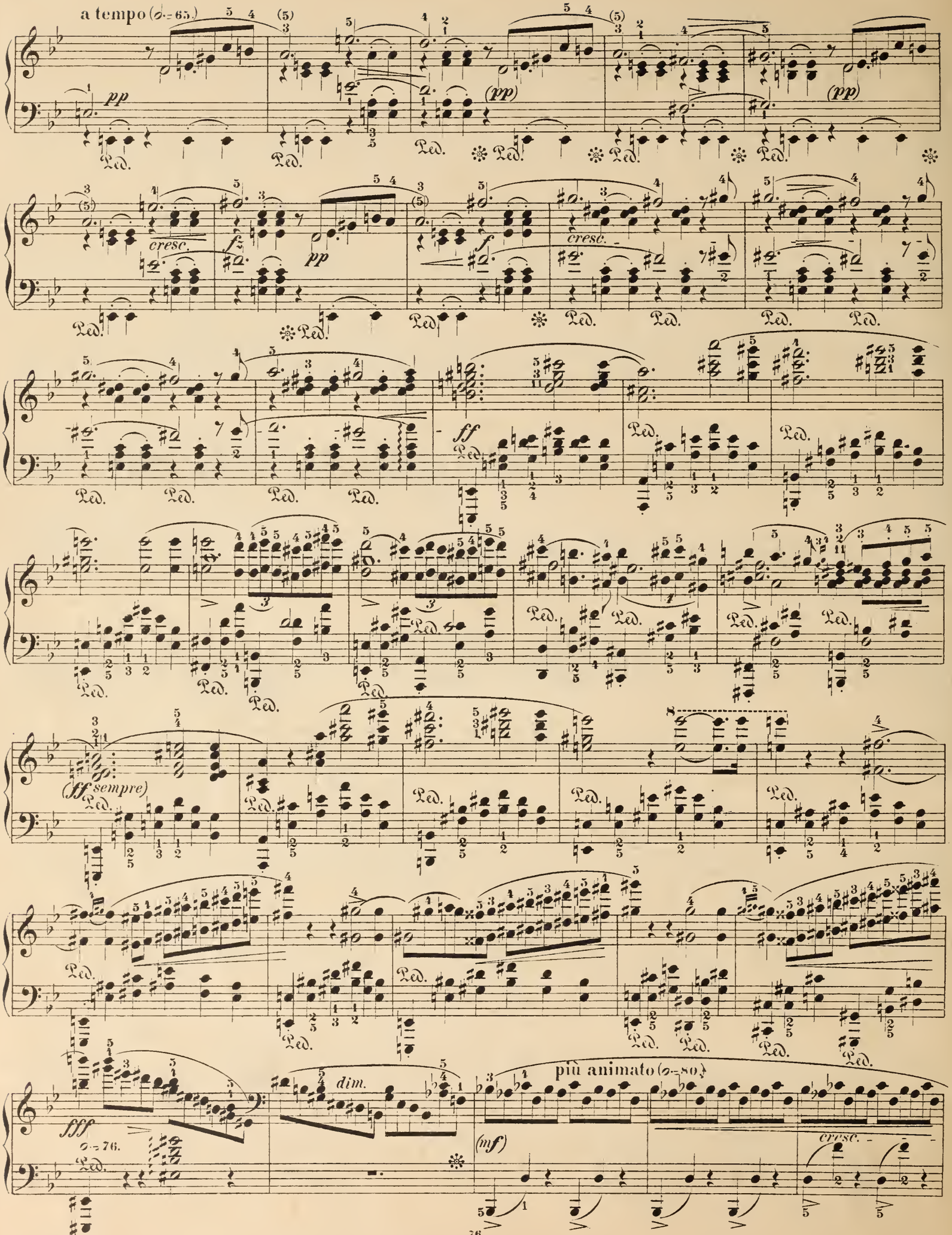
**) Paris u. Mikuli. — London u. Leipzig

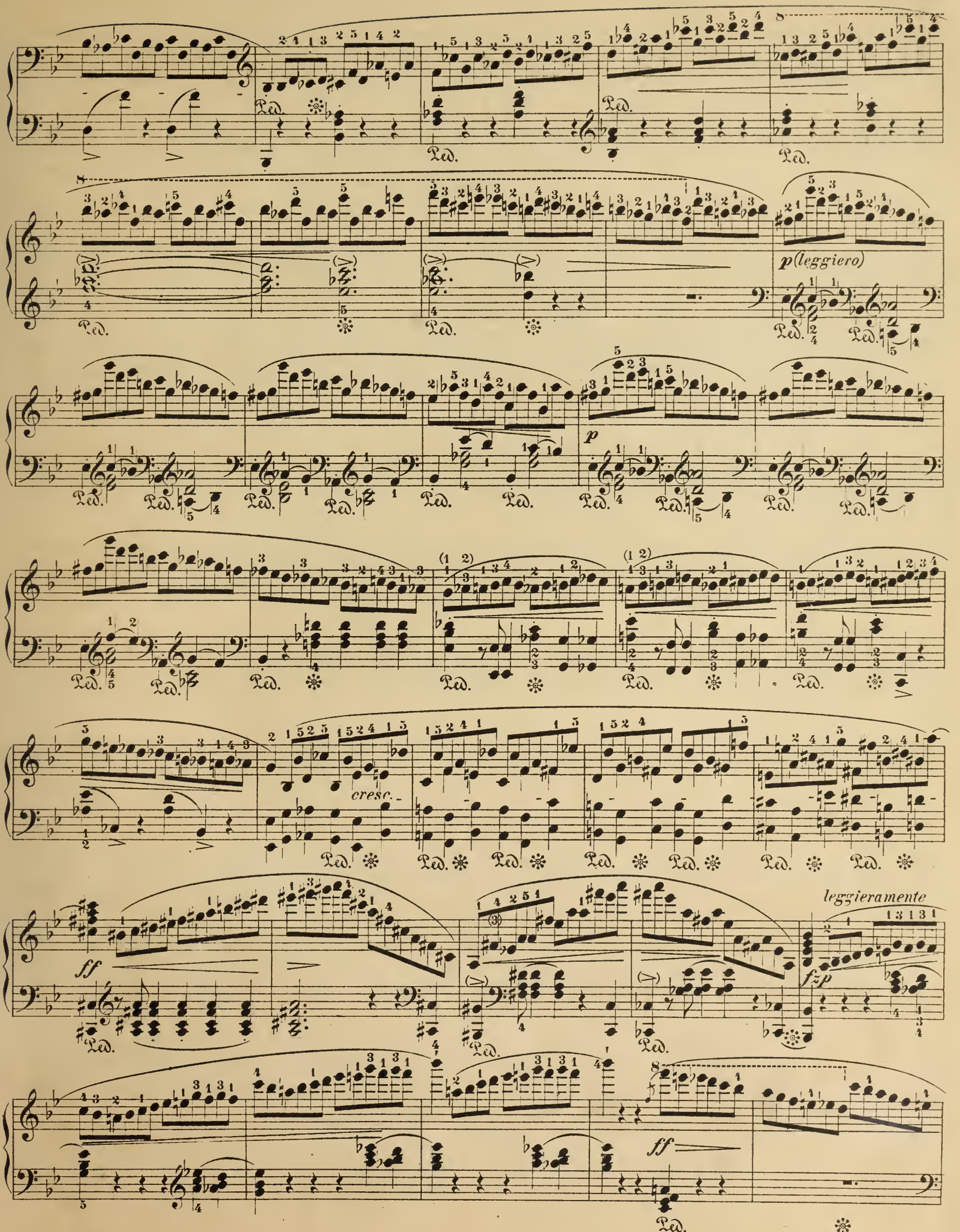


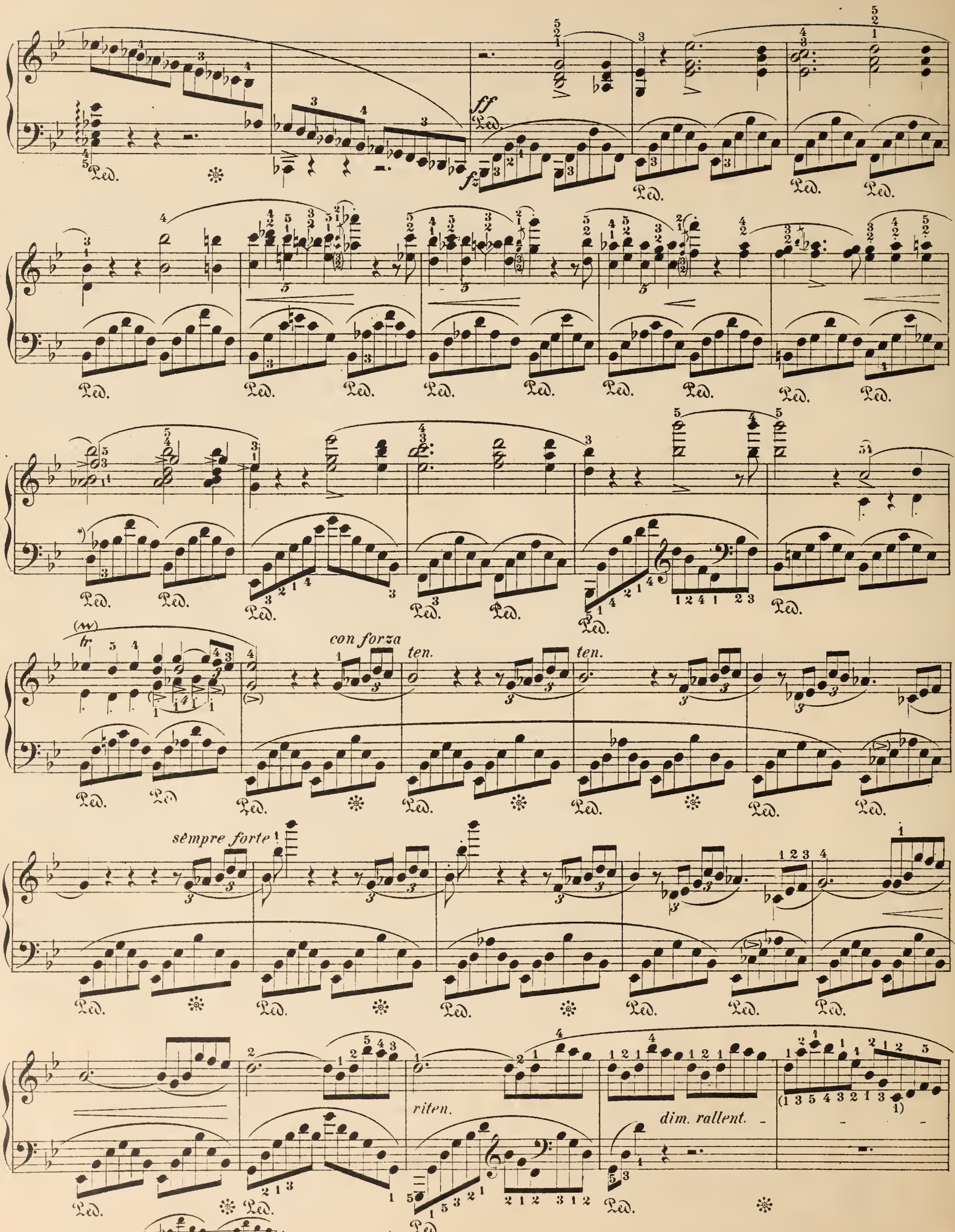
*) Paris u. C. Mikuli *f*. – (London u. Breitk. & H. ♯ *f*, das ♮ im 3. Takt unverhältnissmässig nahe am Taktstrich; also spätere Correctur, da andernfalls die Wiederholung, des ♮ vor *f* im 7. Achtel überflüssig erscheint.)

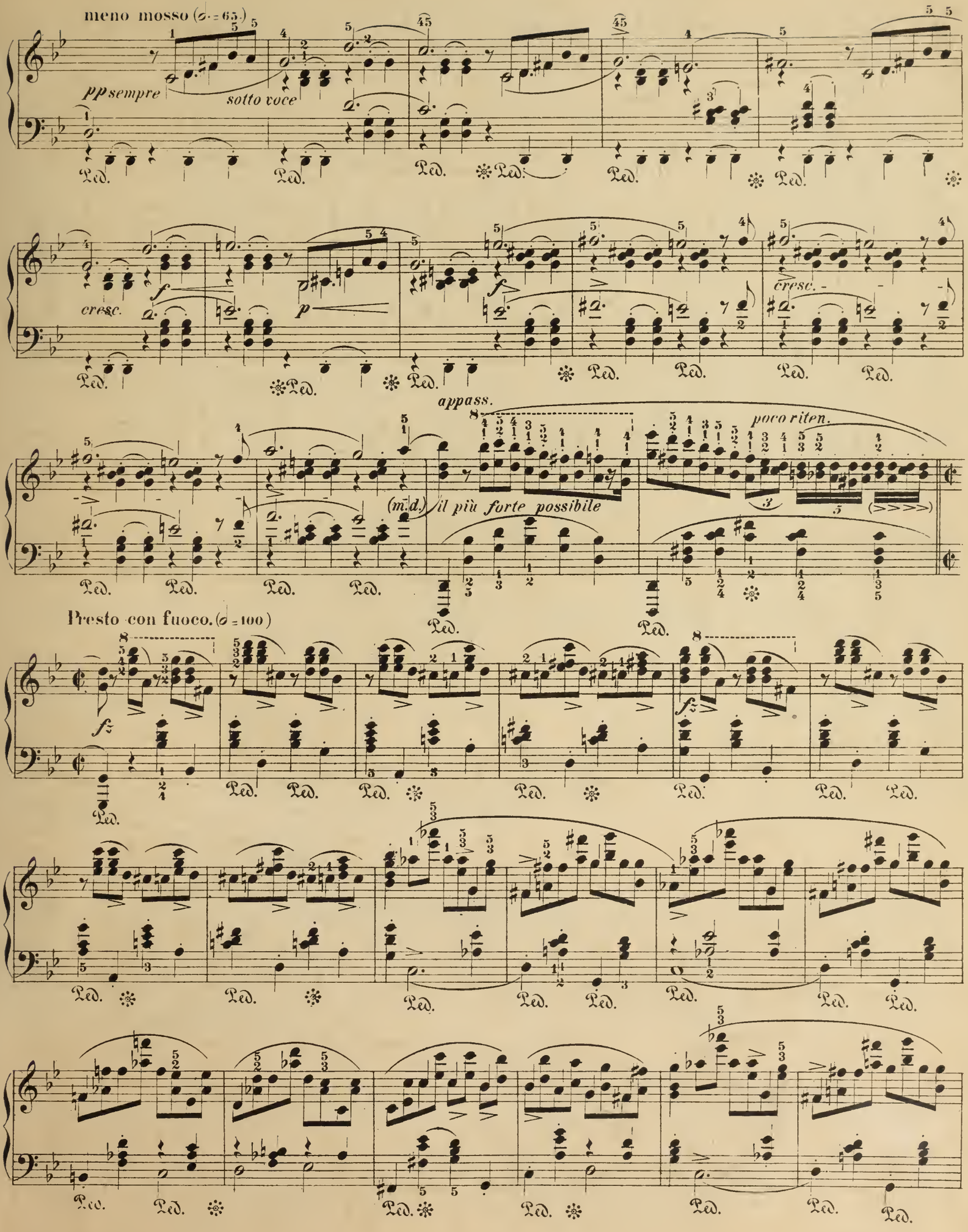


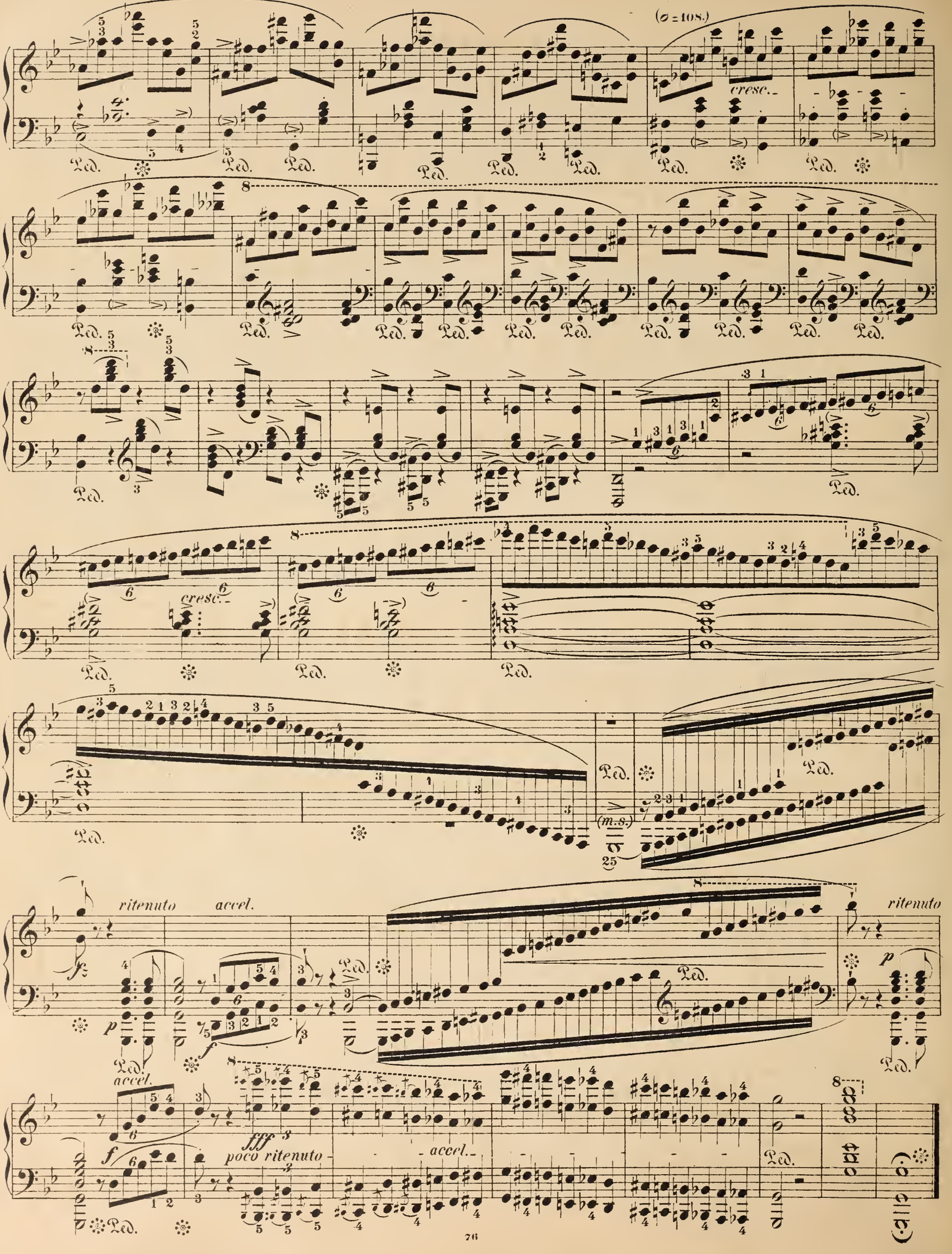
*) Breitk. & H. u. Mikuli; (Paris u. London haben *c*.)


a tempo (♩= 65.)
pp
(pp)
cresc.
f
ff
(ff sempre)
dim.
fff
♩= 76.
più animato (♩= 80.)
(mf)
Ped.


p (leggiero)
p
cresc.
ff
leggieramente
fzp
ff

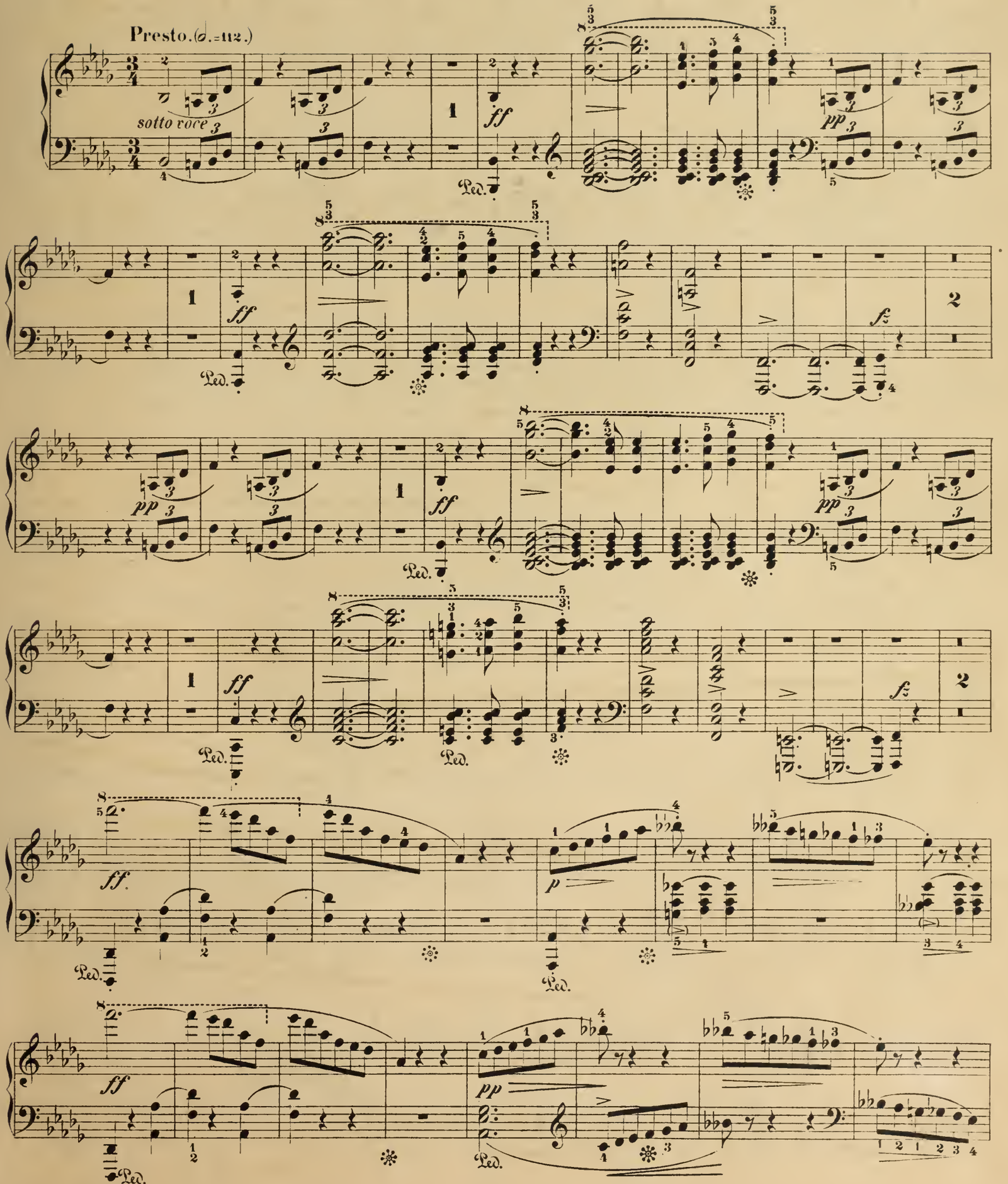

ff
fz
Ped.
con forza
ten.
ten.
sempre forte
riten.
dim. rallent.
*) Klindworth (nicht authentisch).

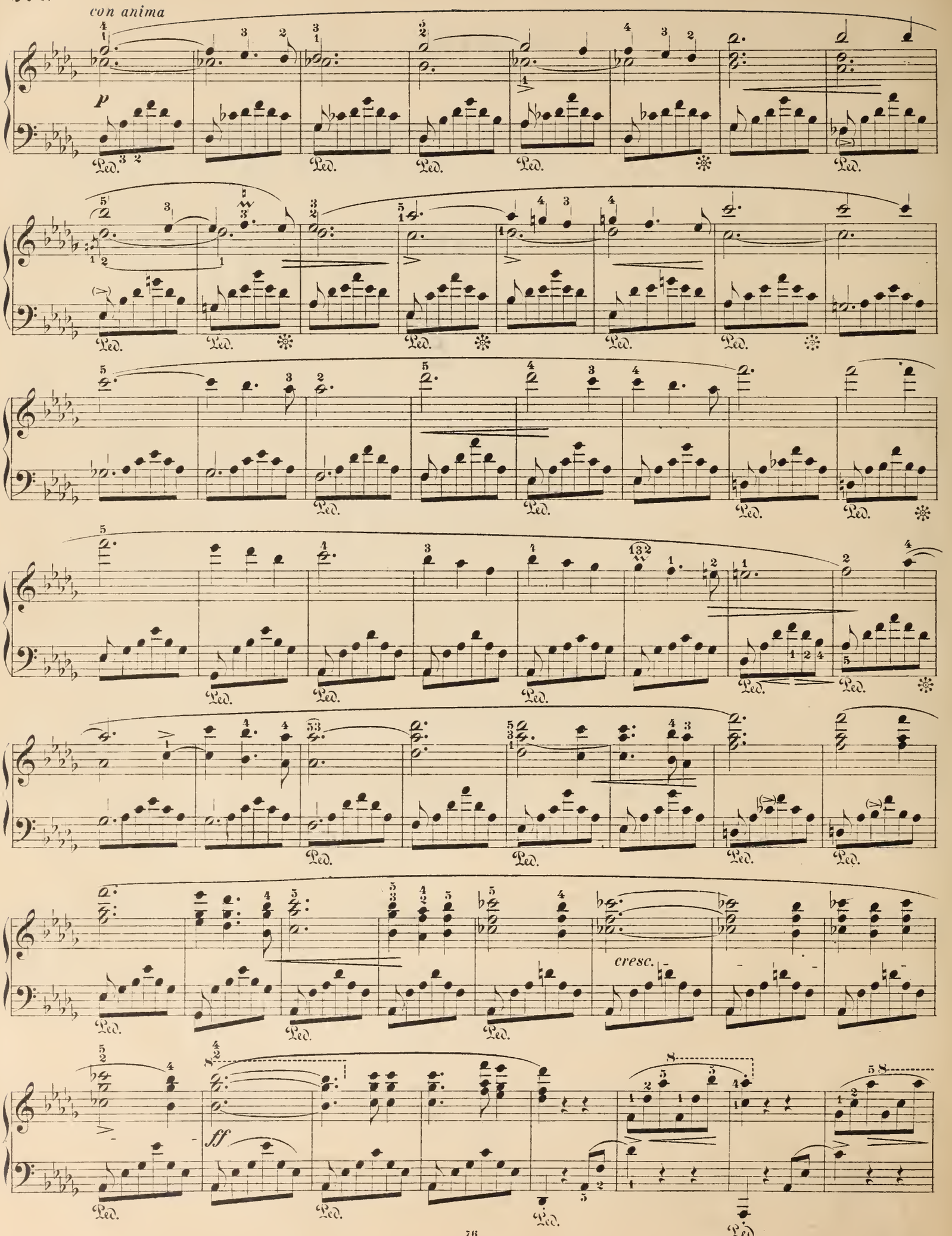

meno mosso (𝅗𝅥 = 65.)
pp sempre
sotto voce
cresc.
f
p
cresc.
appass.
poco riten.
(m.d.) il più forte possibile
Presto con fuoco. (𝅗𝅥 = 100)
fz
fz
Ped.

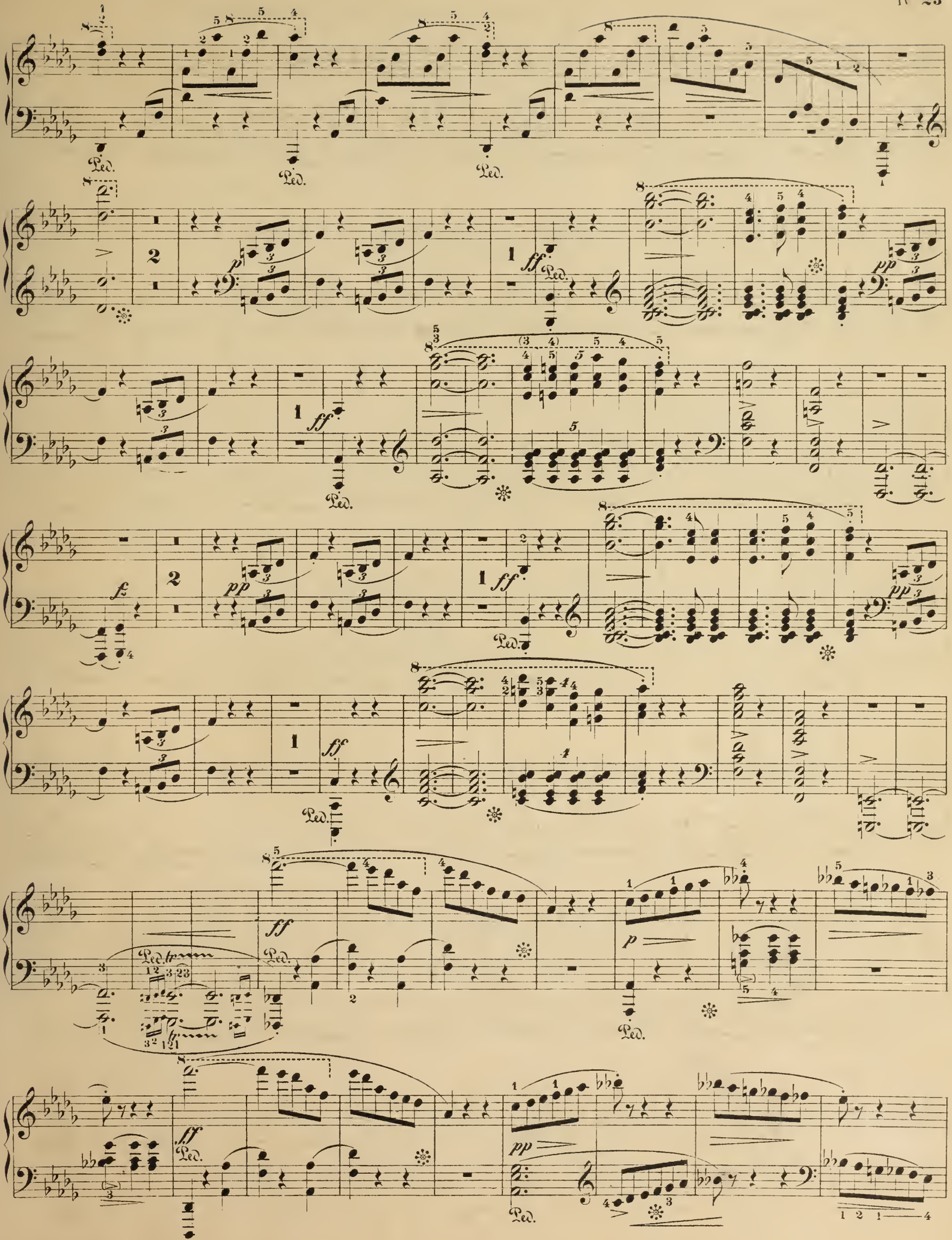

(♩=108.)
cresc.
Ped.
(m.s.)
ritenuto
accel.
fff
poco ritenuto
(♩=116.)

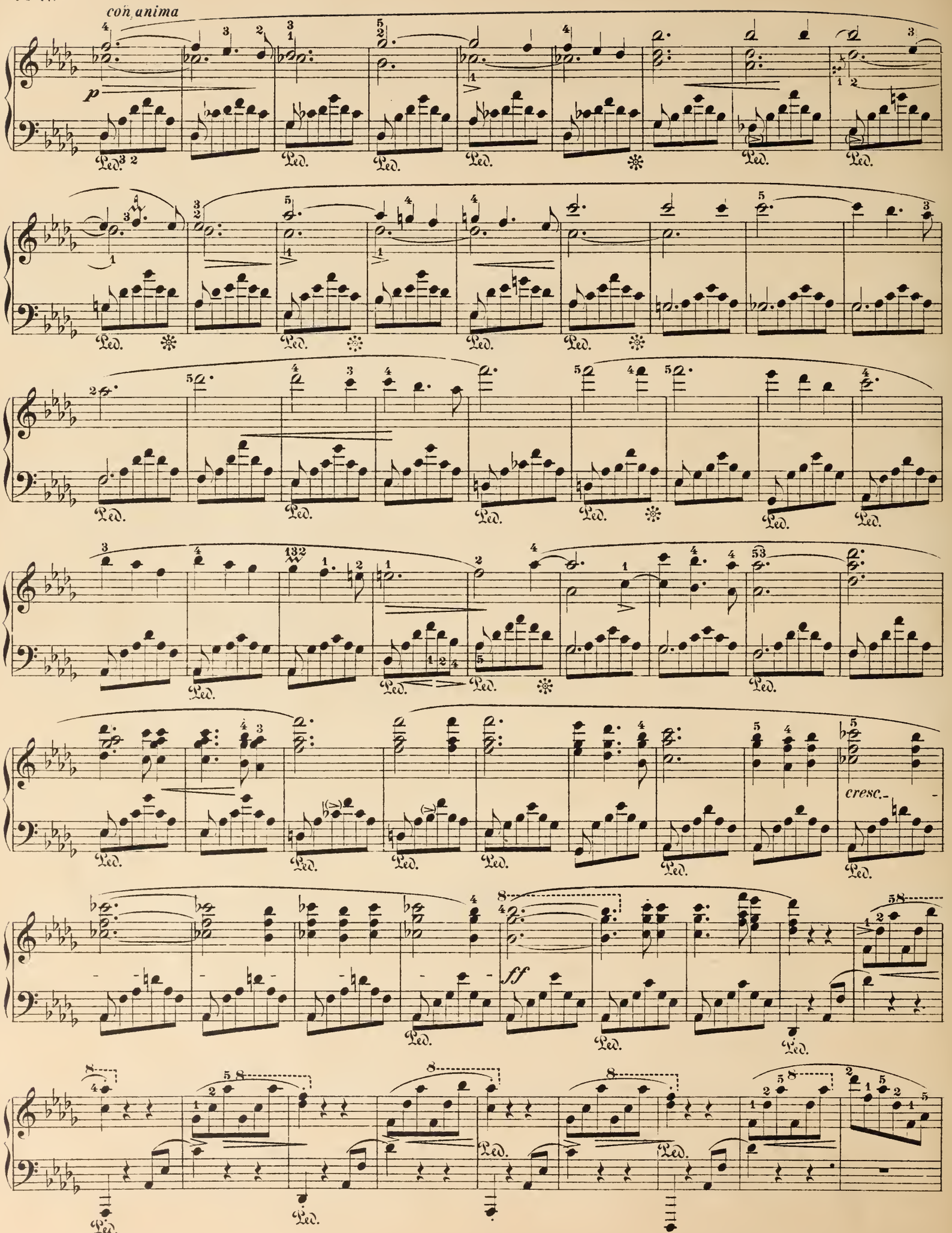
SCHERZO.

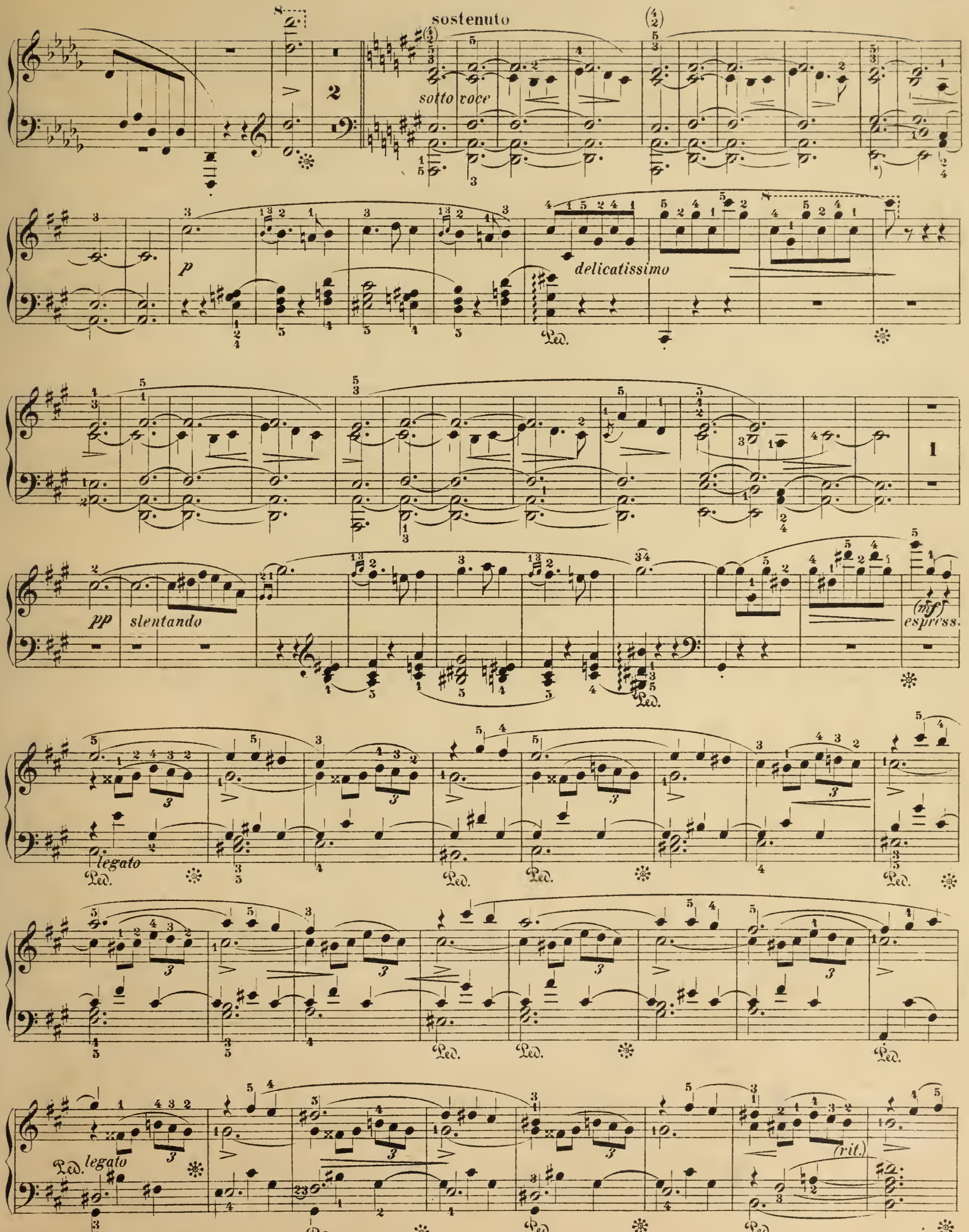
Op. 31.



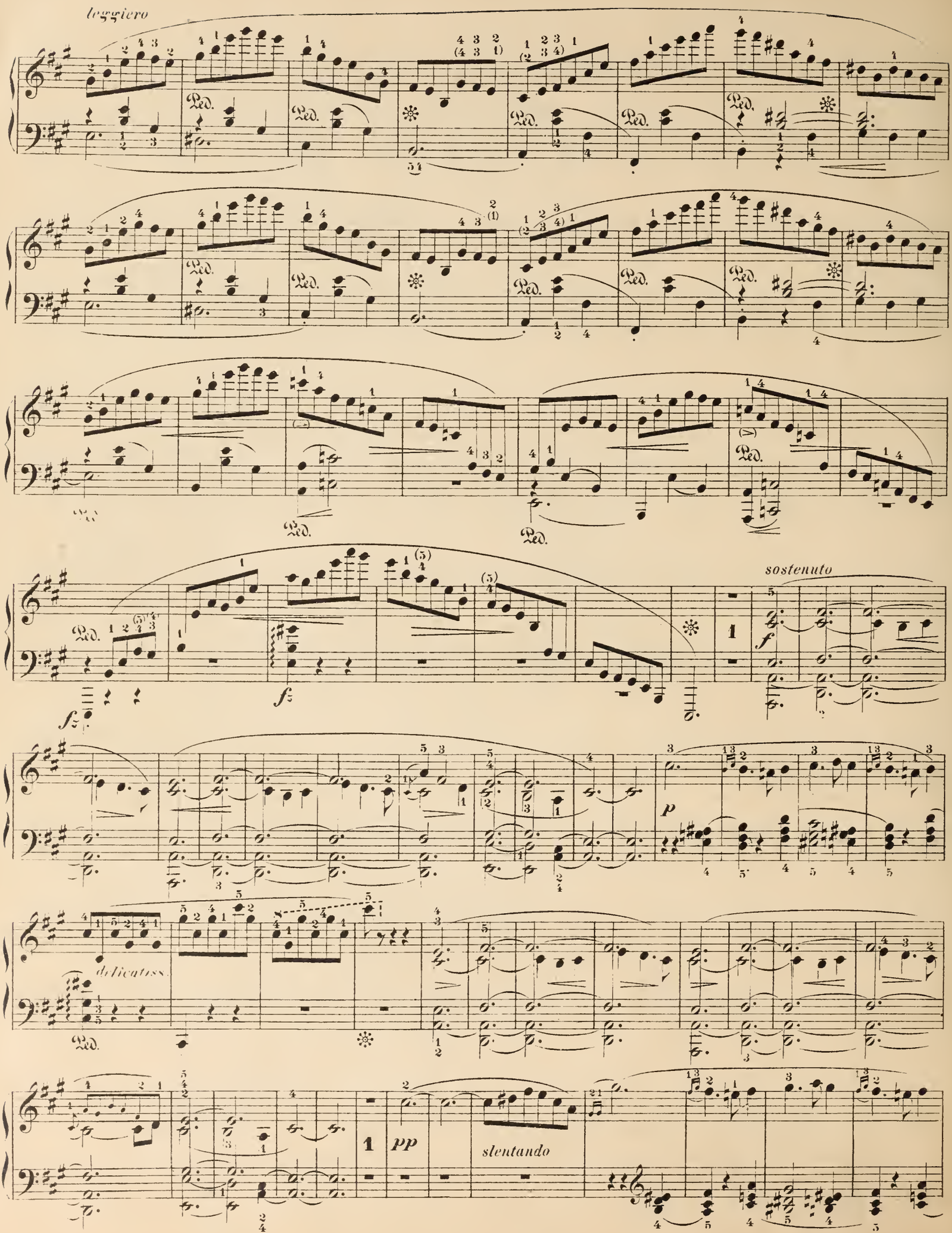

con anima
p
Ped.
cresc.
ff

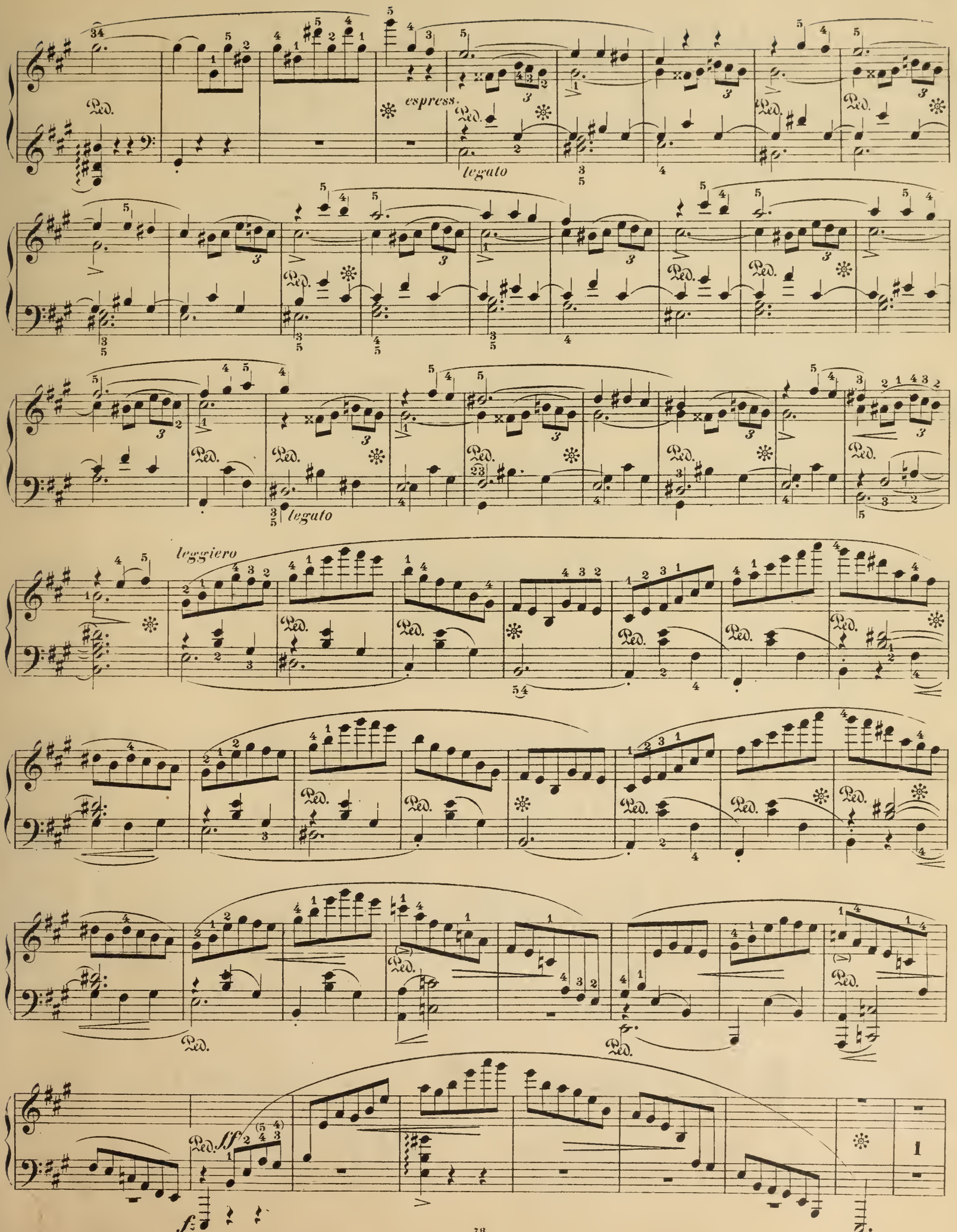

Ped.
ff
pp
p
fz

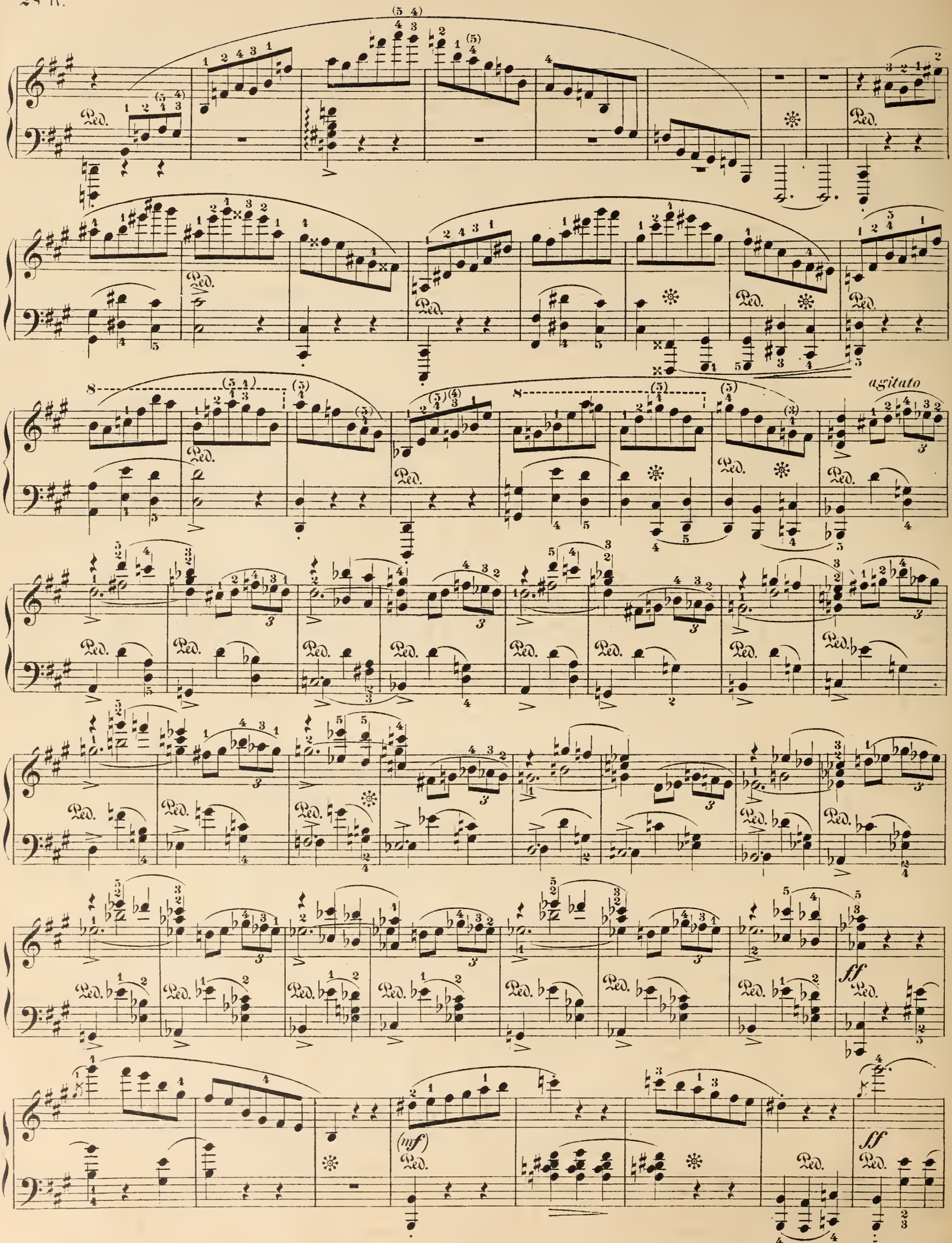

con anima
p
Ped.
cresc.
ff

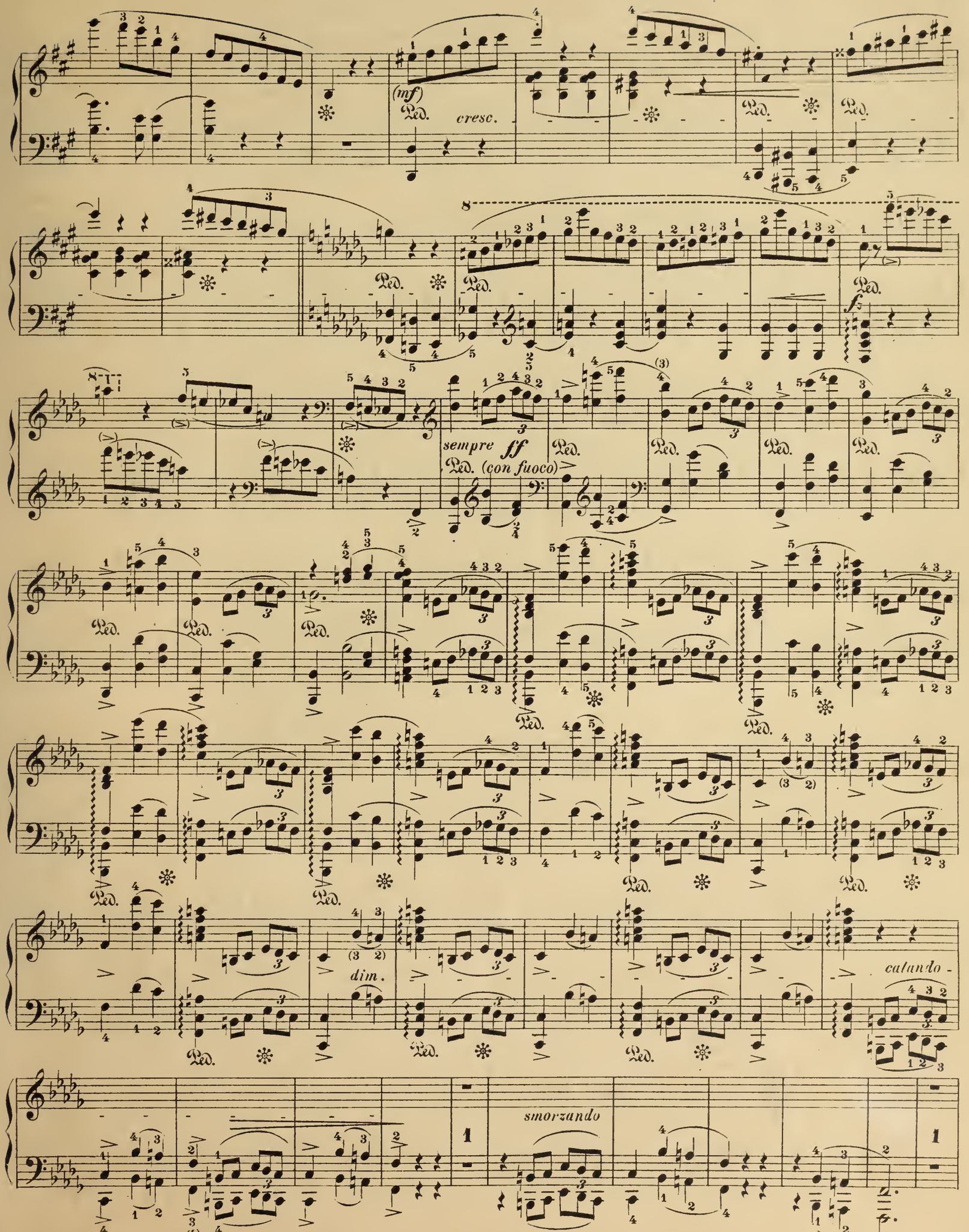


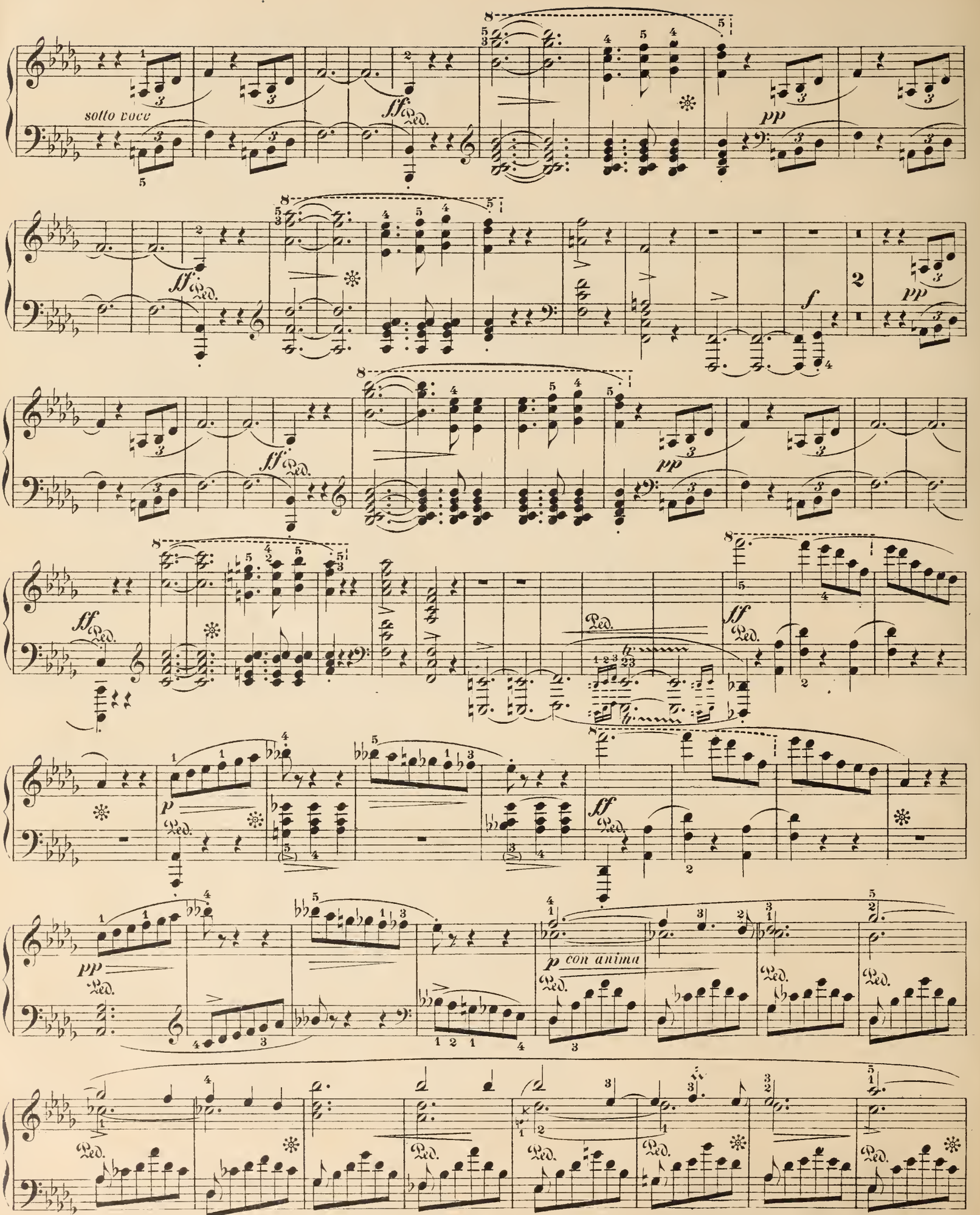
*) *E-e* (auch Mikuli) nach der Leipz. Orig.-Ausgabe. Paris u. London *E-d* (Druckfehler), in smtl. Wiederholungen *E-e*.

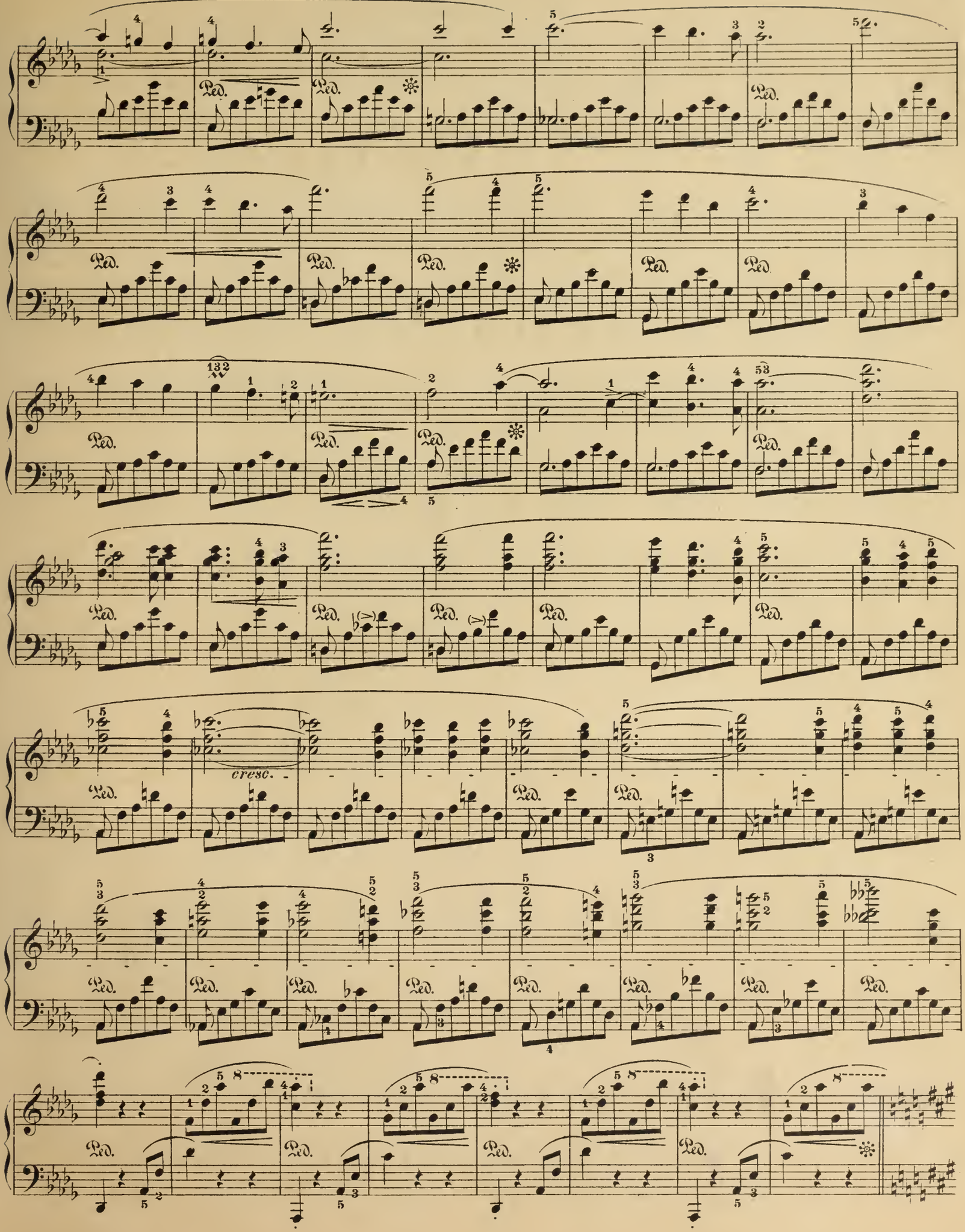

leggiero
Ped.
sostenuto
delicatiss.
slentando
pp
f
p

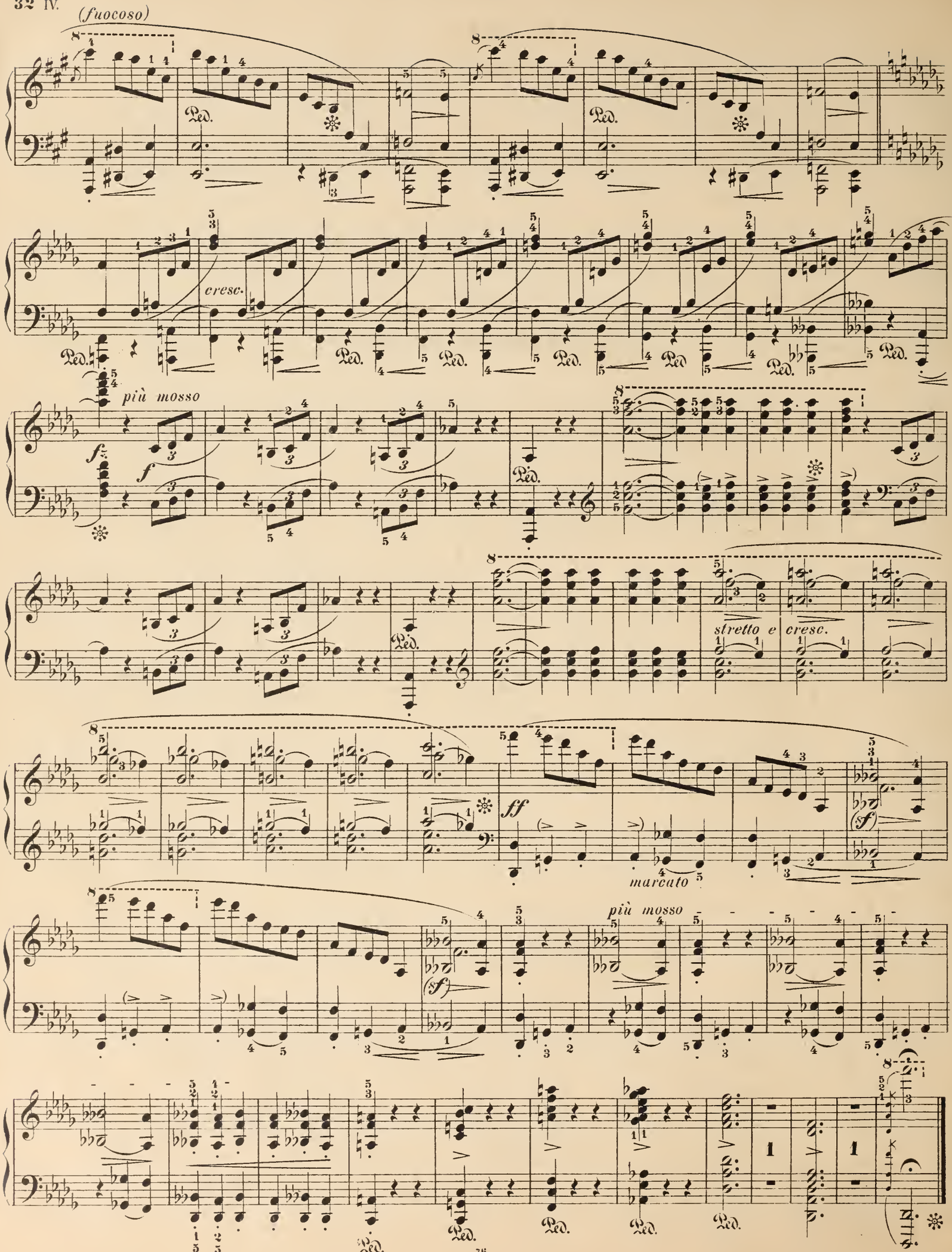

espress.
legato
legato
leggiero
sf
sf


agitato
(mf)
ff
ff


(mf)
cresc.
sempre ff
(con fuoco)
dim.
calando
smorzando

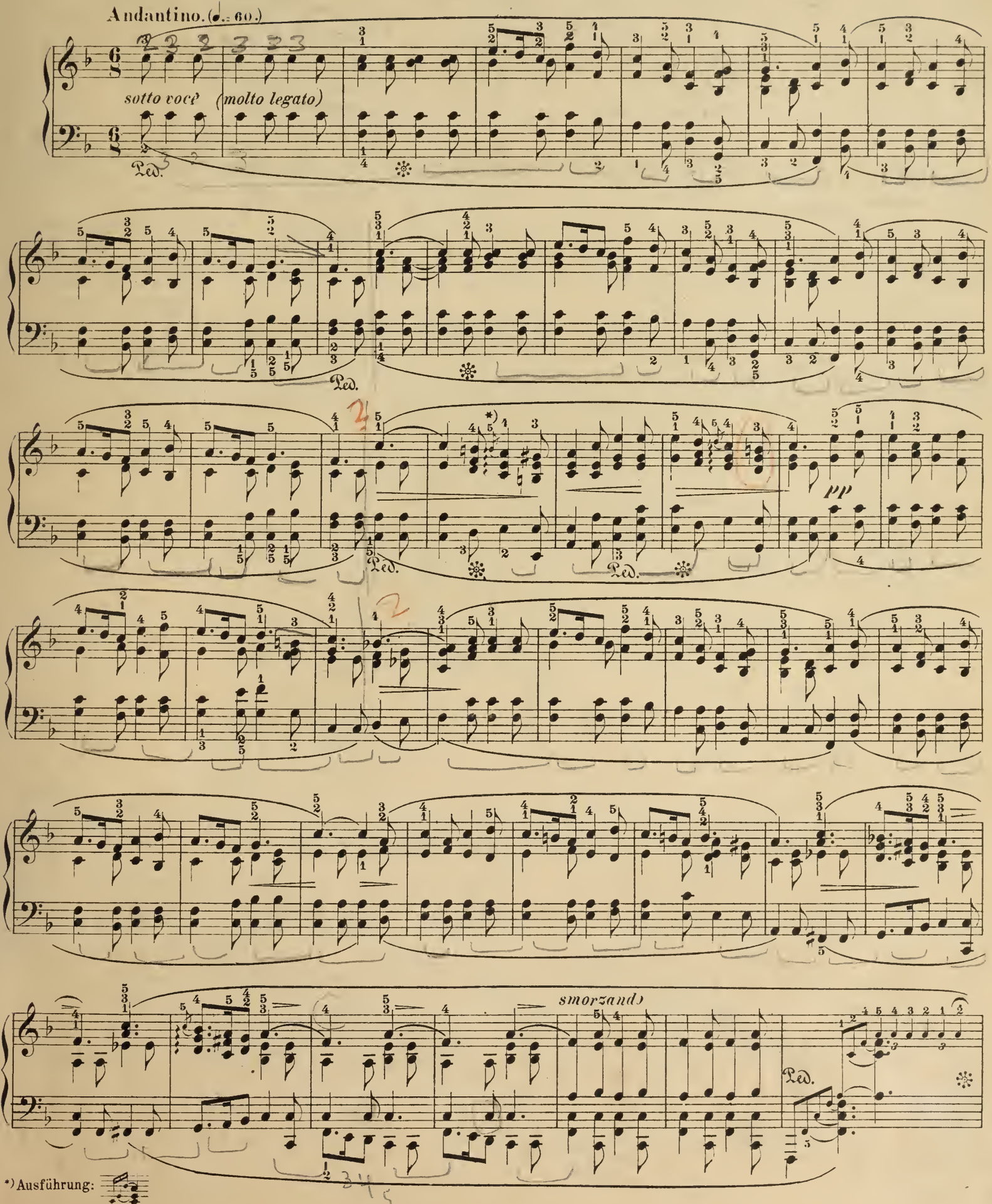

sotto voce
ff
Ped.
pp
f
2
ff
Ped.
pp
ff
Ped.
ff
Ped.
p
Ped.
ff
Ped.
pp
Ped.
p con anima
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
cresc.

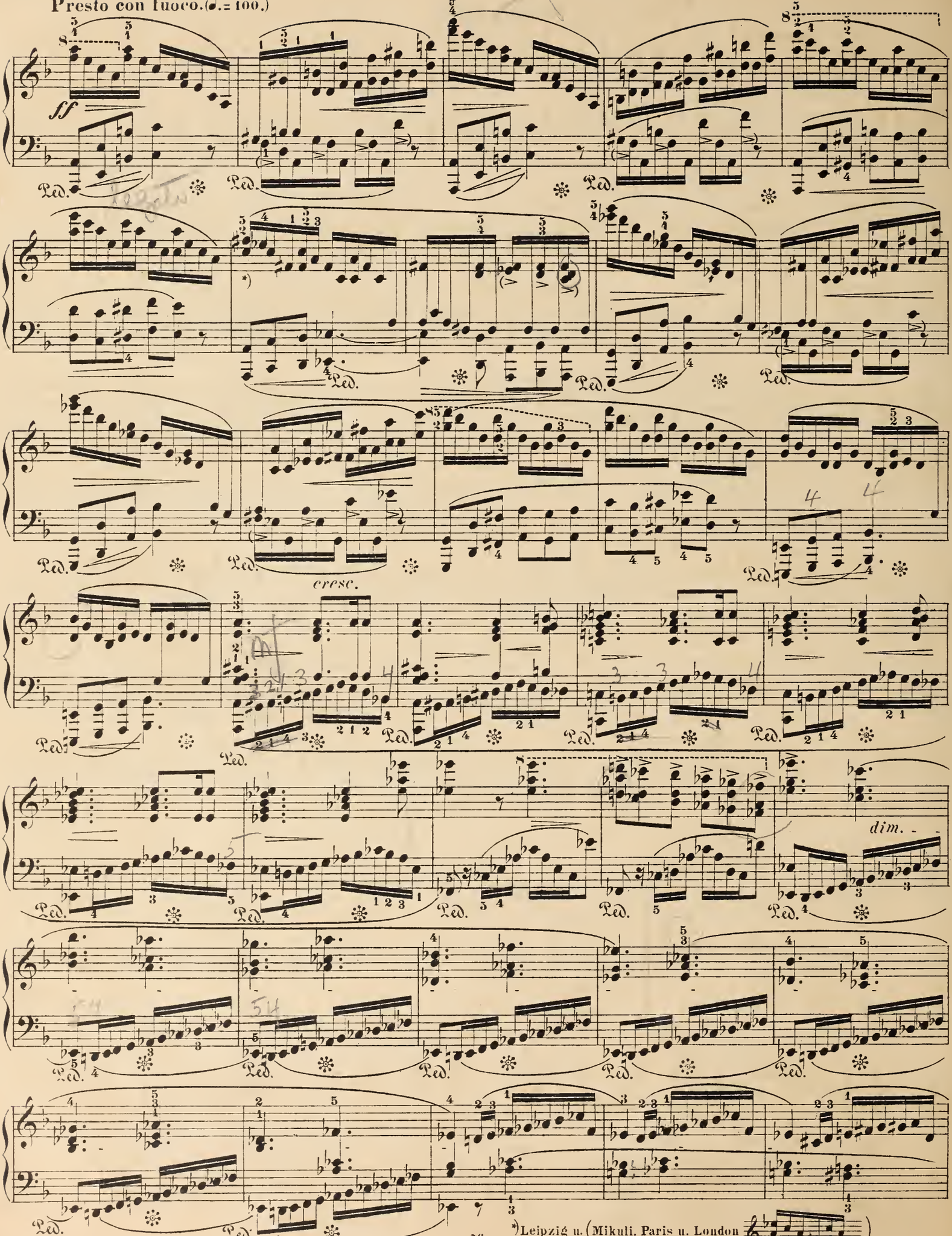

(fuocoso)
Ped.
cresc.
più mosso
f
stretto e cresc.
ff
(sf)
marcato
più mosso

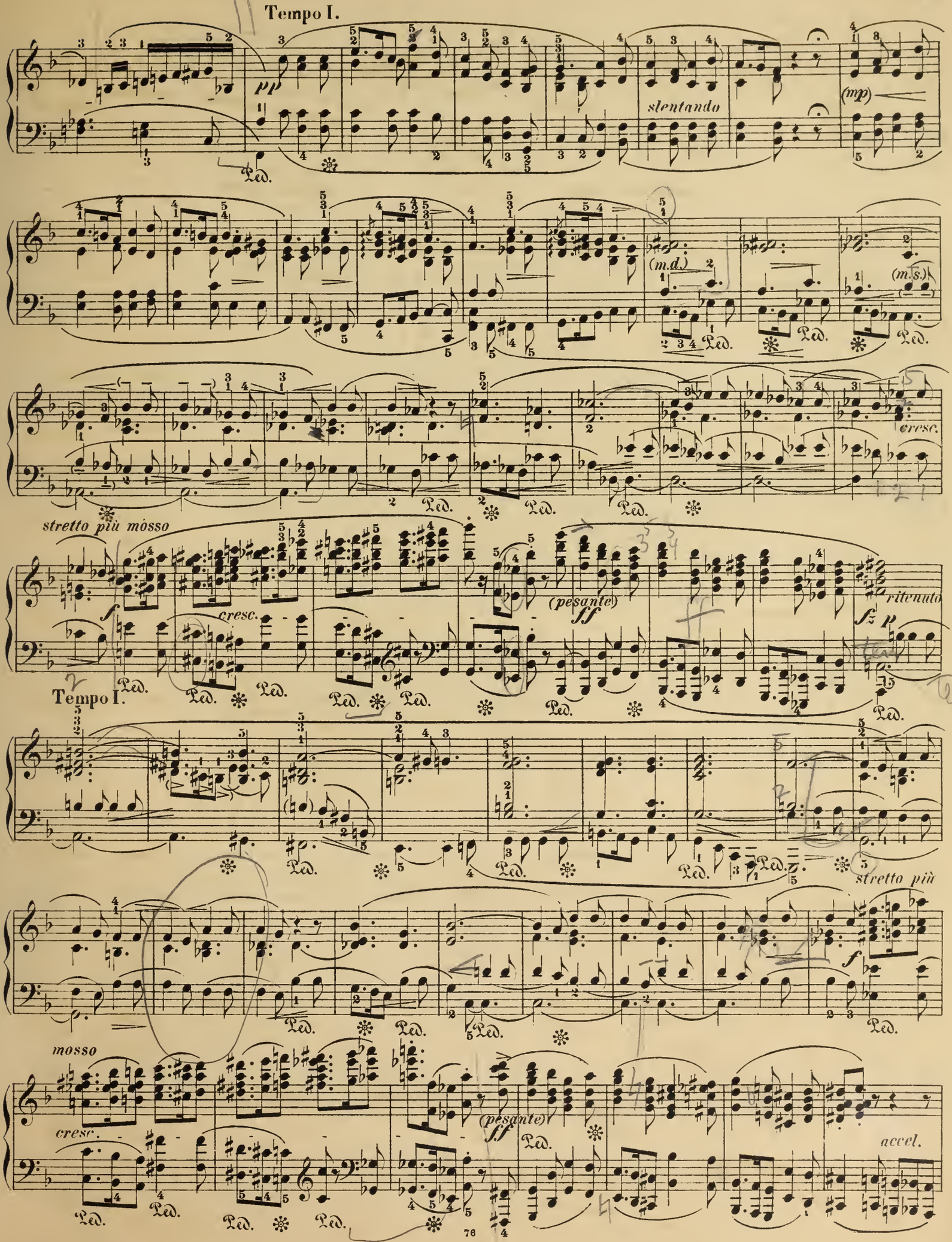
BALLADE.

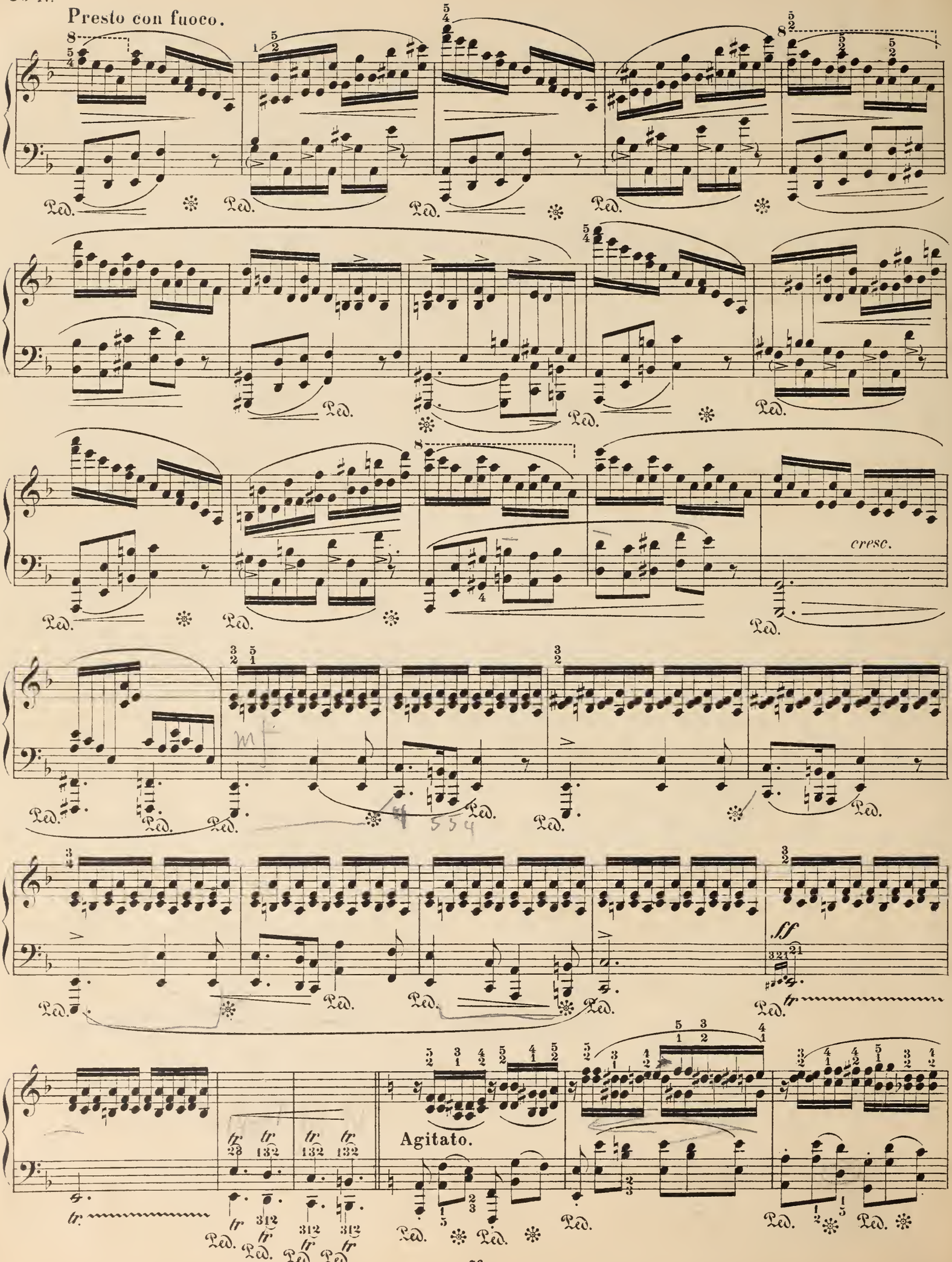
Op. 38.

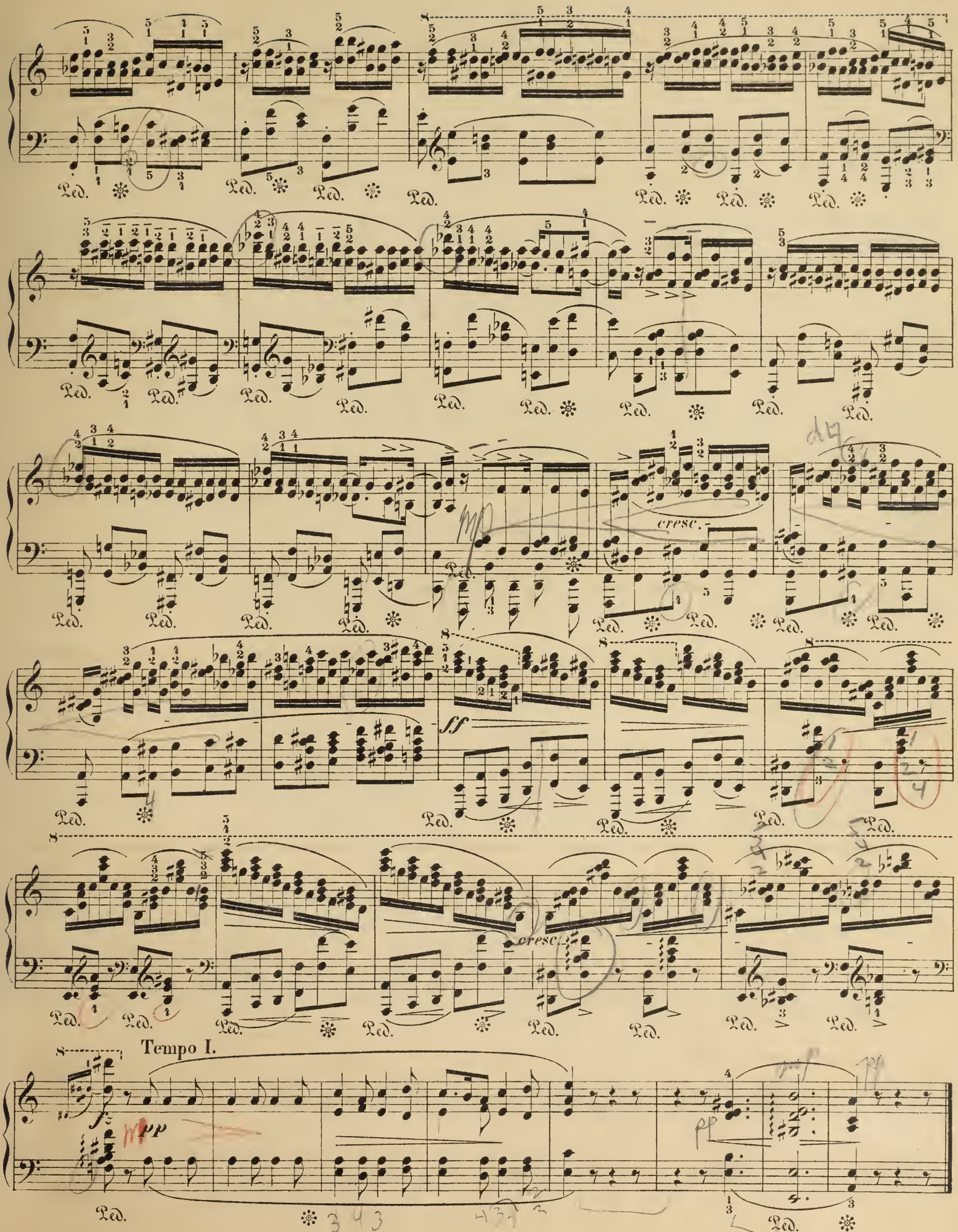


Presto con fuoco. (♩. = 100.)



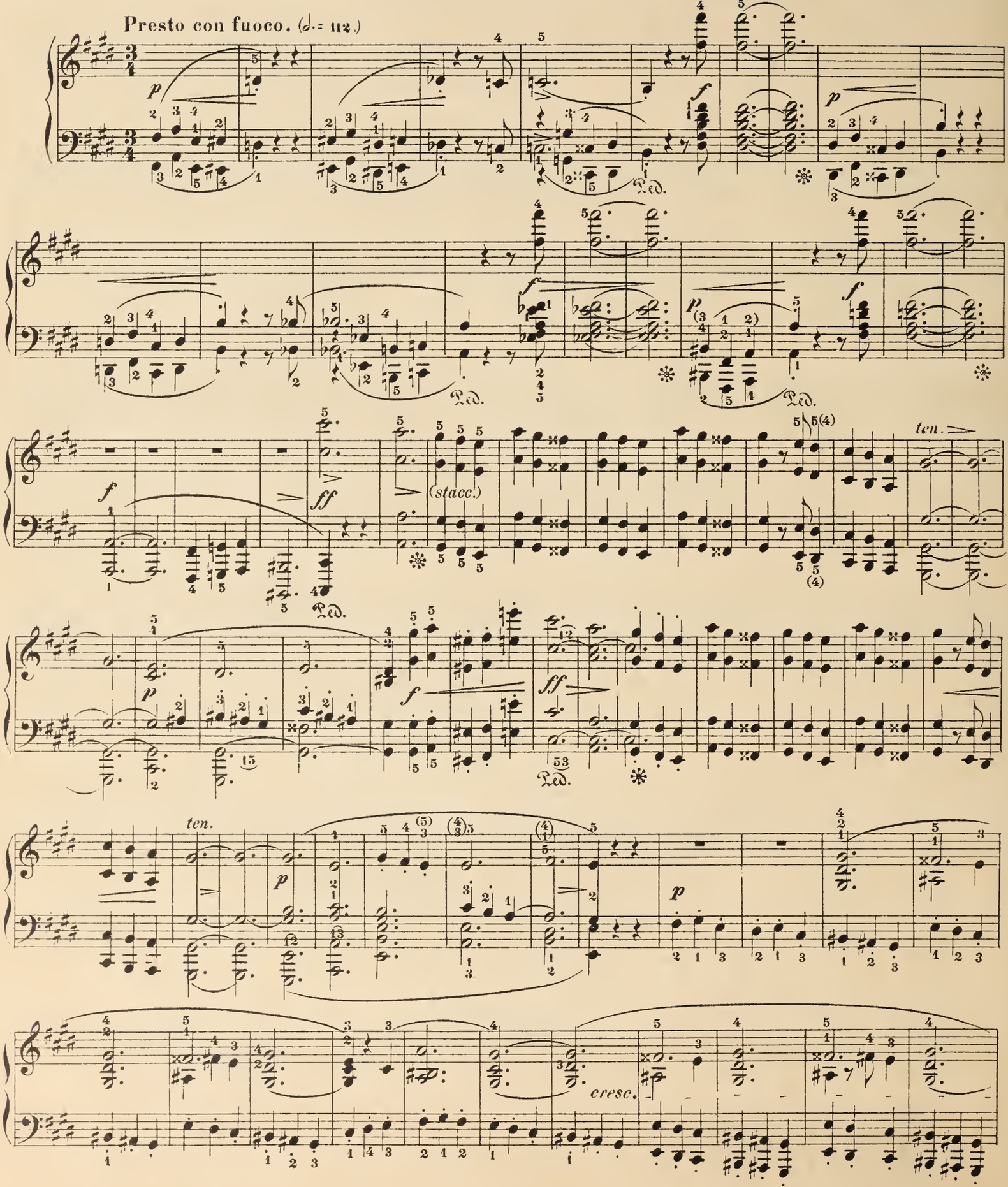

Tempo I.
pp
slentando
(mp)
(m.d.)
(m.s.)
cresc.
stretto più mosso
f
cresc.
(pesante)
ff
ritenuto
Tempo I.
stretto più
mosso
cresc.
(pesante)
ff
accel.

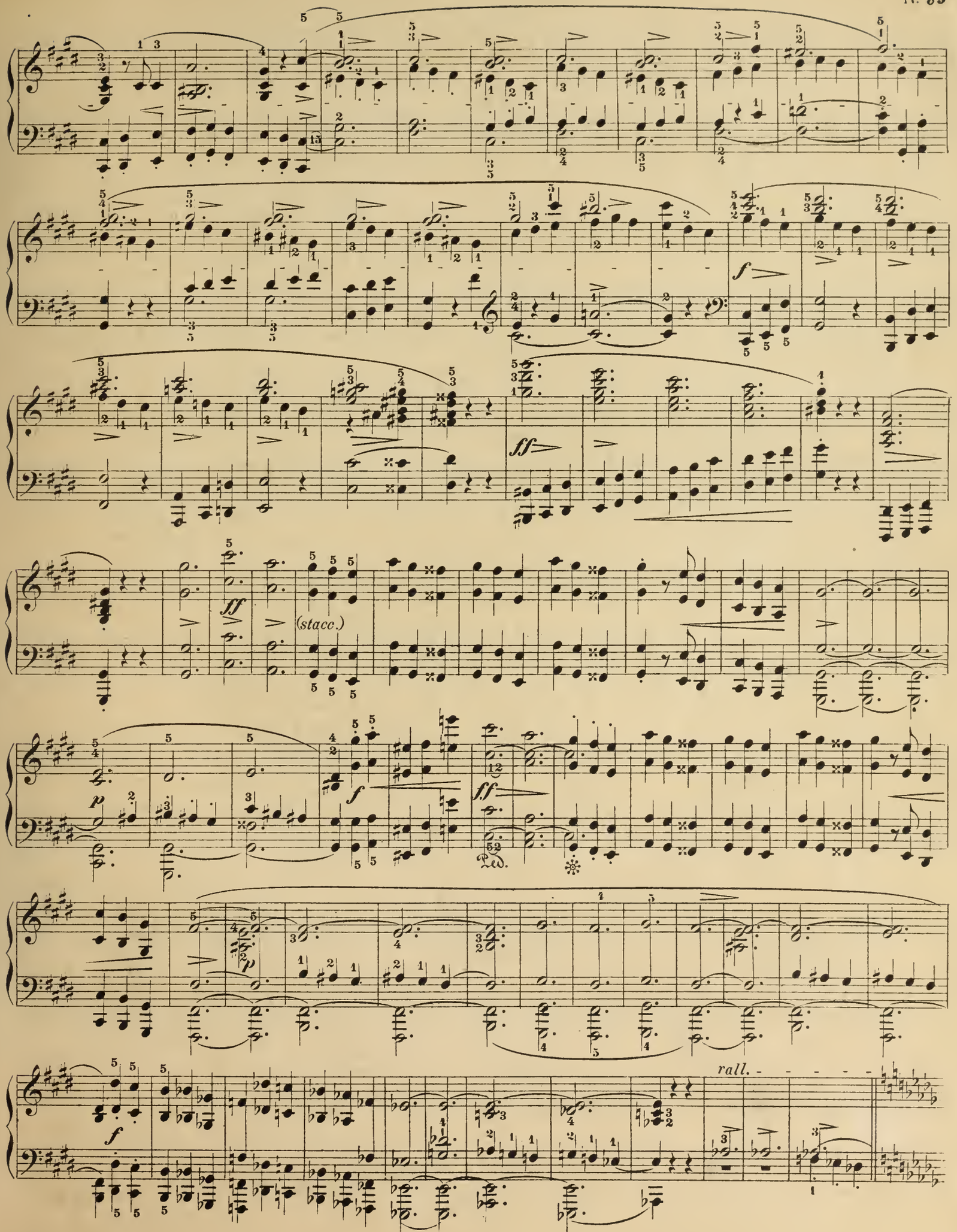

Presto con fuoco.
cresc.
Agitato.

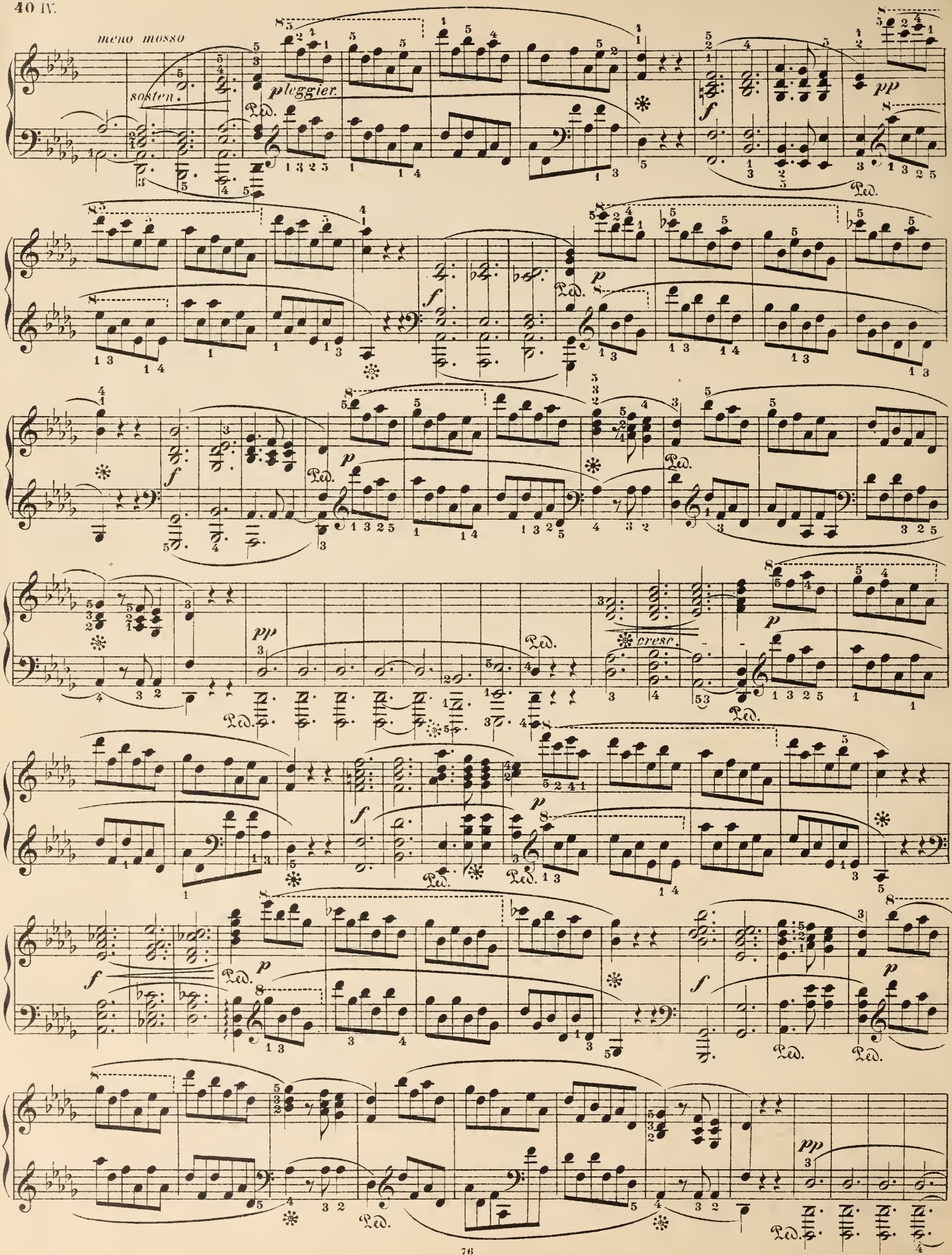

cresc.
ff
cresc.
Tempo I.
pp

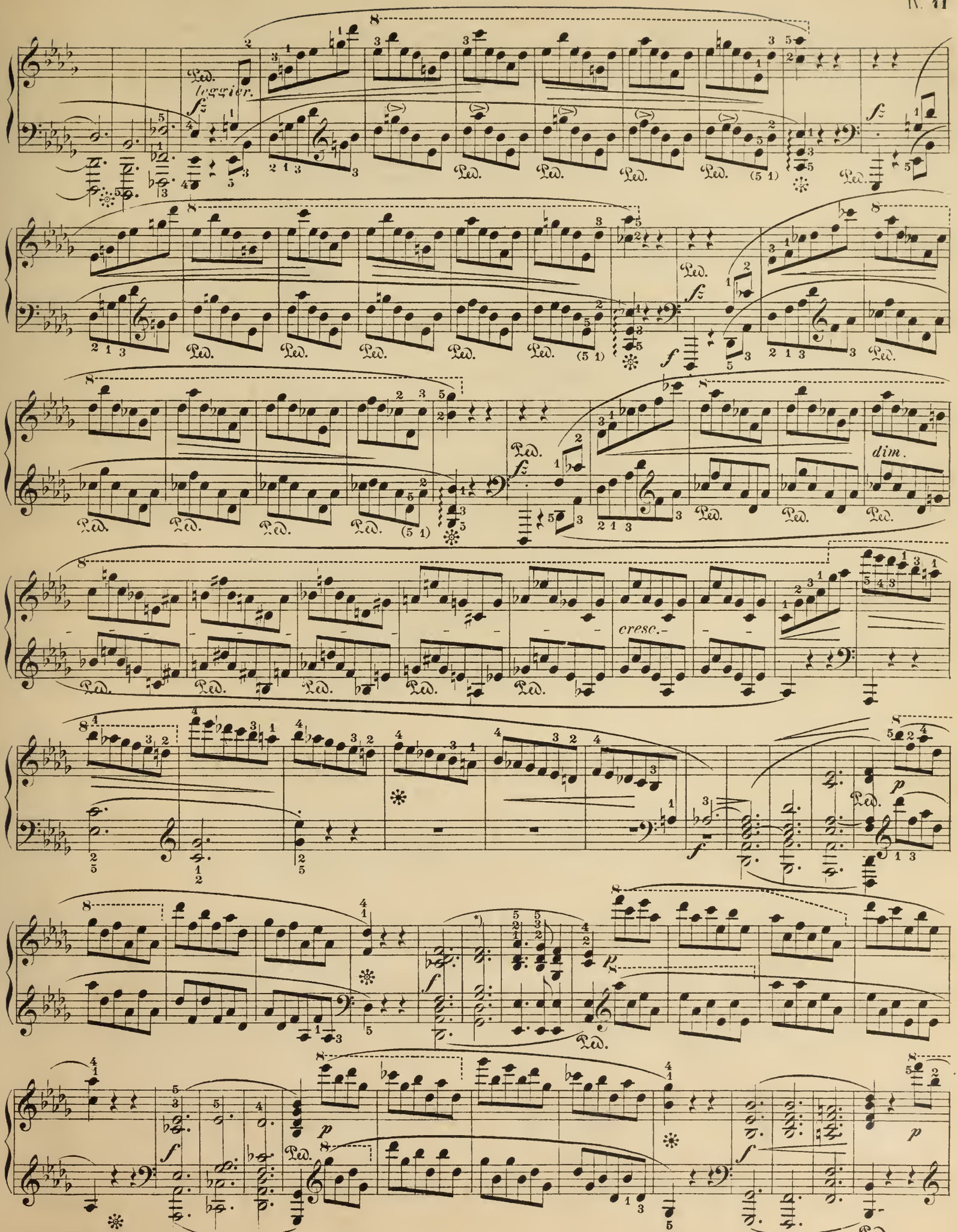
SCHERZO.

Op. 39.

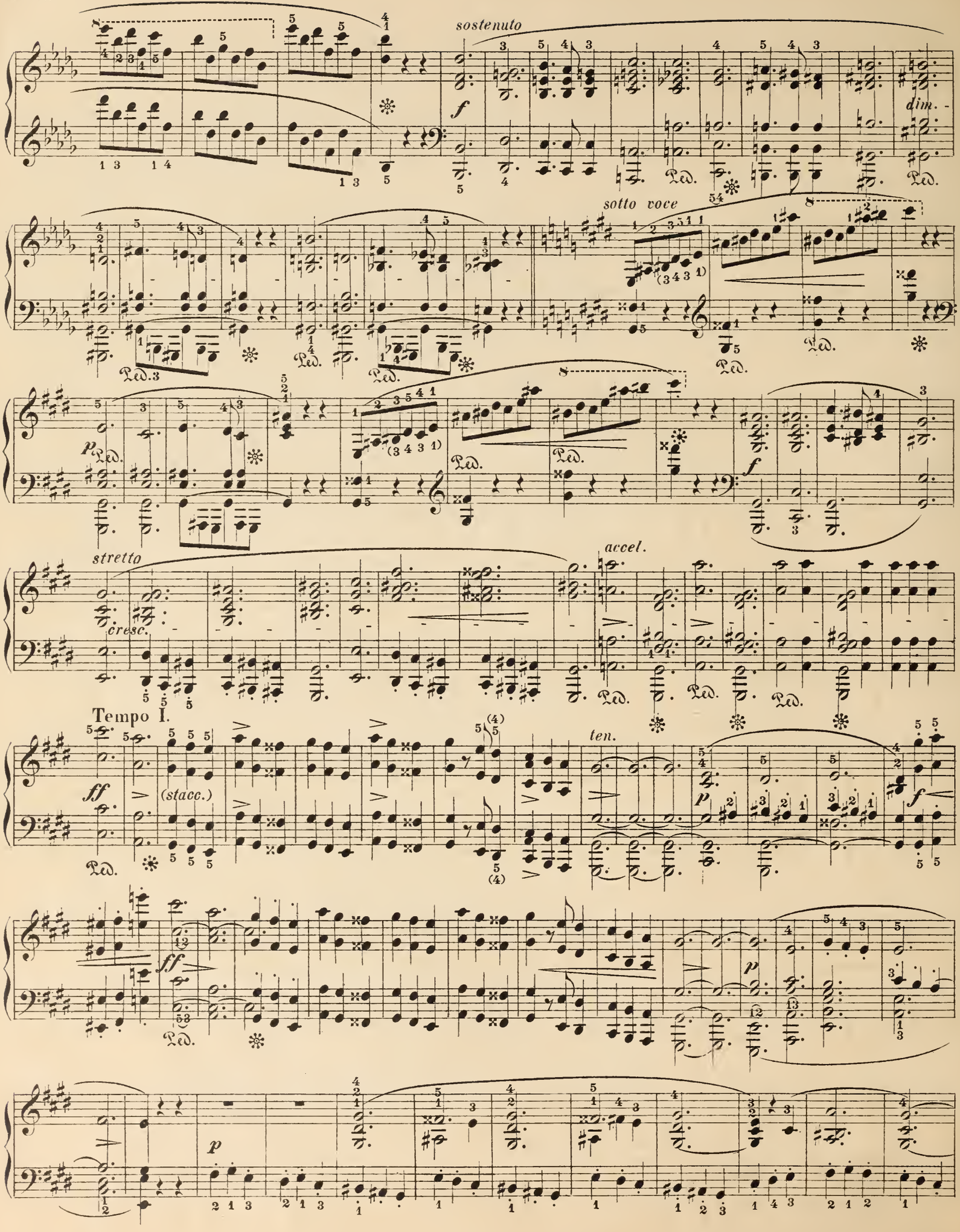


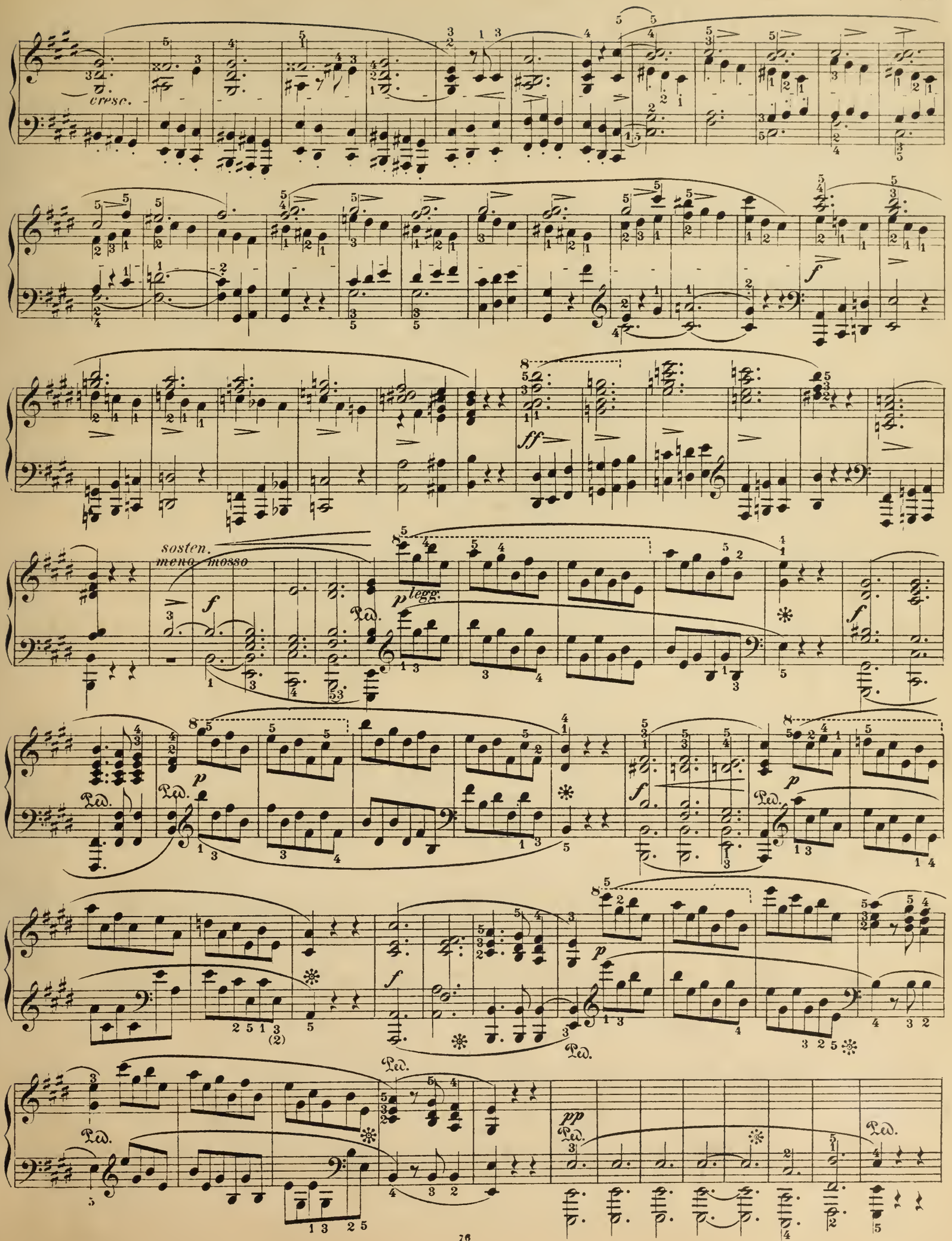

f
ff
(stacc.)
ff
p
f
Ped.
p
f
rall.

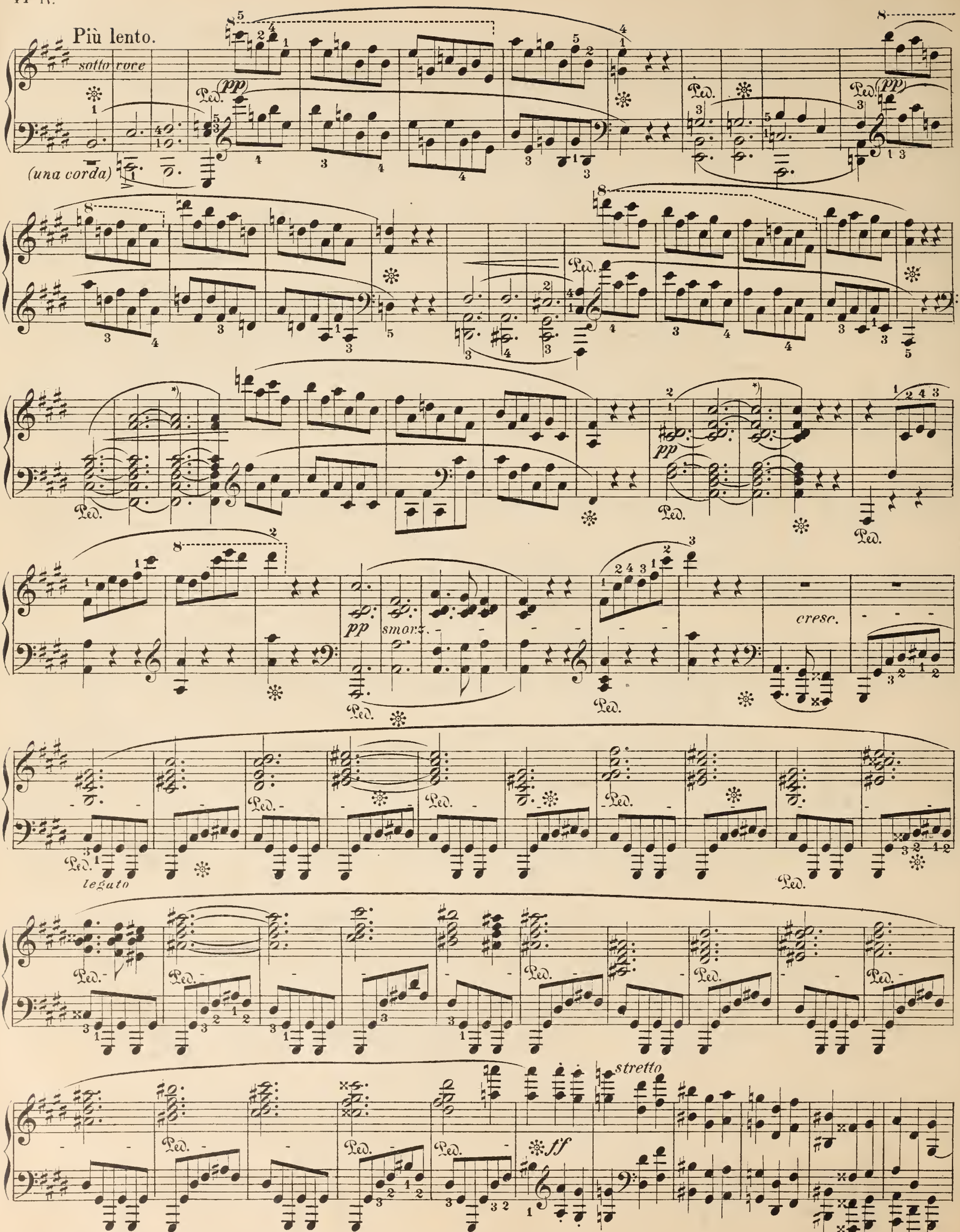

meno mosso
sosten.
pleggier.
Ped.
pp
f
p
cresc.



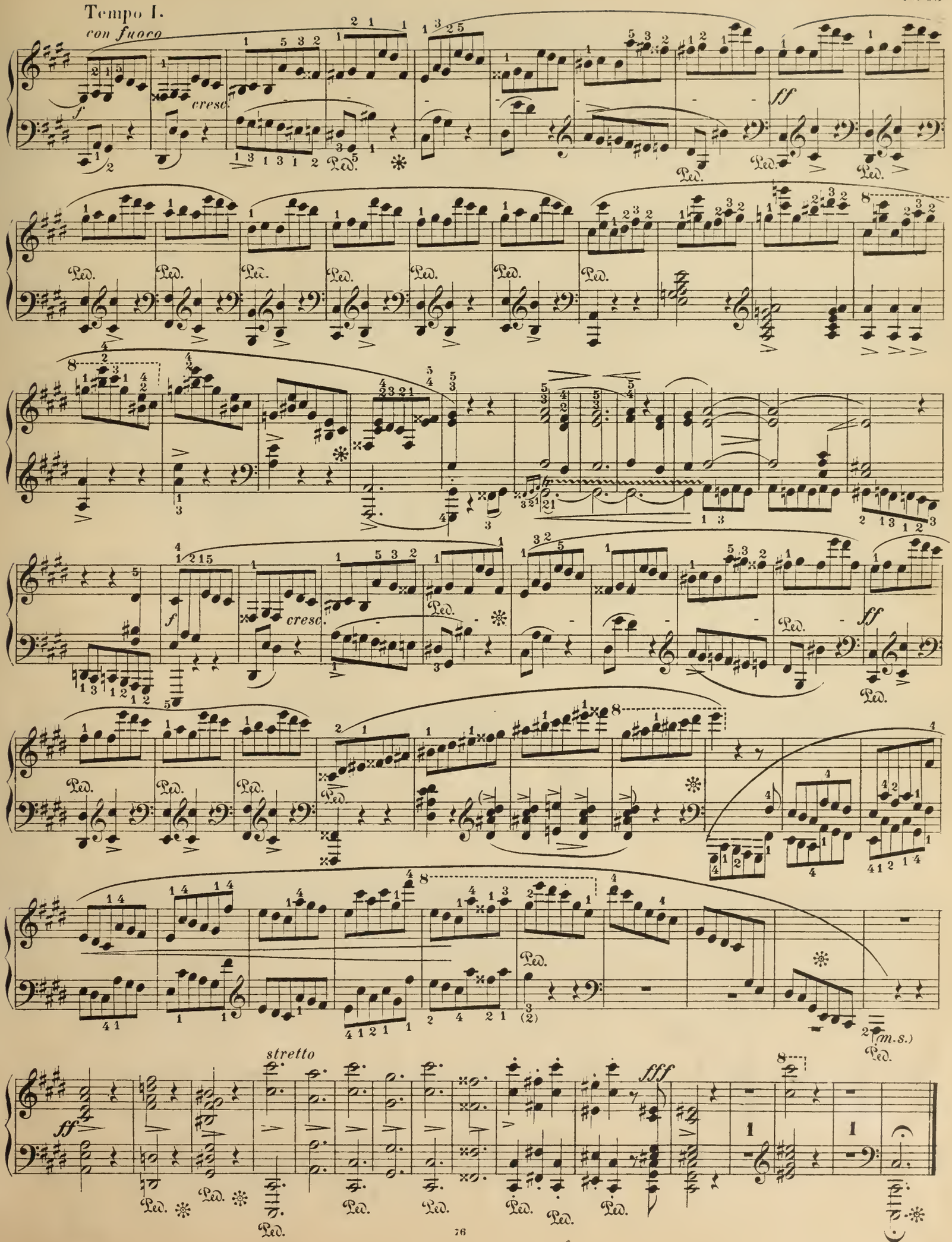
*) London u. Leipzig; – (Paris *ges.* Vgl. Seite 40, Takt 11.)


sostenuto
dim.
sotto voce
stretto
cresc.
accel.
Tempo I.
ten.
(stacc.)


cresc.
f
ff
sosten.
meno mosso
f
p legg.
Ped.
p
Ped.
f
p
Ped.
f
p
Ped.
pp
Ped.
Ped.

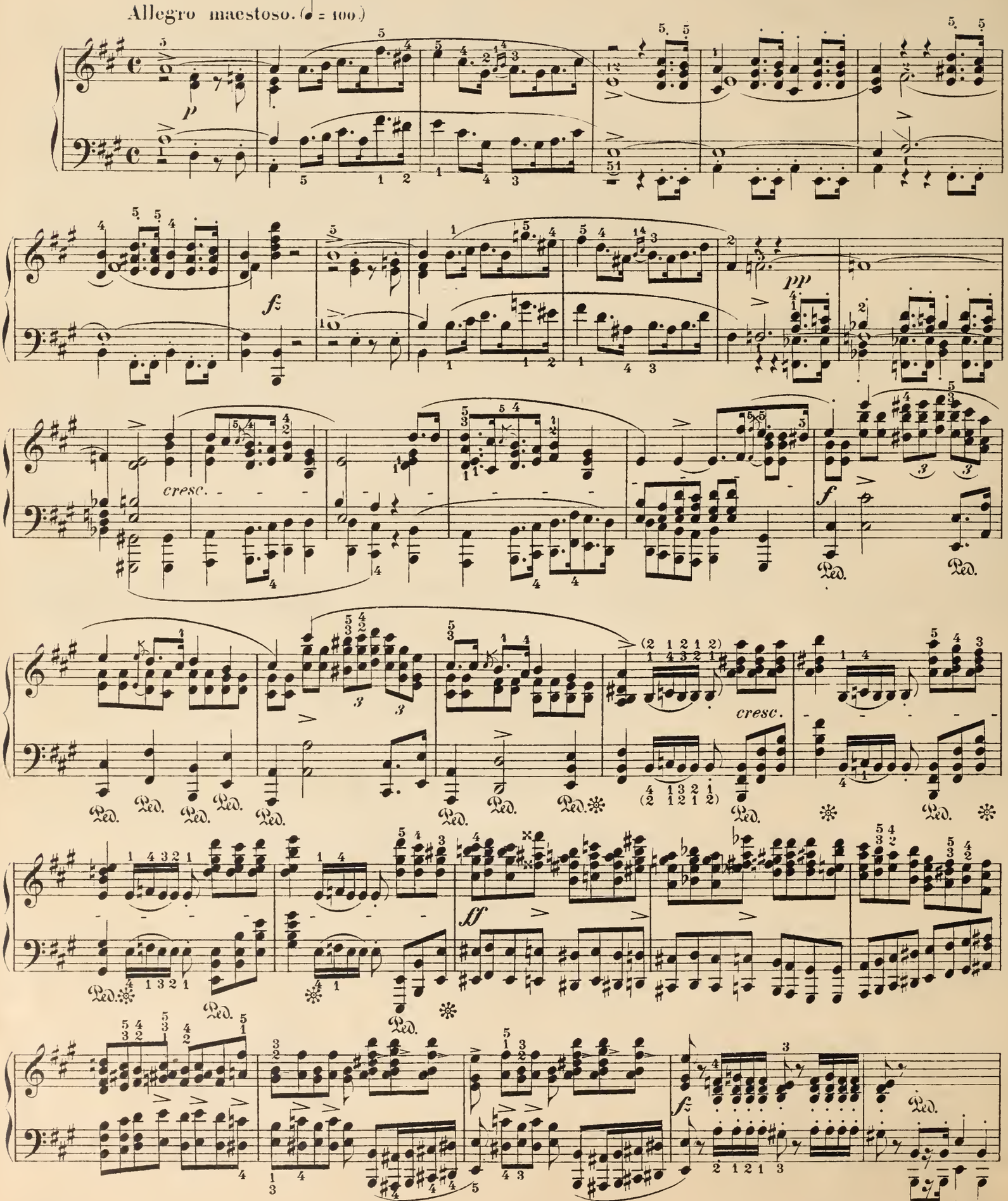


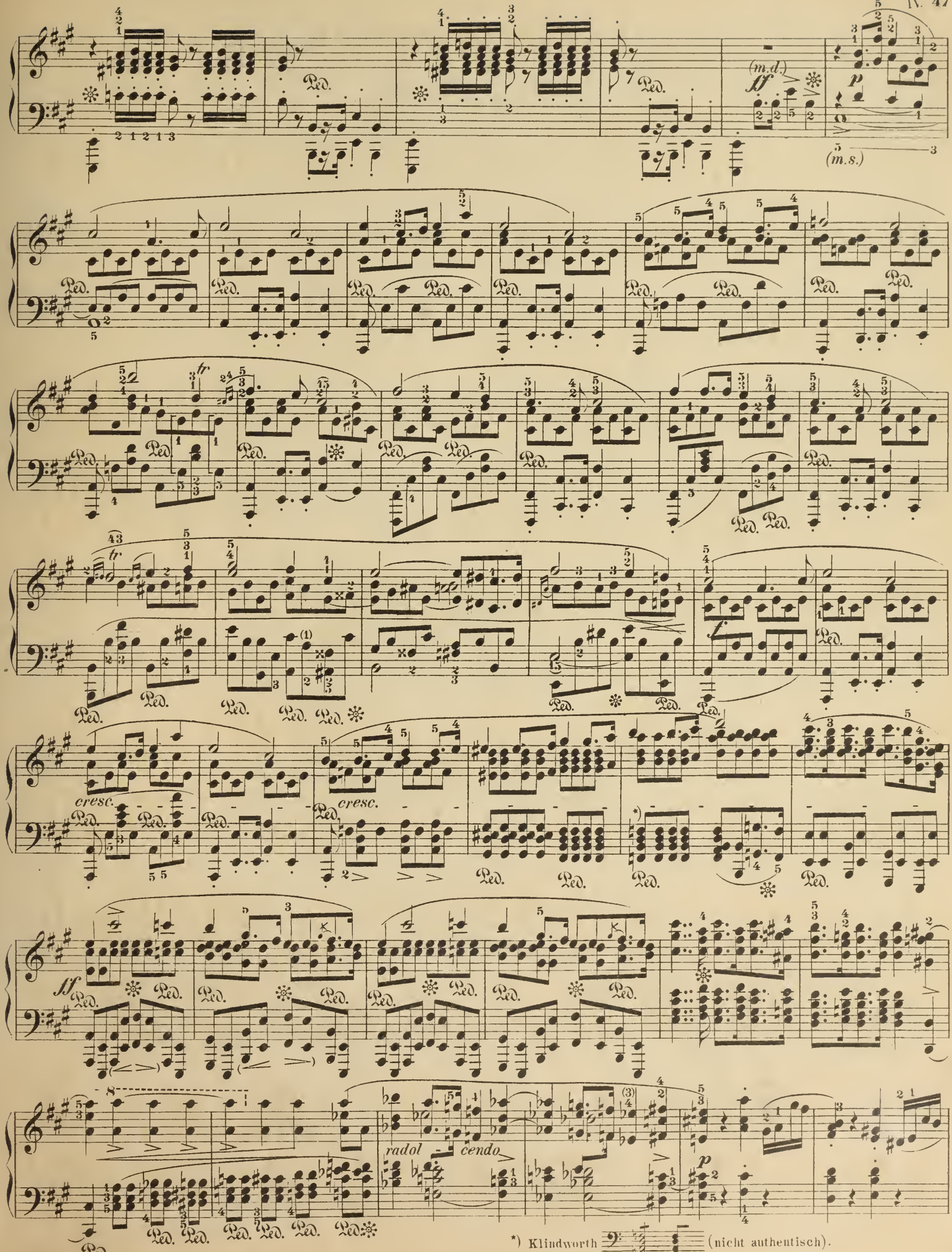
*) Bindungen nach der Pariser u. Leipziger Ausgabe; (London Haltebogen zu allen Noten.)

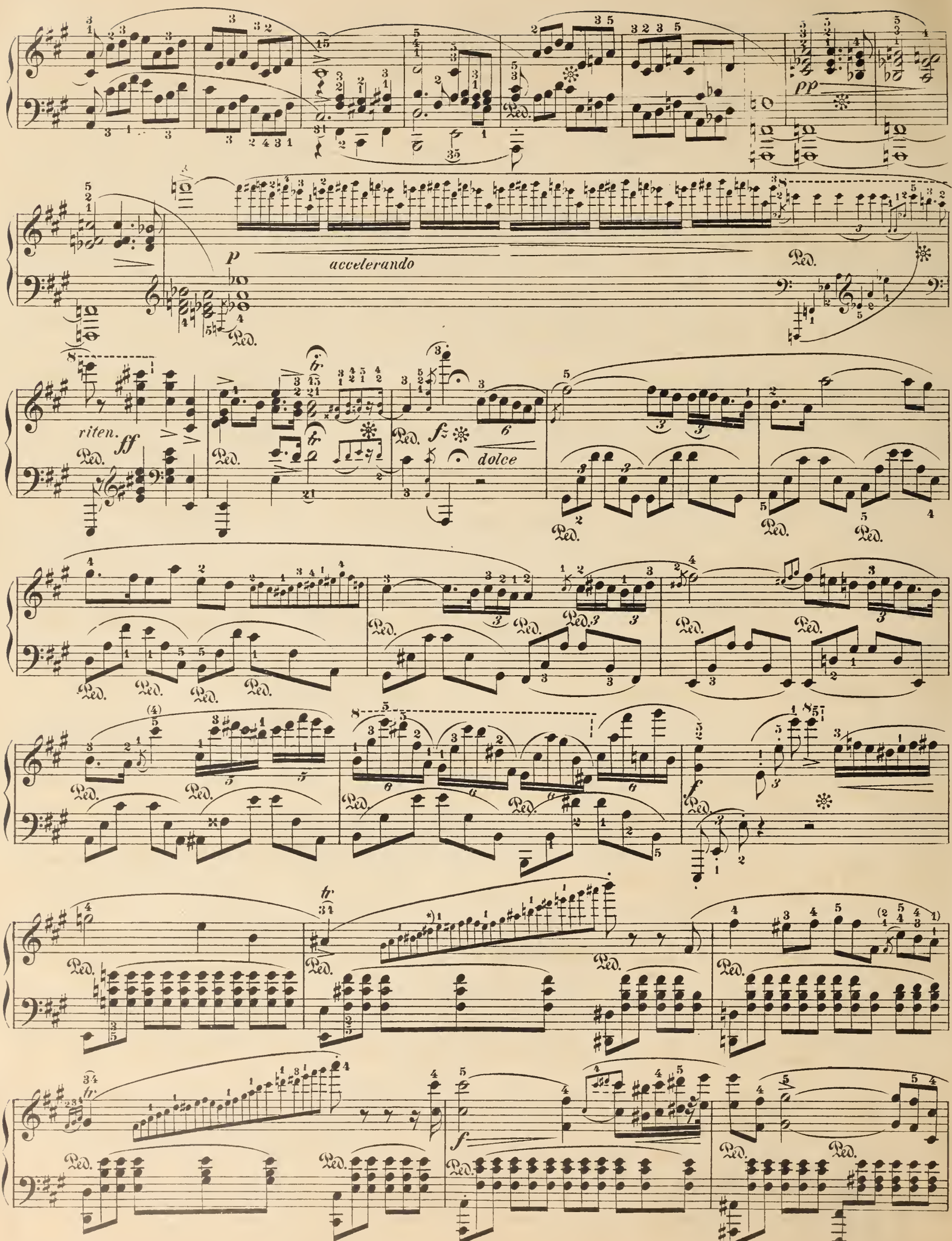

Tempo I.
con fuoco
cresc.
ff
Ped.
stretto
fff
(m.s.)

ALLEGRO DE CONCERT.

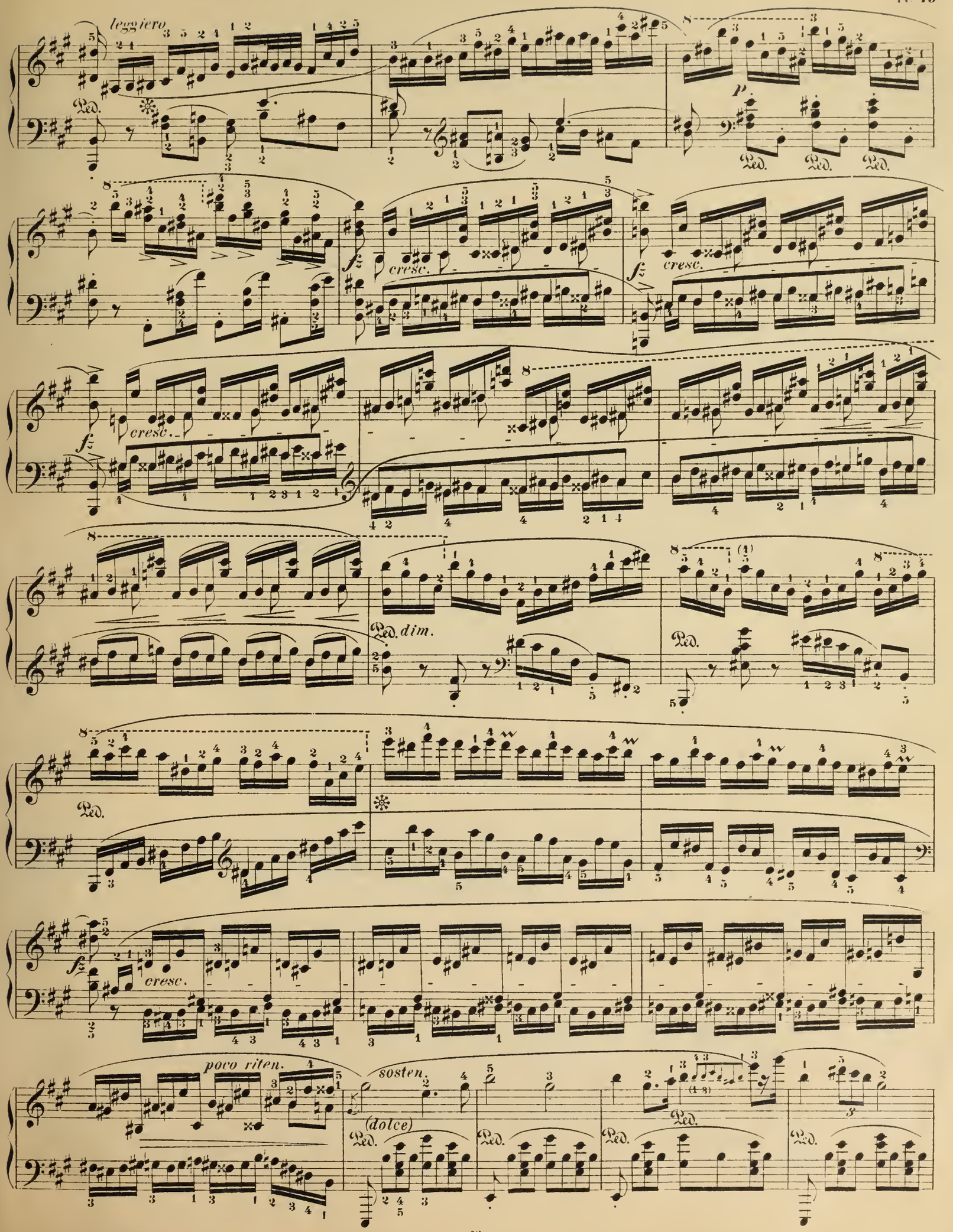
Op. 46.

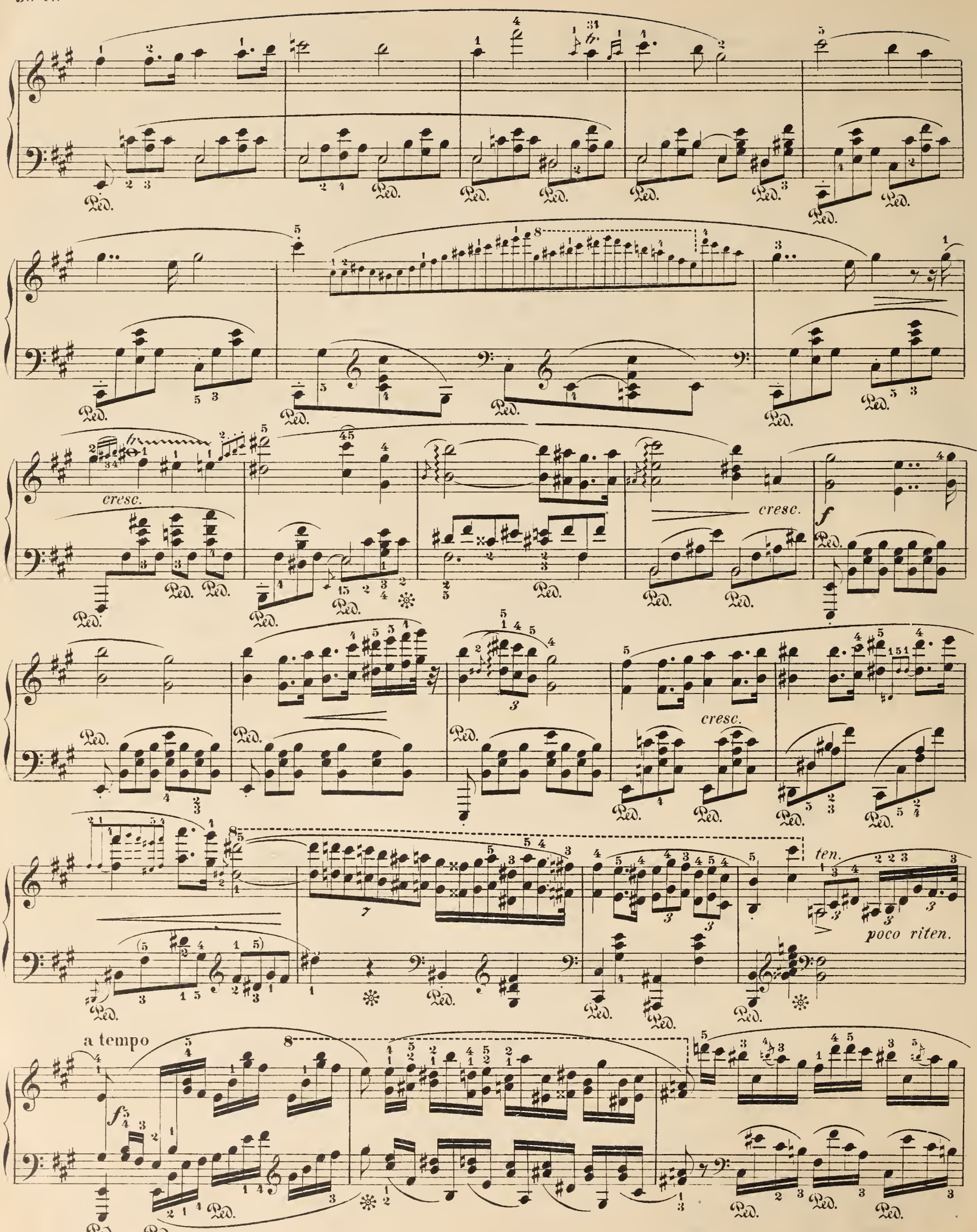


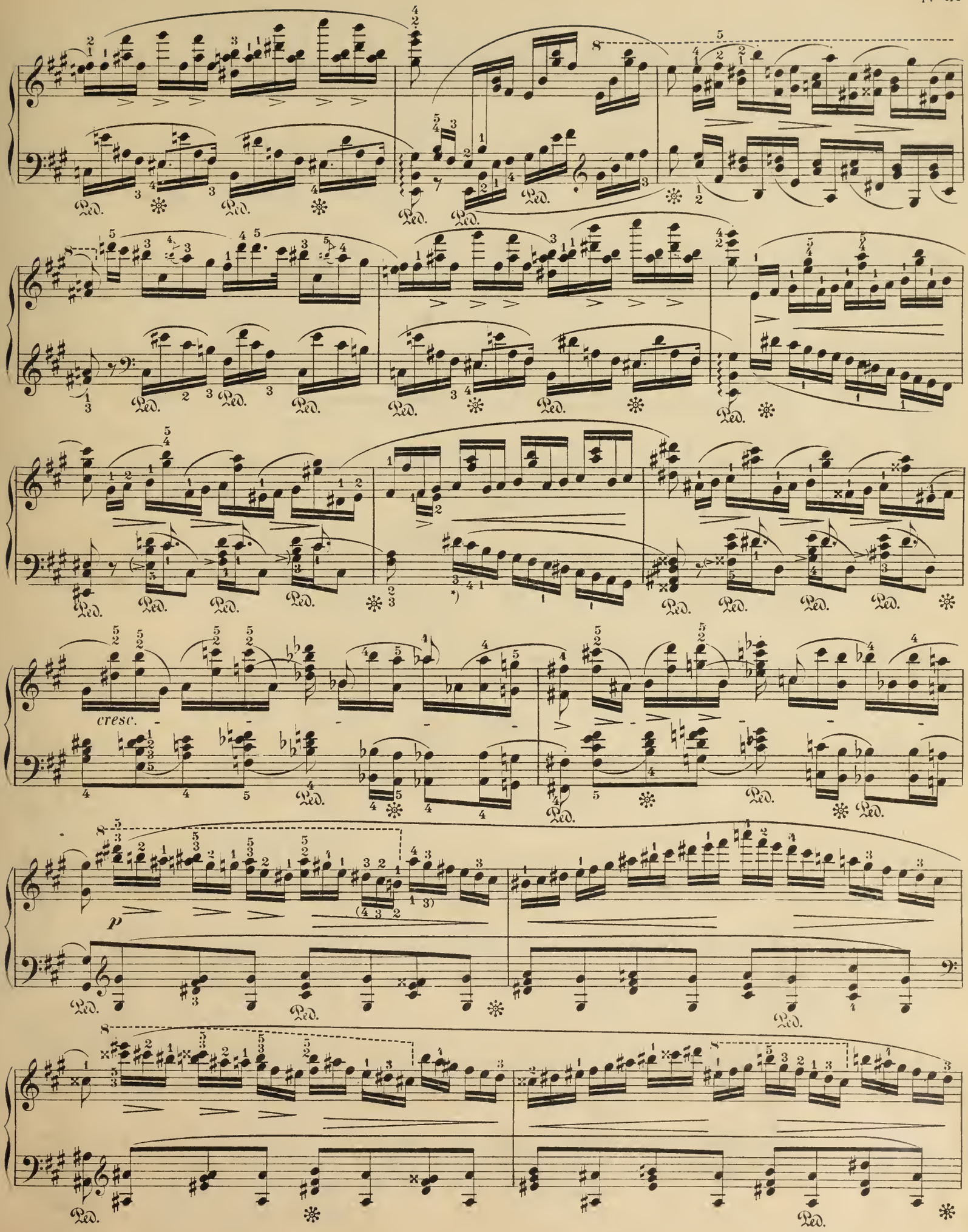

(m.d.)
ff
p
(m.s.)
fr
cresc.
cresc.
ff
radol
cendo
p
*) Klindworth (nicht authentisch).



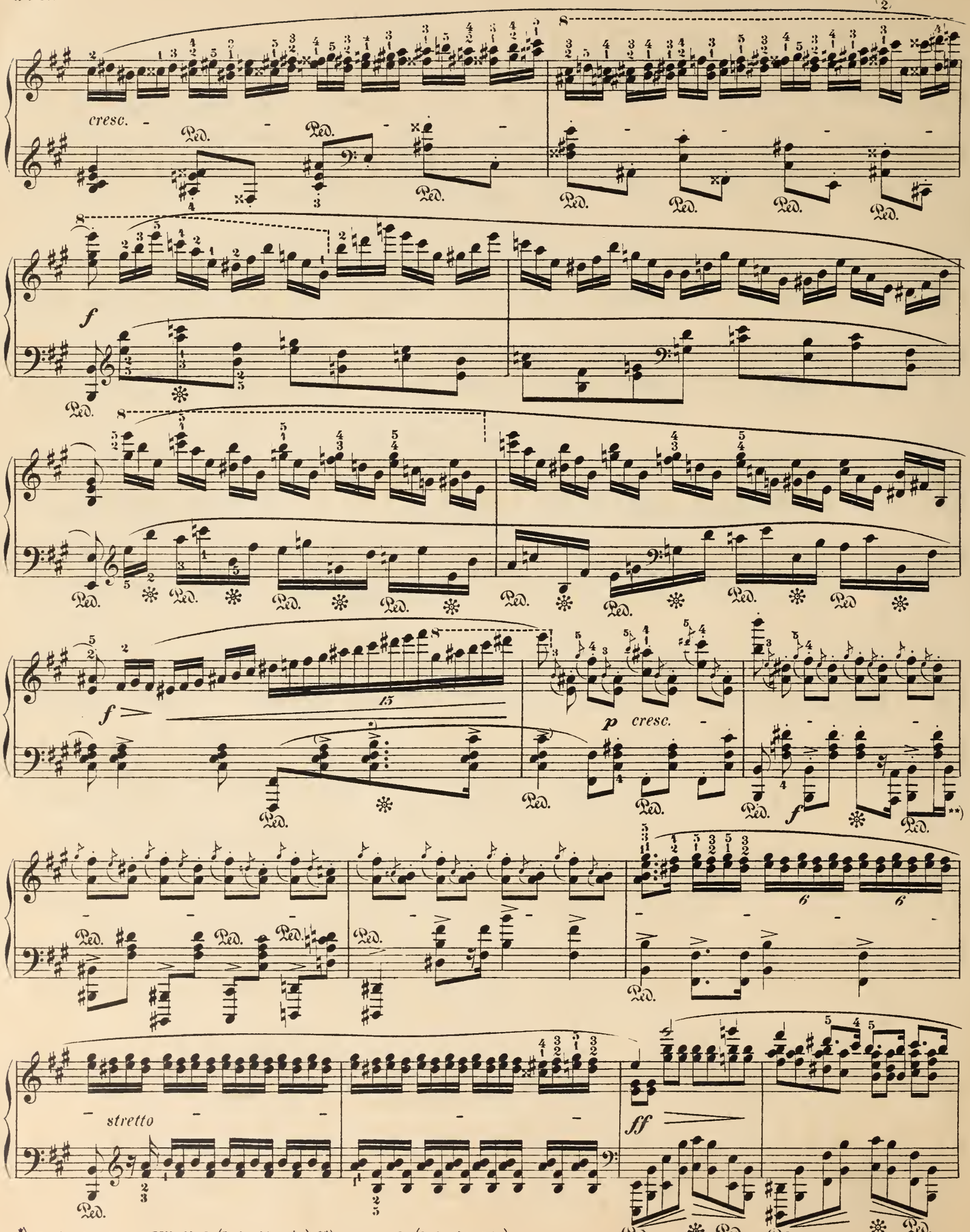
*) *dis* auch Mikuli.


leggiero
Ped.
p
fz
cresc.
dim.
poco riten.
sosten.
(dolce)

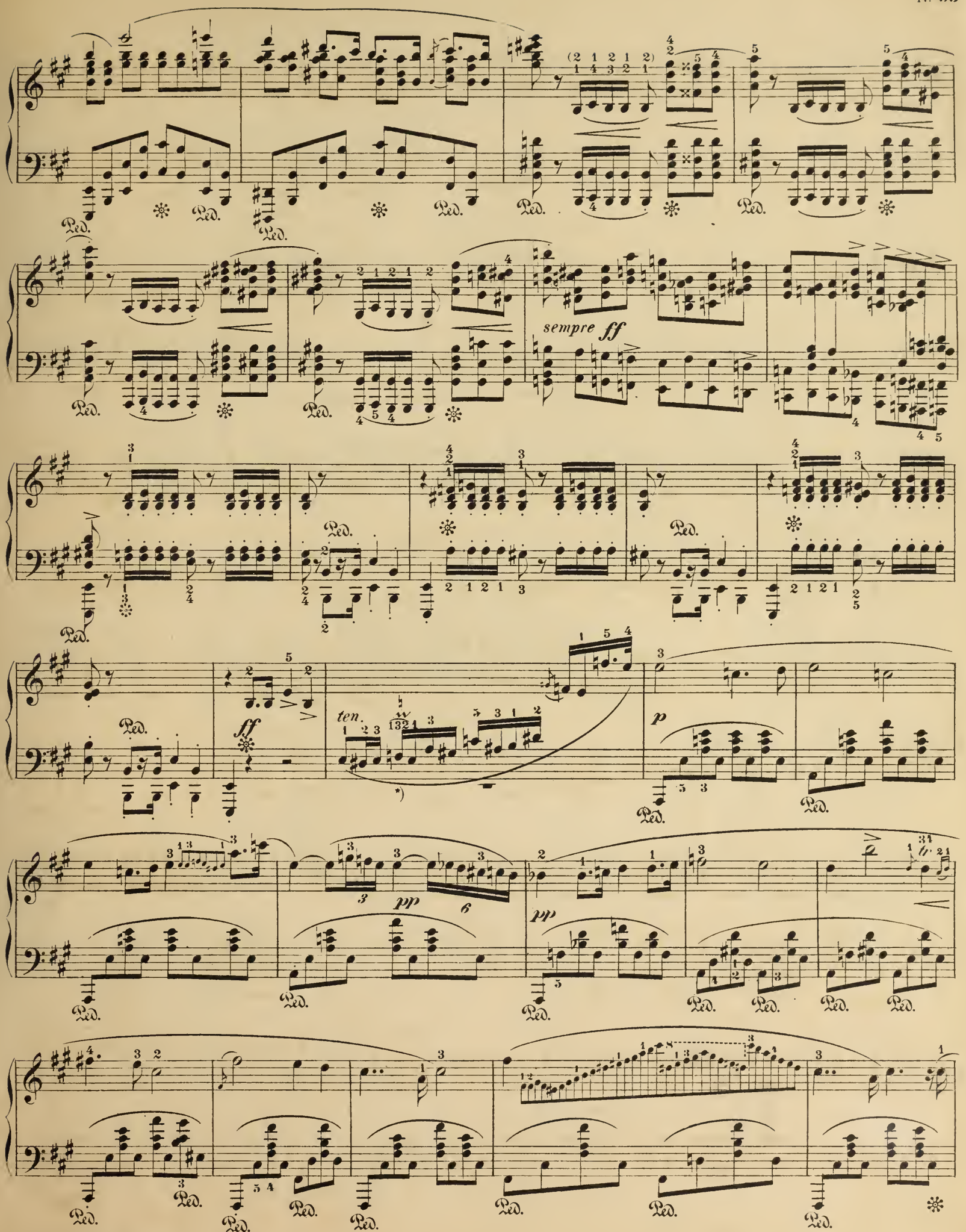

Ped.
cresc.
f
ten.
poco riten.
a tempo



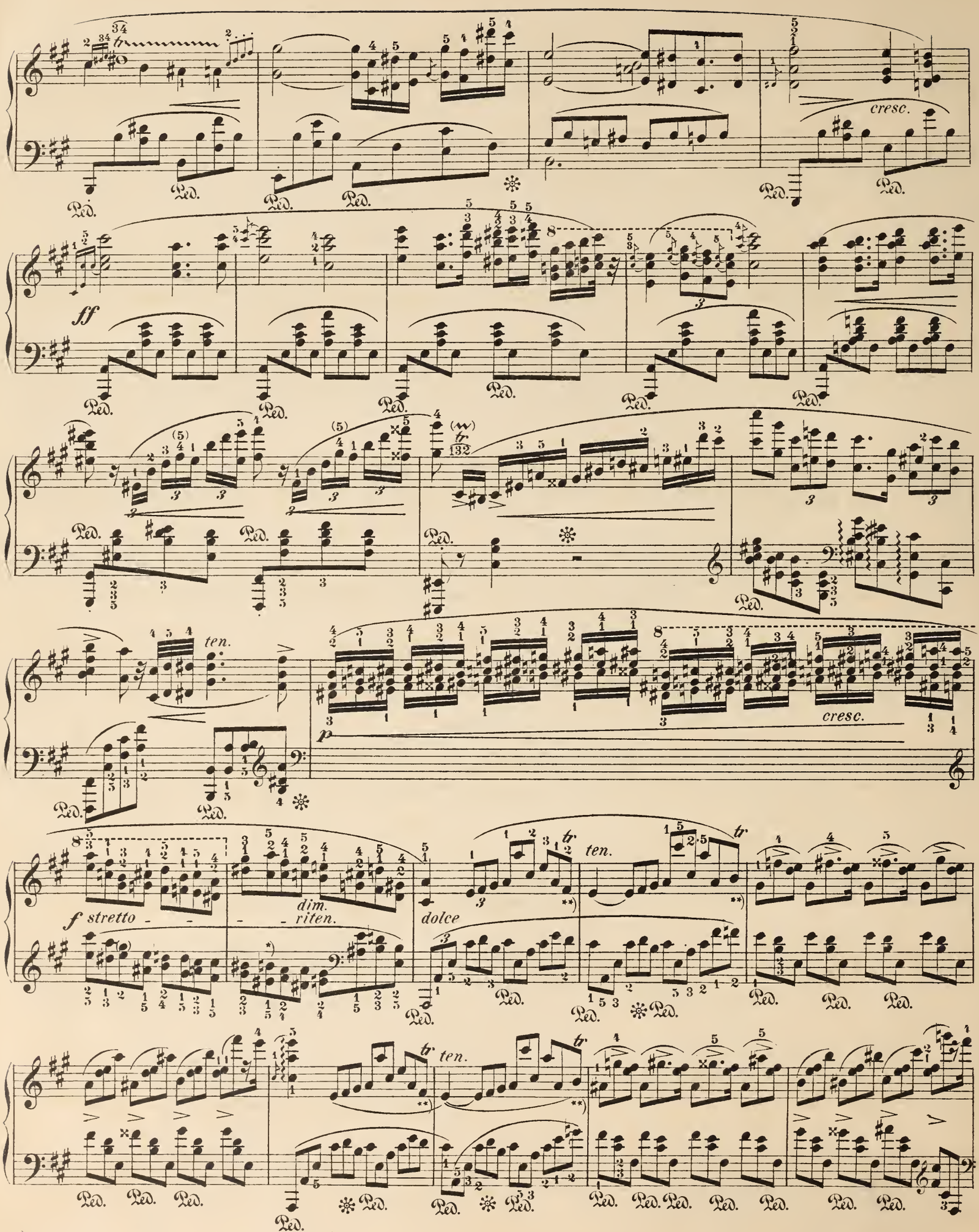
*) Leipzig, Loudon u. Mikuli *dis*. (Paris *d*.)



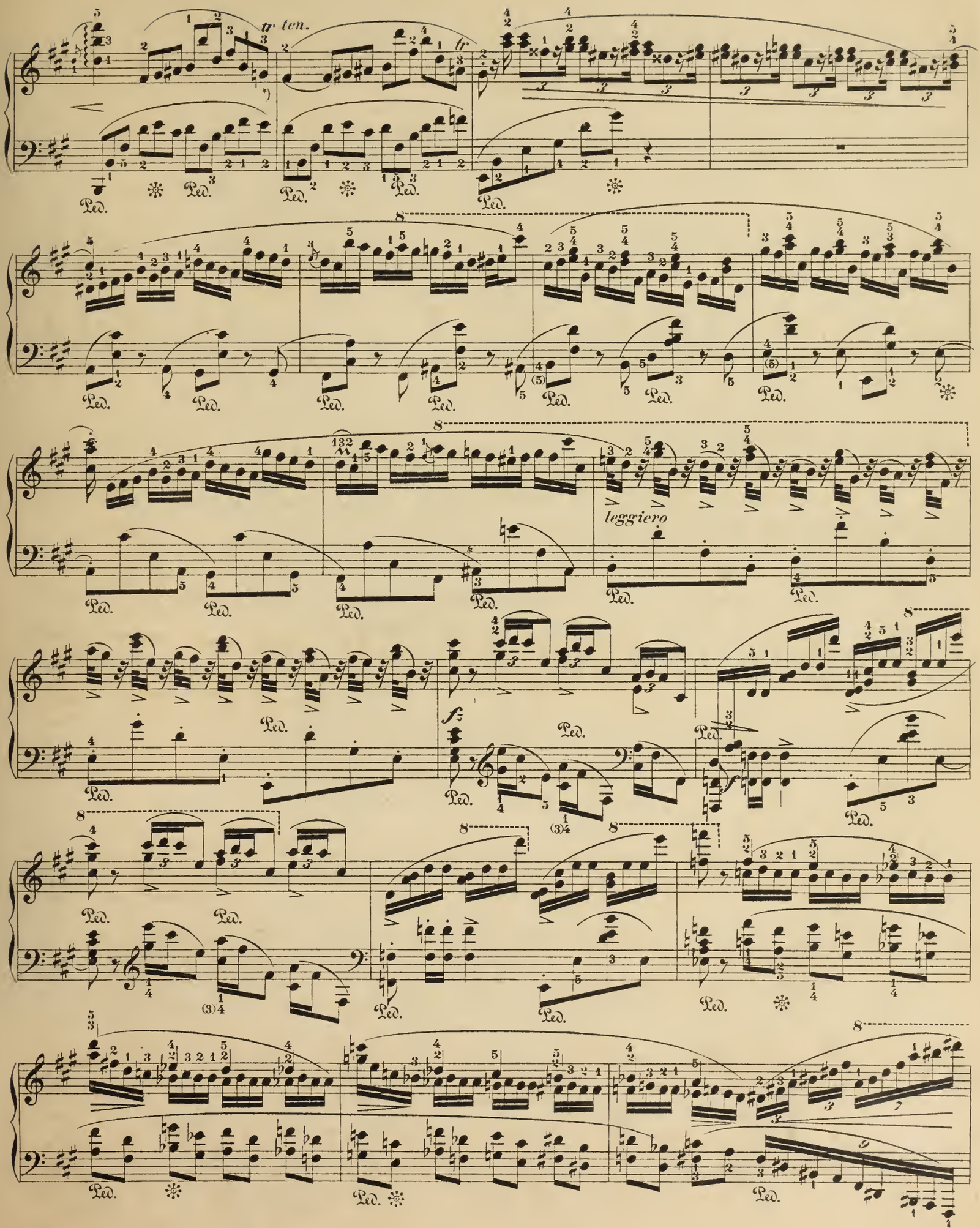
*) Paris, London u. Mikuli *h*, (Leipzig *ais*;) **) erstere *h*, (Leipzig *his*.)



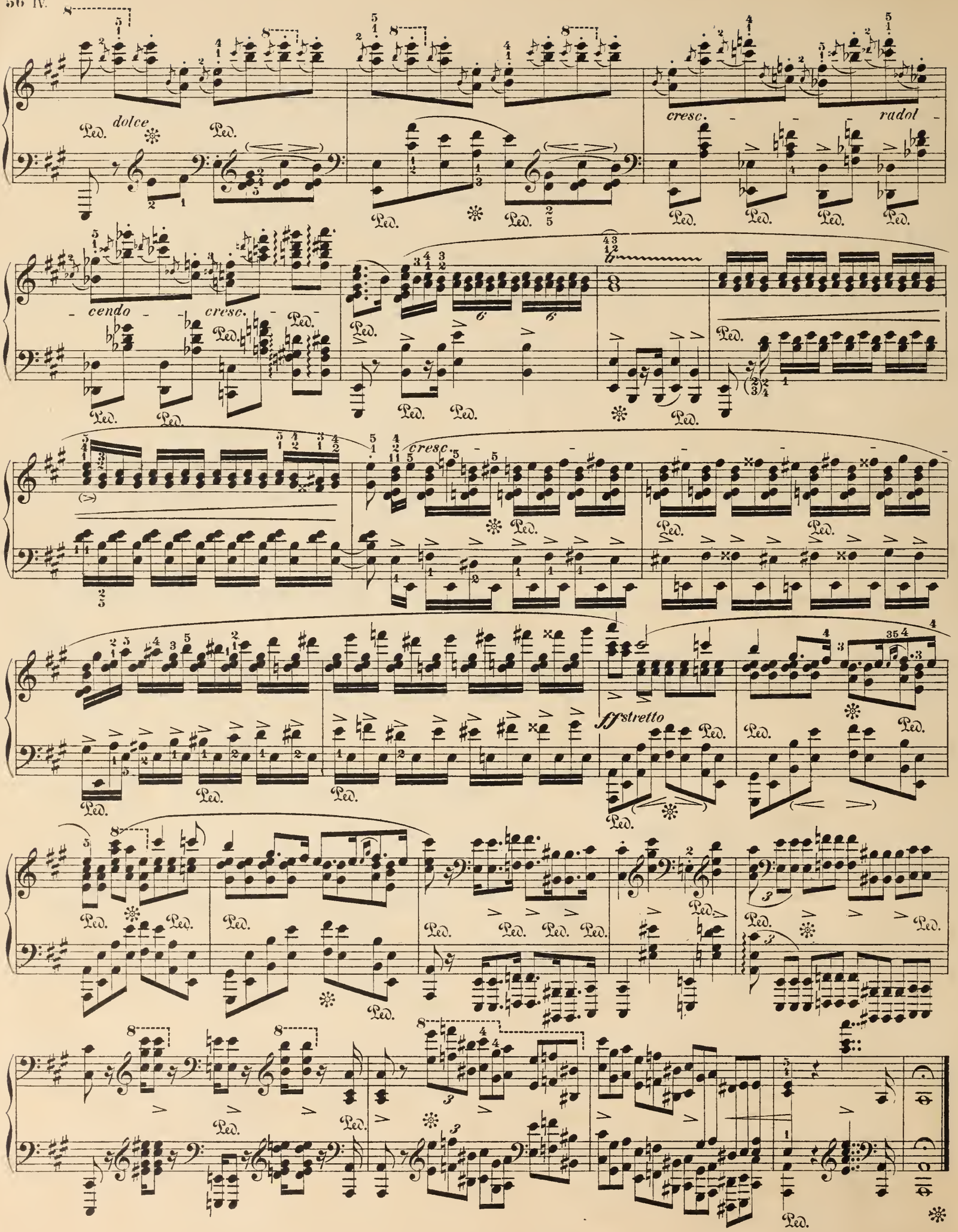
*) Paris ohne Verzierung.



*) Paris, London, Mikuli *eis*, (Leipzig *cis*.) **) Paris ohne *tr*.

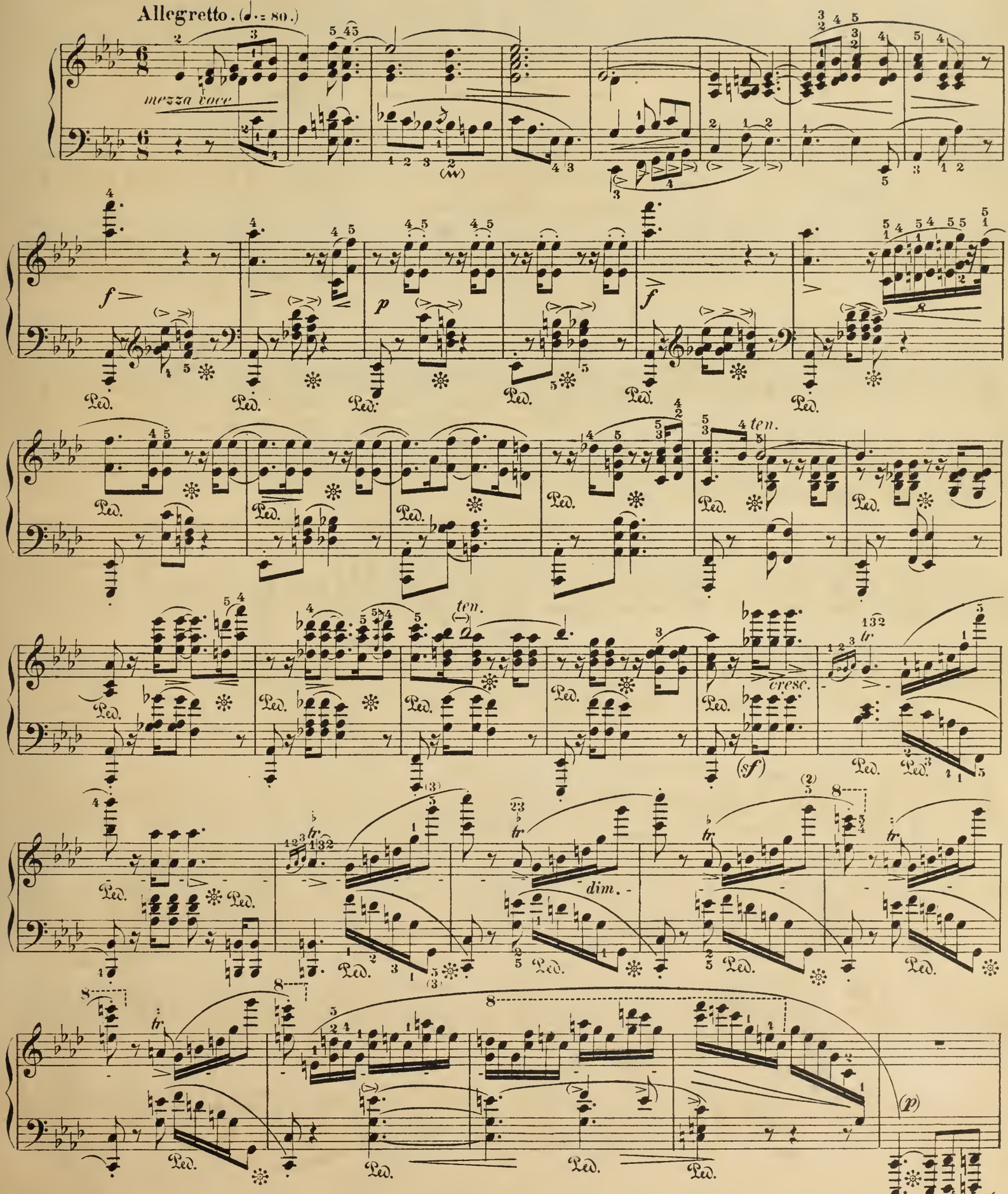


*) Paris ohne *tr*.


dolce
cresc.
radol
cendo
cresc.
cresc.
ff stretto

BALLADE.

Op. 47.



cresc.

legato

Ped.

p

pp

(rit.)

mezza voce

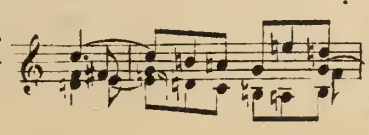
(a tempo)

(mf)

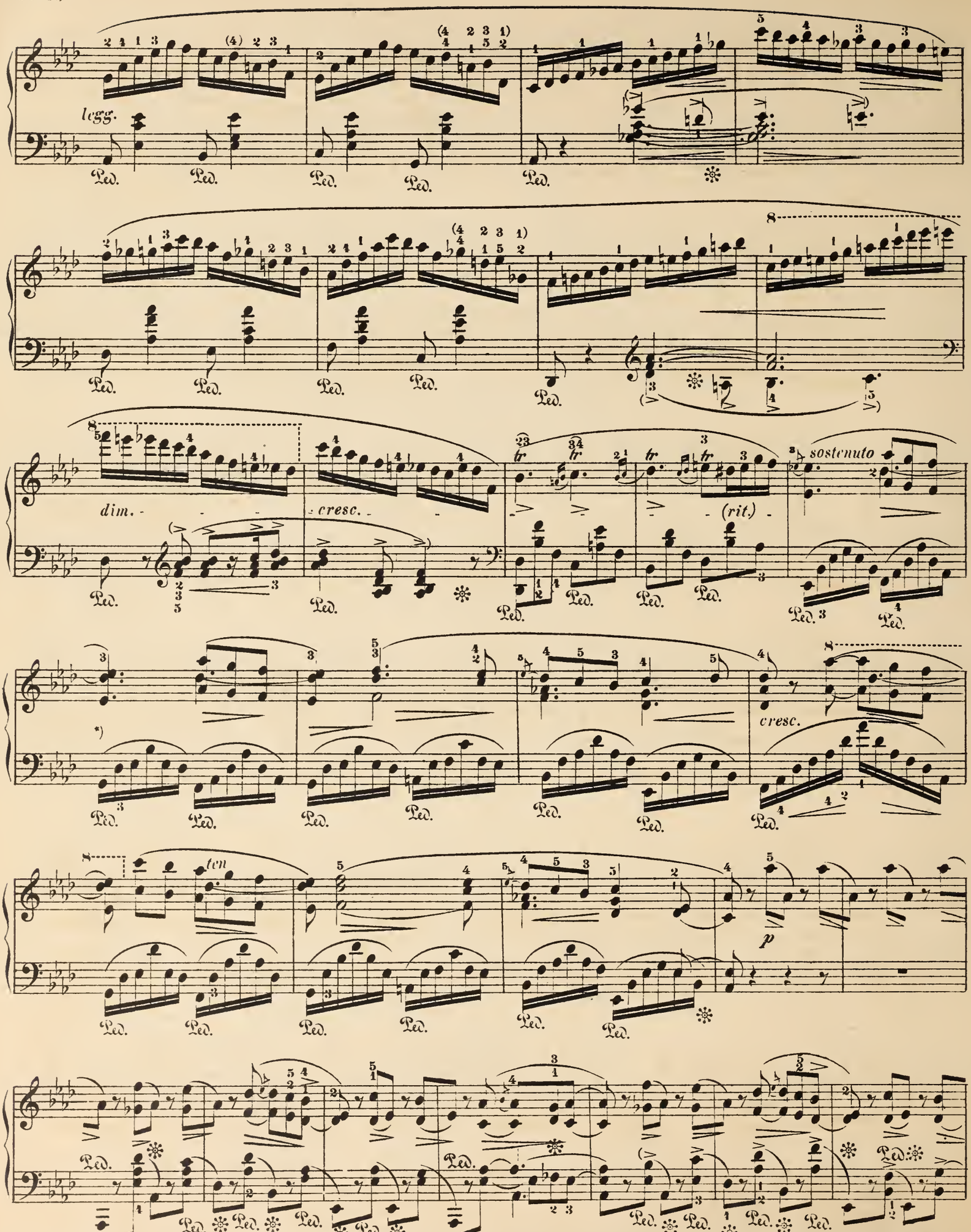
ten.

ff

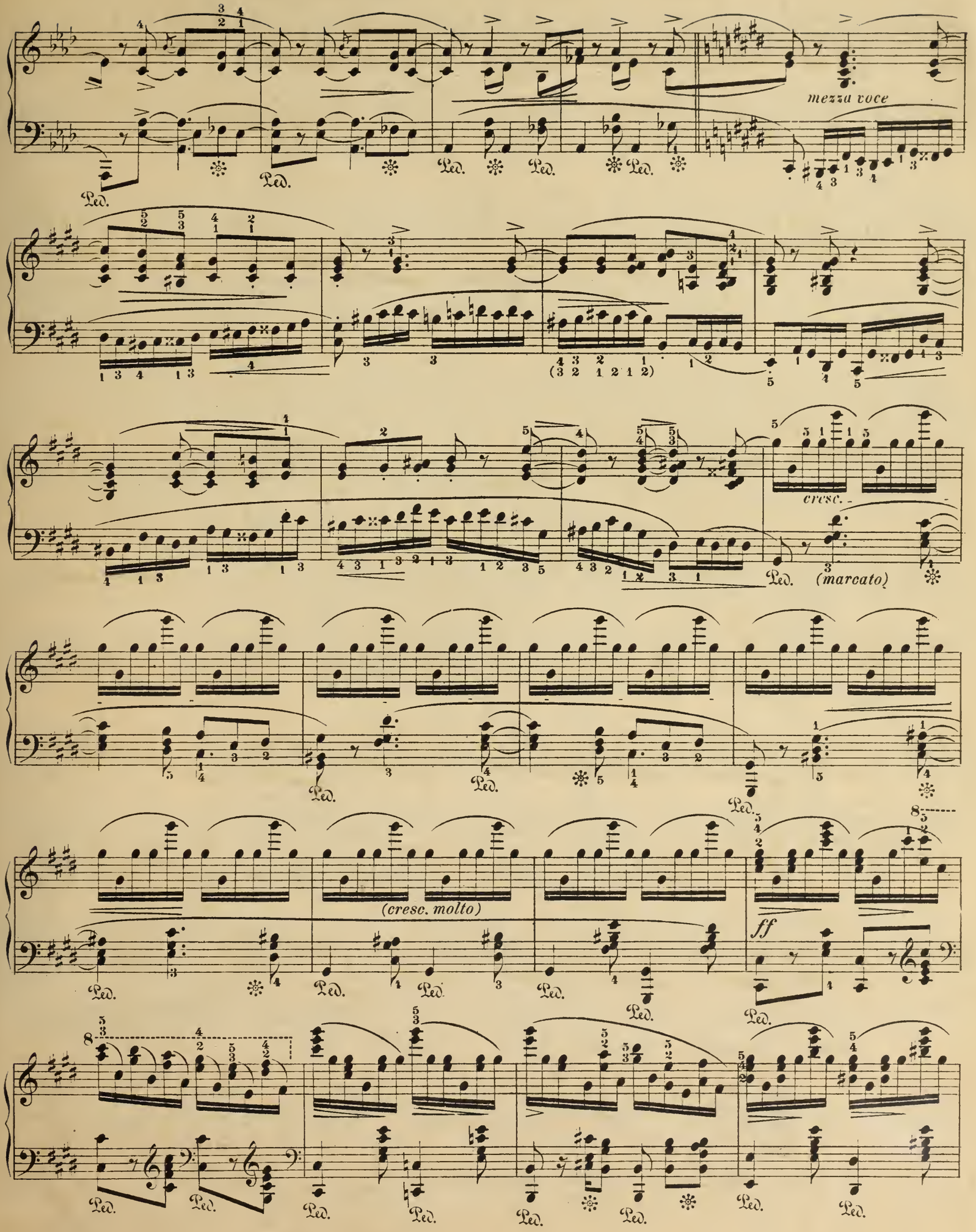
*) *es-g-c* nach den Pariser, Londoner u. Leipziger Originaldrucken. Die Londoner Ausgabe hat die Stelle so:

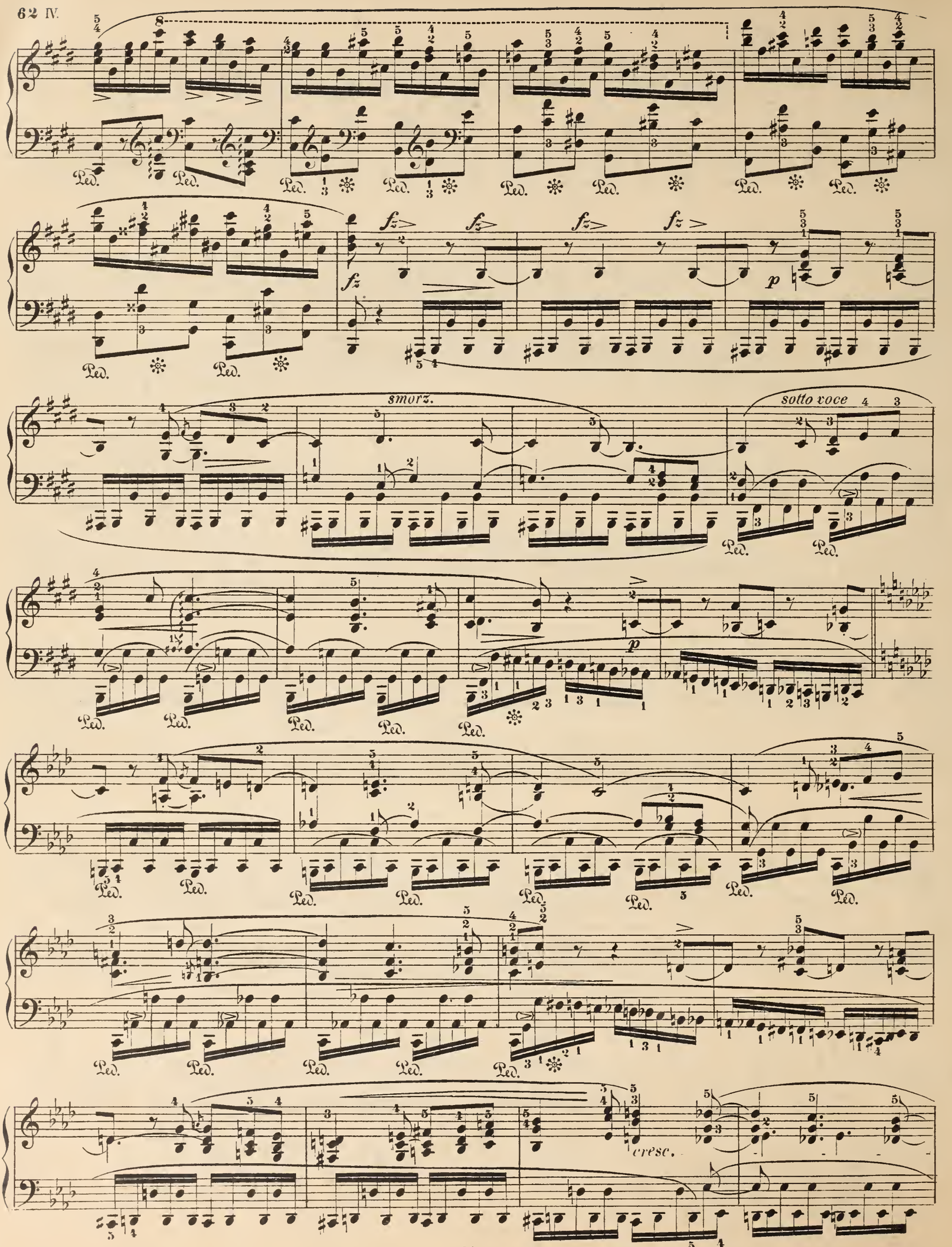


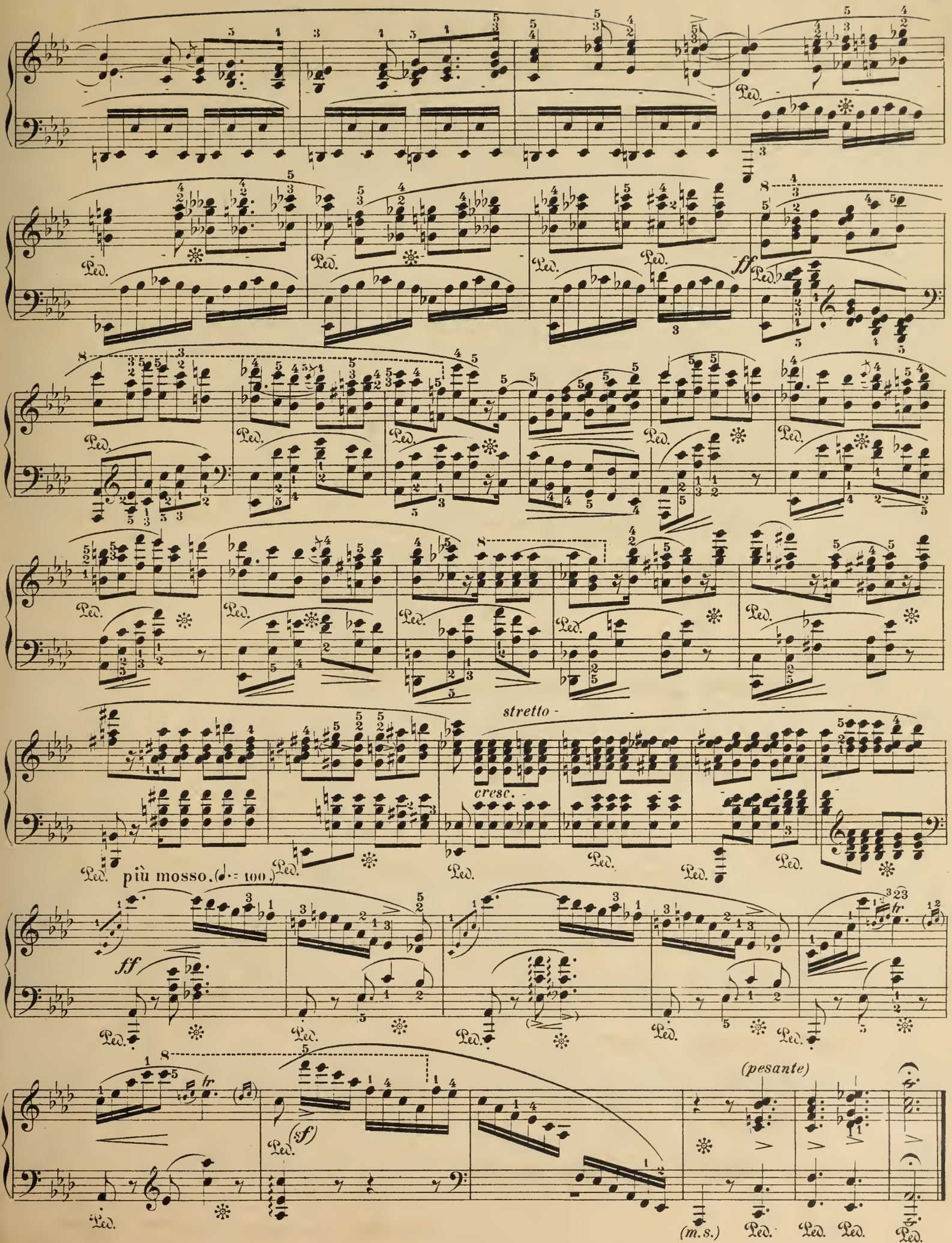
Durch die kleinere 2/4-Note *f* und das genau zu *f*; wegen Mangel an Raum jedoch vor das 1. Achtel gesetzte ebenfalls kleinere ♮ ist ersichtlich, dass hier ein nach bereits fertigem Stich entstandener Correcturfehler vorliegt. Mikuli, Klindworth setzen die 2/4-Note *f* richtig zum 2. Achtel, das ♮ jedoch zu *es* u. bringen somit im 1. Achtel einen unannehmbar vulgären Dur-Akkord; dafür lieber noch den englischen Druckfehler!



*) Paris, London und C. Mikuli. In den Breitkopf & Härtel'schen Ausgaben (auch Reinecke - Rudorff etc.), ebenso bei Scholtz, fehlt dieser für das Ebenmass des Satzes durchaus nicht überflüssige Takt. Siehe Anm. zu *Prélude № 12* (Bd. V, S. 11).


mezza voce
Ped.
cresc.
(marcato)
(cresc. molto)
ff

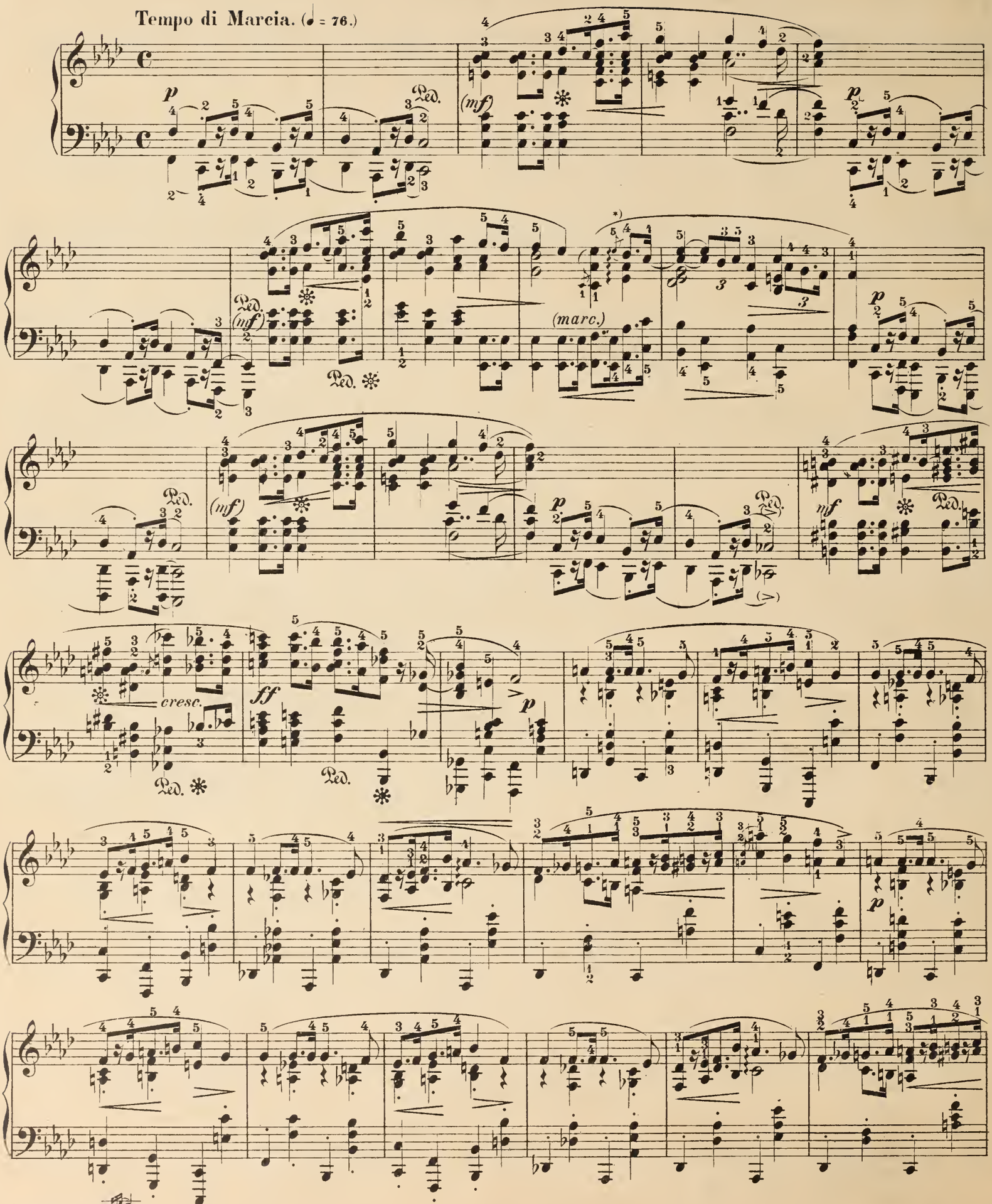

fz
p
smorz.
sotto voce
p
cresc.

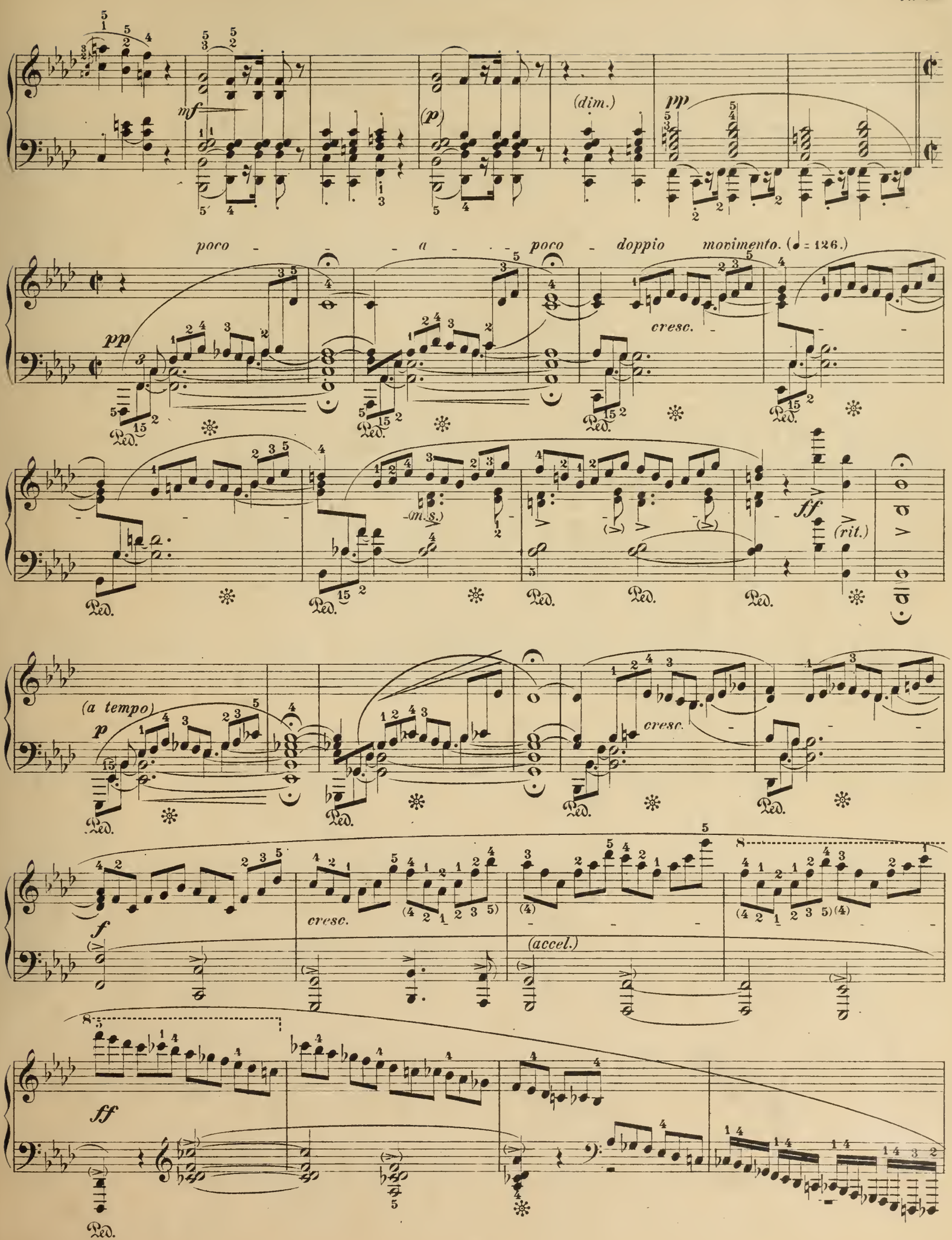

Ped.
ff
stretto
cresc.
più mosso. (♩.= 100.)
(sf)
(pesante)
(m.s.)

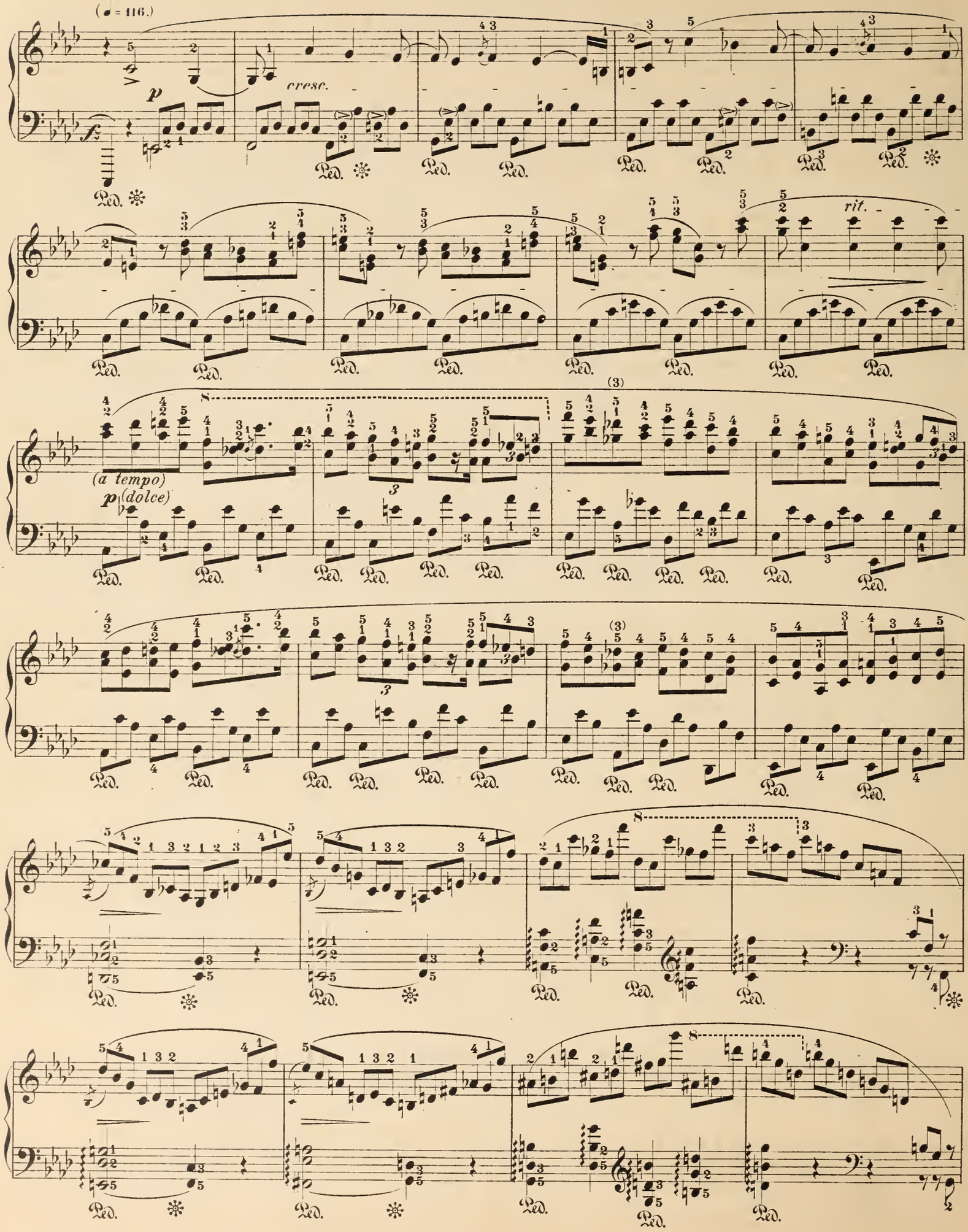
FANTAISIE.

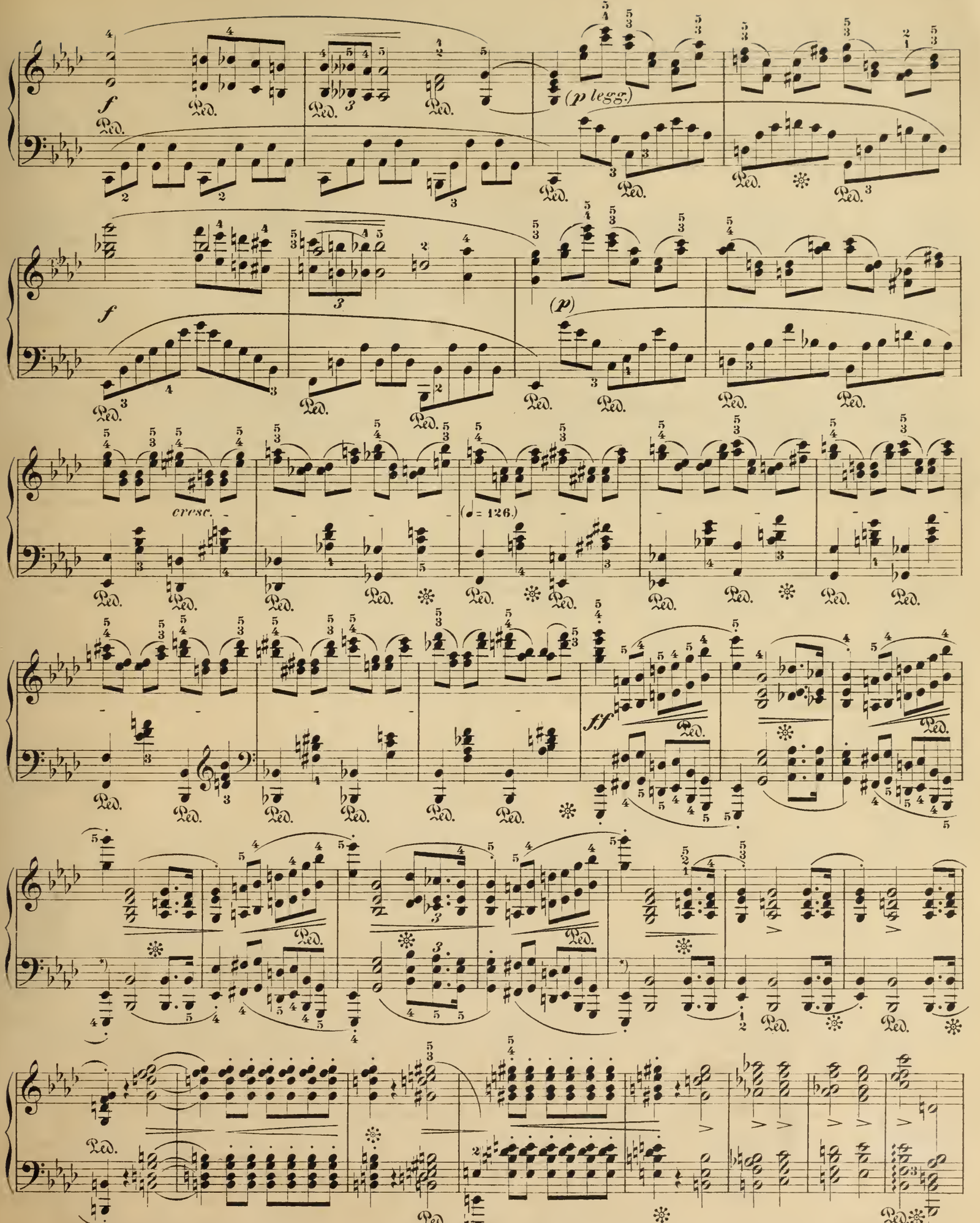
Op. 49.

Tempo di Marcia. (♩ = 76.)

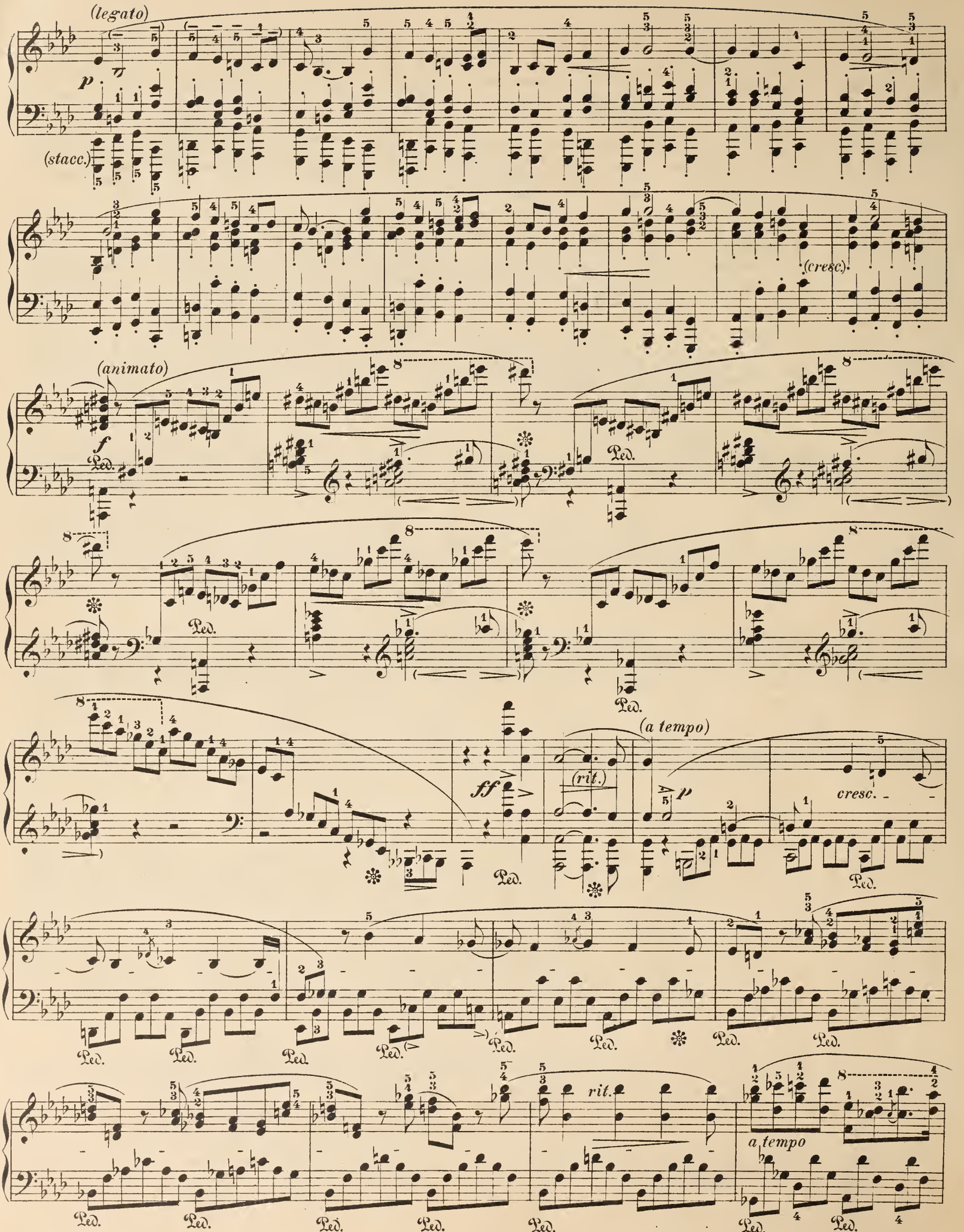


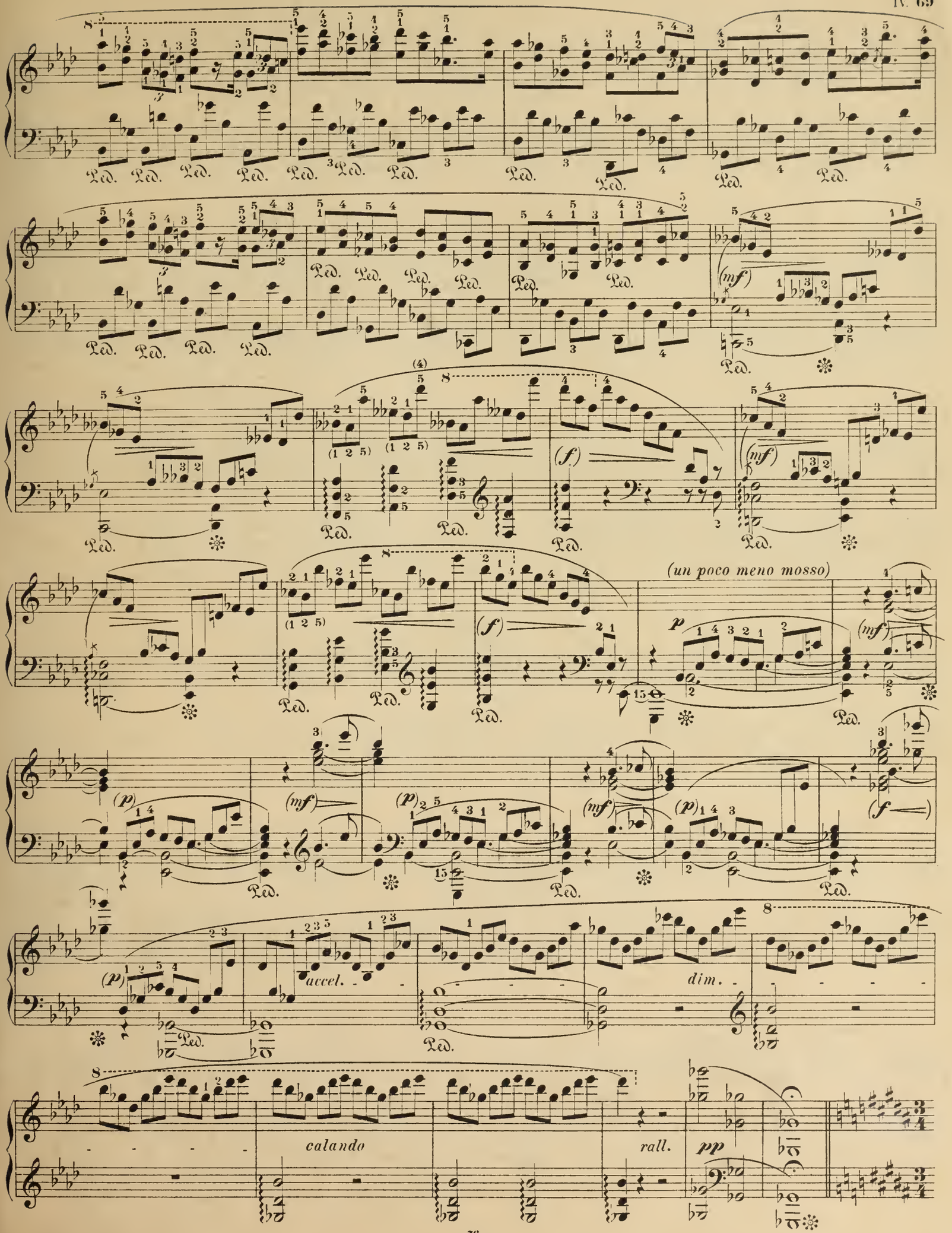

mf
(p)
(dim.)
pp
poco - - - a - - - poco - doppio movimento. (♩ = 126.)
pp
cresc.
(m.s.)
ff
(rit.)
(a tempo)
p
cresc.
f
cresc.
(accel.)
ff
Ped.

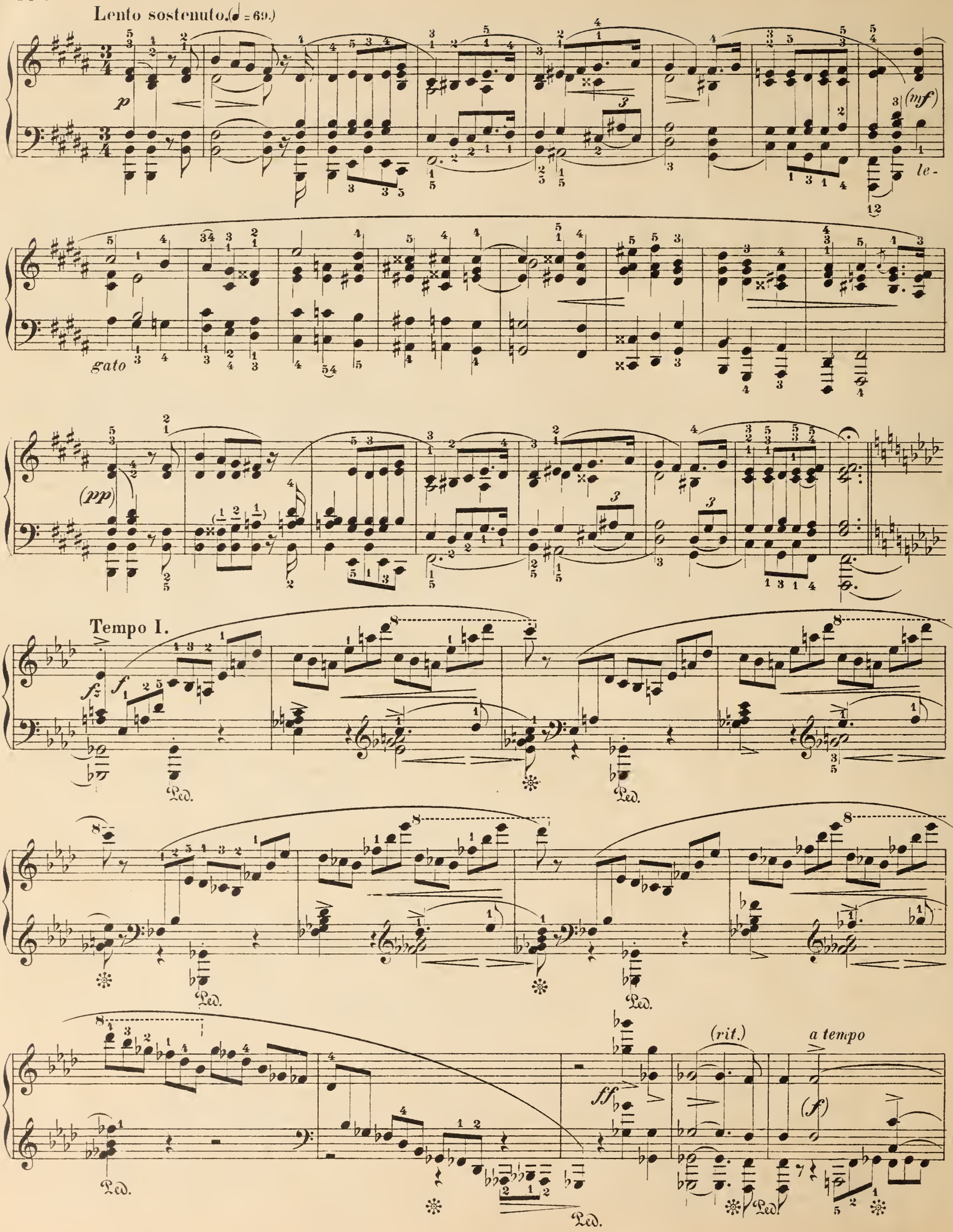

(♩ = 116.)
p
cresc.
fz
Ped.
rit.
(a tempo)
p (dolce)
(3)
8

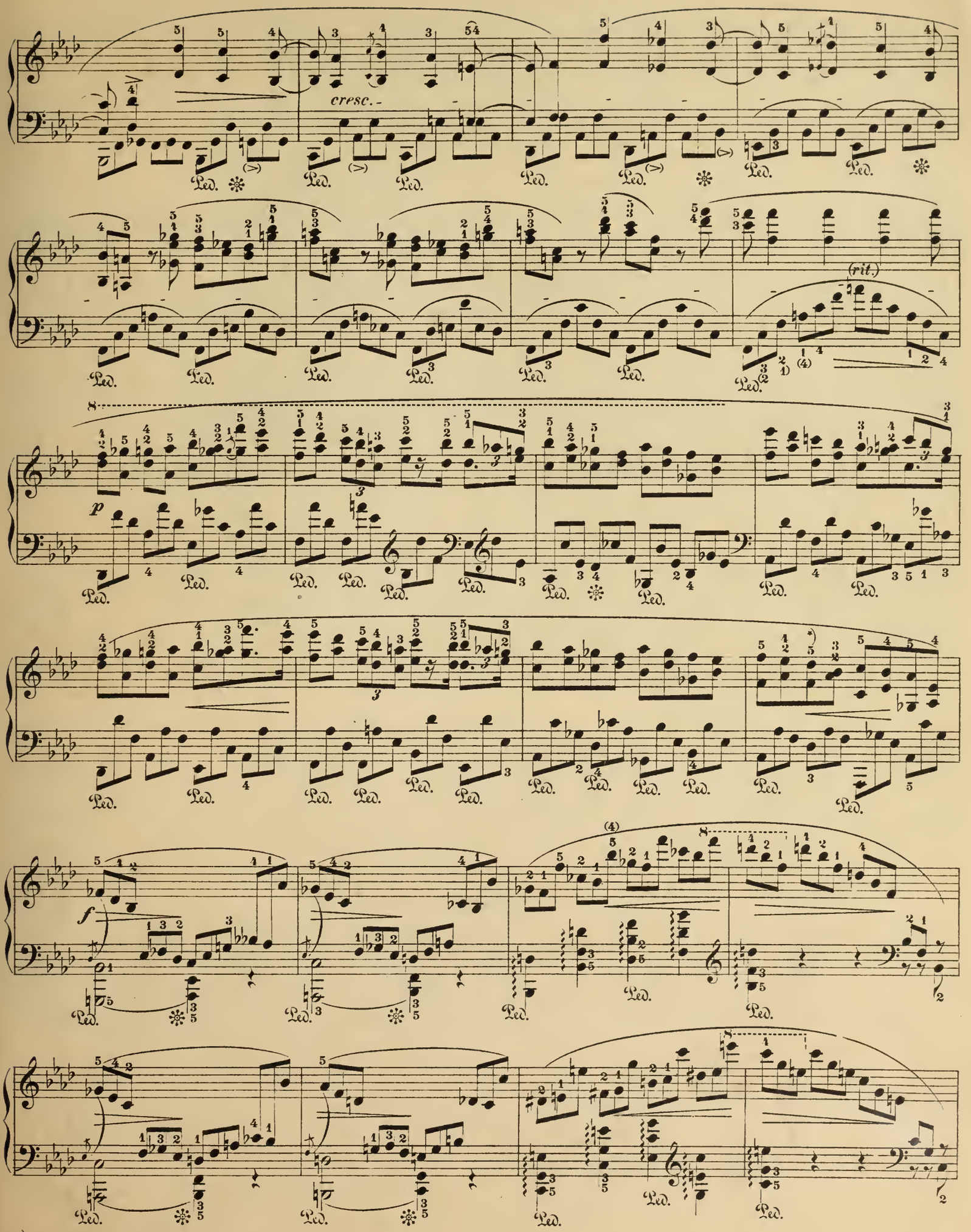


*) Klindworth korrigiert $\underline{B}$-$\underline{B}$ nach S. 72, Z. 4, T. 2 u. 6, hätte Chopin gleich $\frac{6}{4}$ gewollt, so würde für das ihm damals fehlende $\underline{B}$ das obere B auch ausgereicht haben.

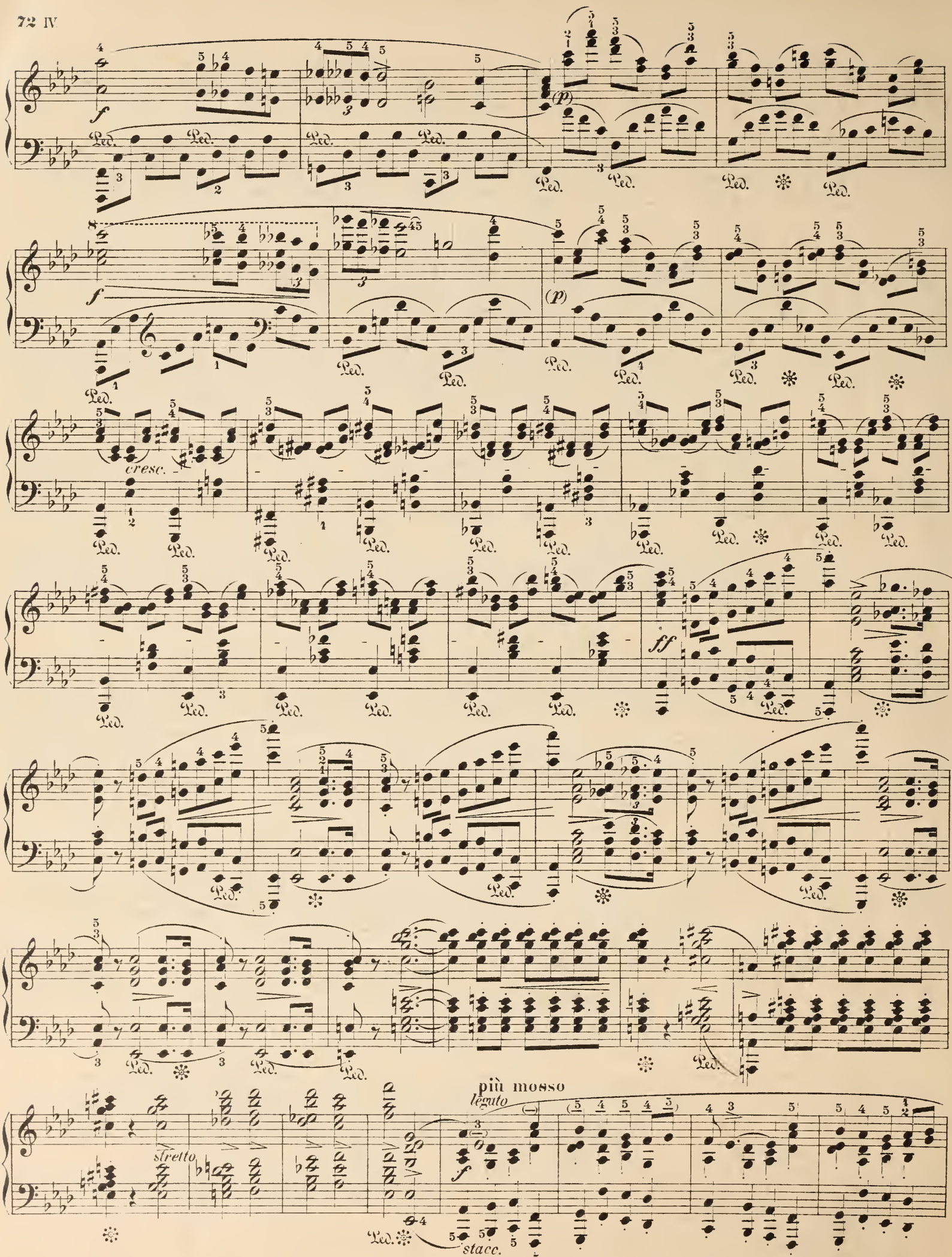

(legato)
p
(stacc.)
(cresc.)
(animato)
f
Ped.
(a tempo)
ff
(rit.)
p
cresc.
rit.
a tempo

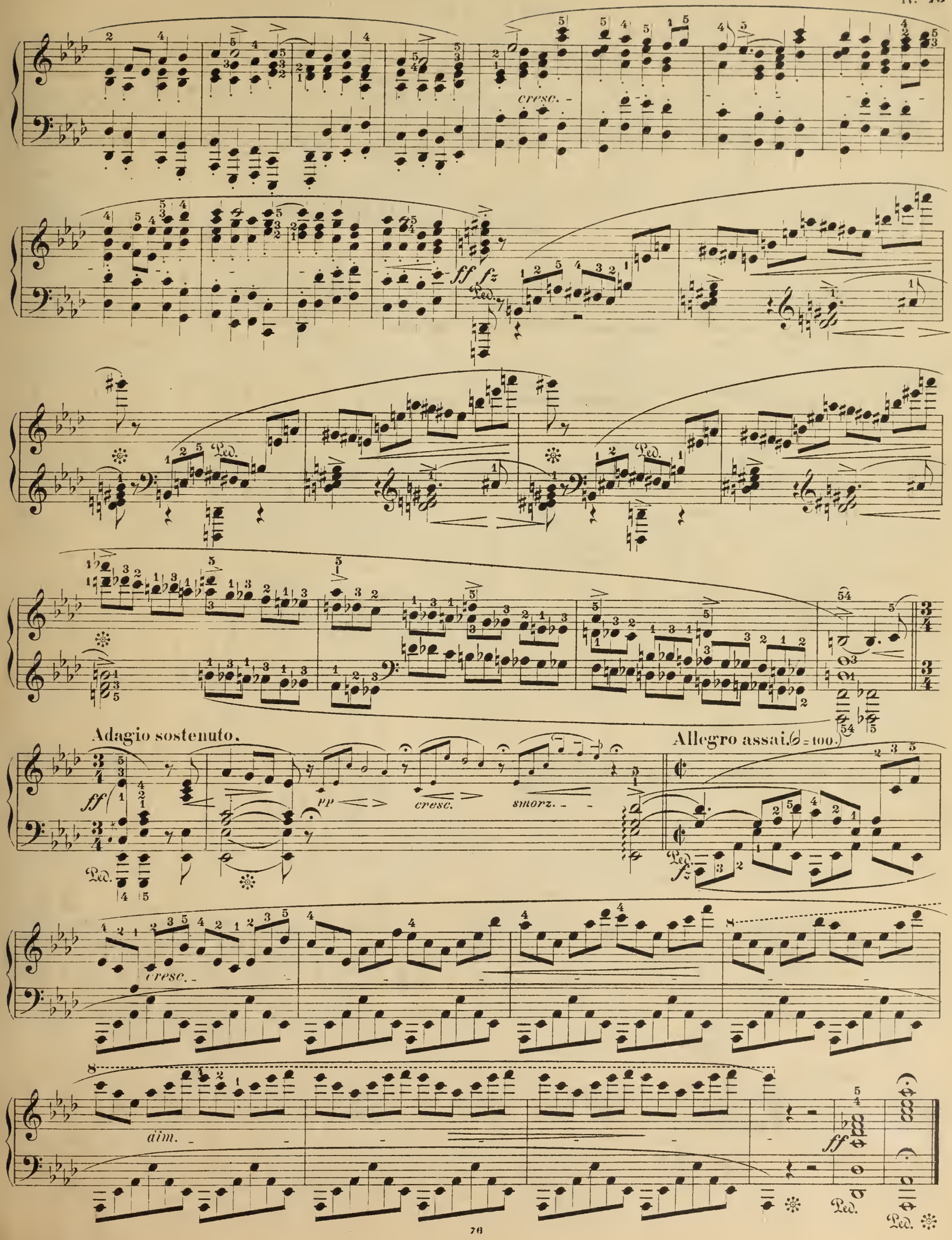

(mf)
(f)
(mf)
(un poco meno mosso)
p
(mf)
(p)
(mf)
(p)
(mf)
(p)
(f)
(p)
accel.
dim.
calando
rall.
pp


Lento sostenuto. (♩ = 69.)
p
(mf)
le-
gato
(pp)
Tempo I.
fz
f
Ped.
(rit.)
a tempo
ff
(f)



*) Leipzig. Paris u. London Octave *des.*

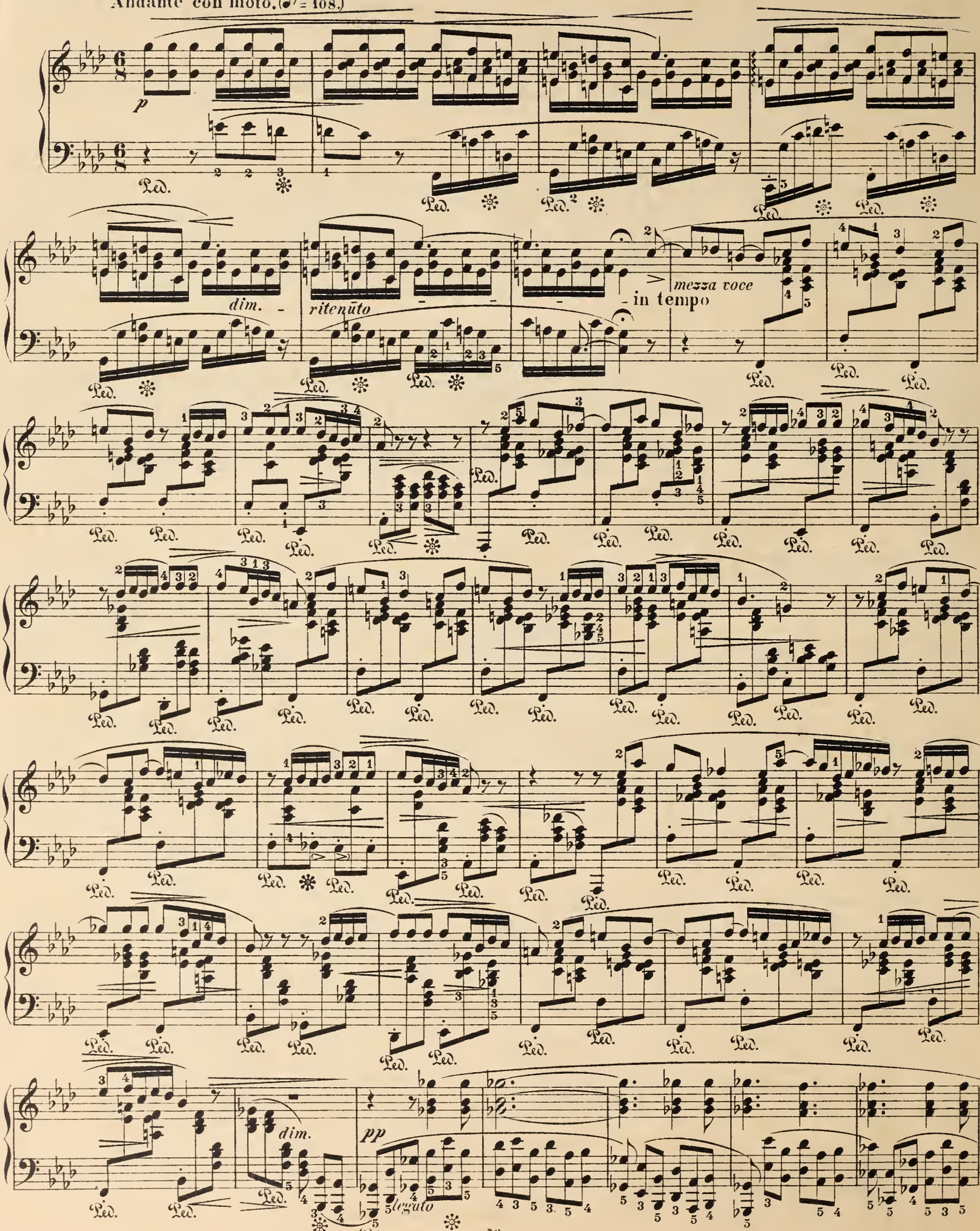

f
(p)
Ped.
cresc.
ff
più mosso
legato
stretto
stacc.

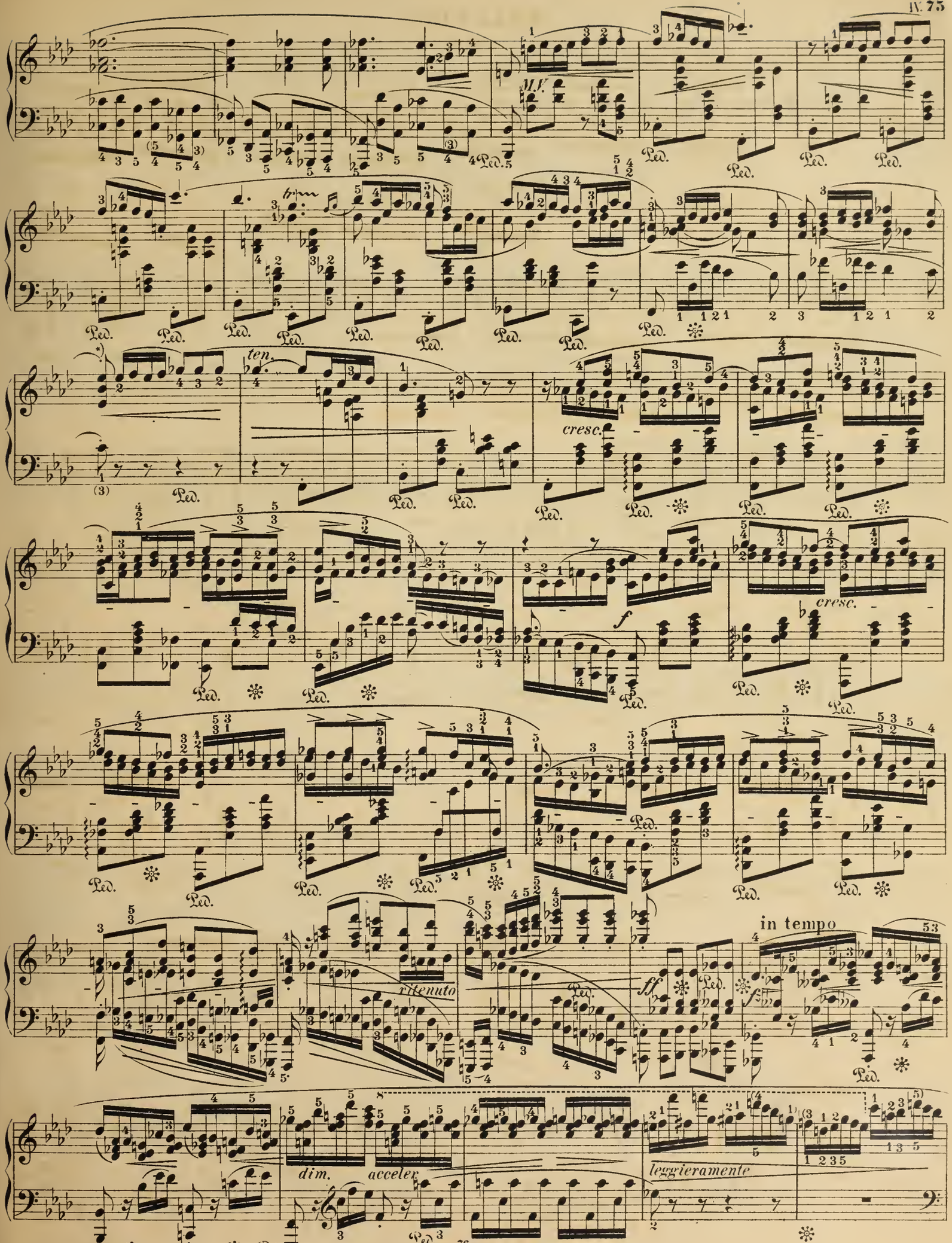

cresc.
ff fz
Ped.
Adagio sostenuto.
ff
pp
cresc.
smorz.
Allegro assai. ♩ = 100.
fz
cresc.
dim.
ff
Ped.

BALLADE.

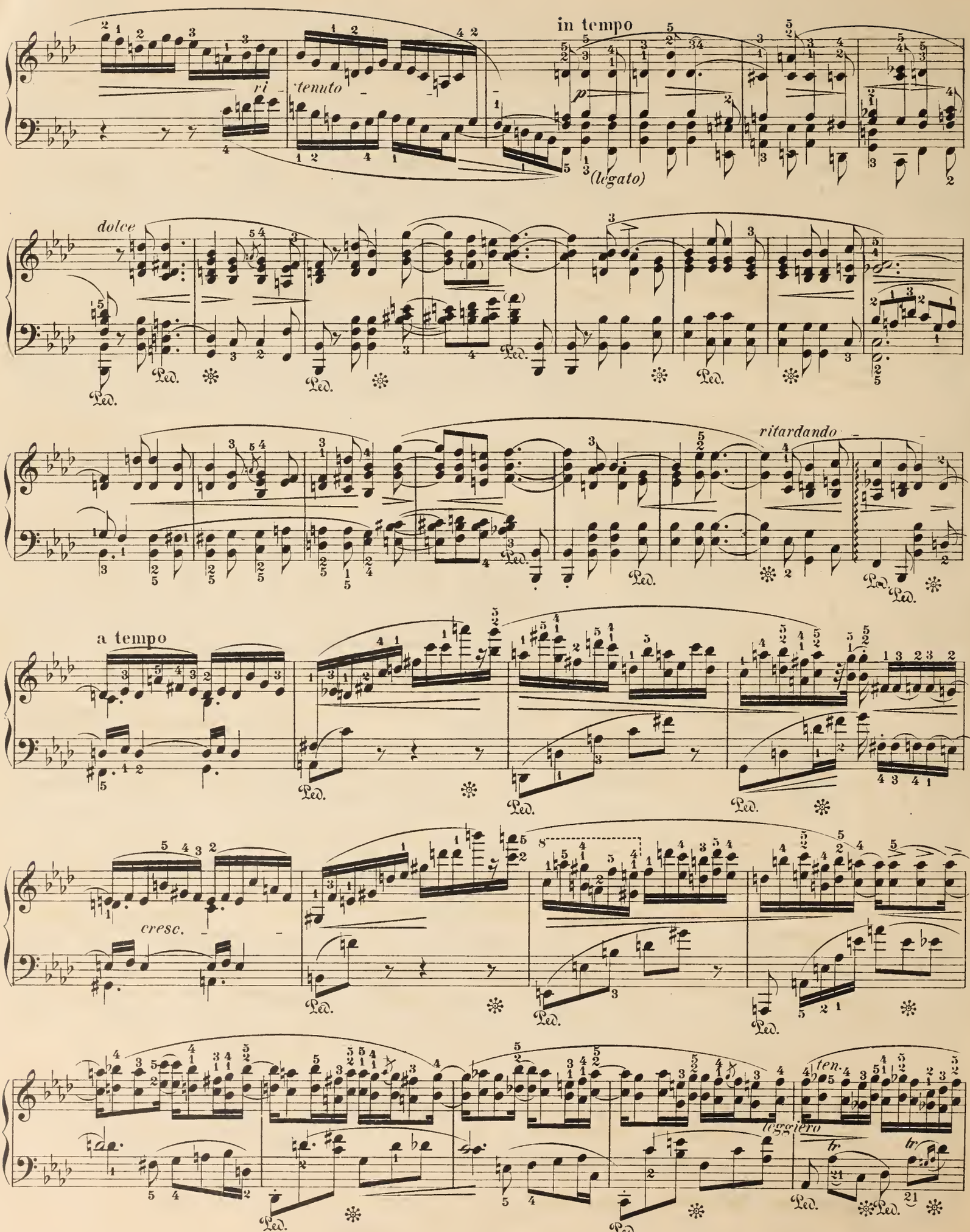
Op. 52.

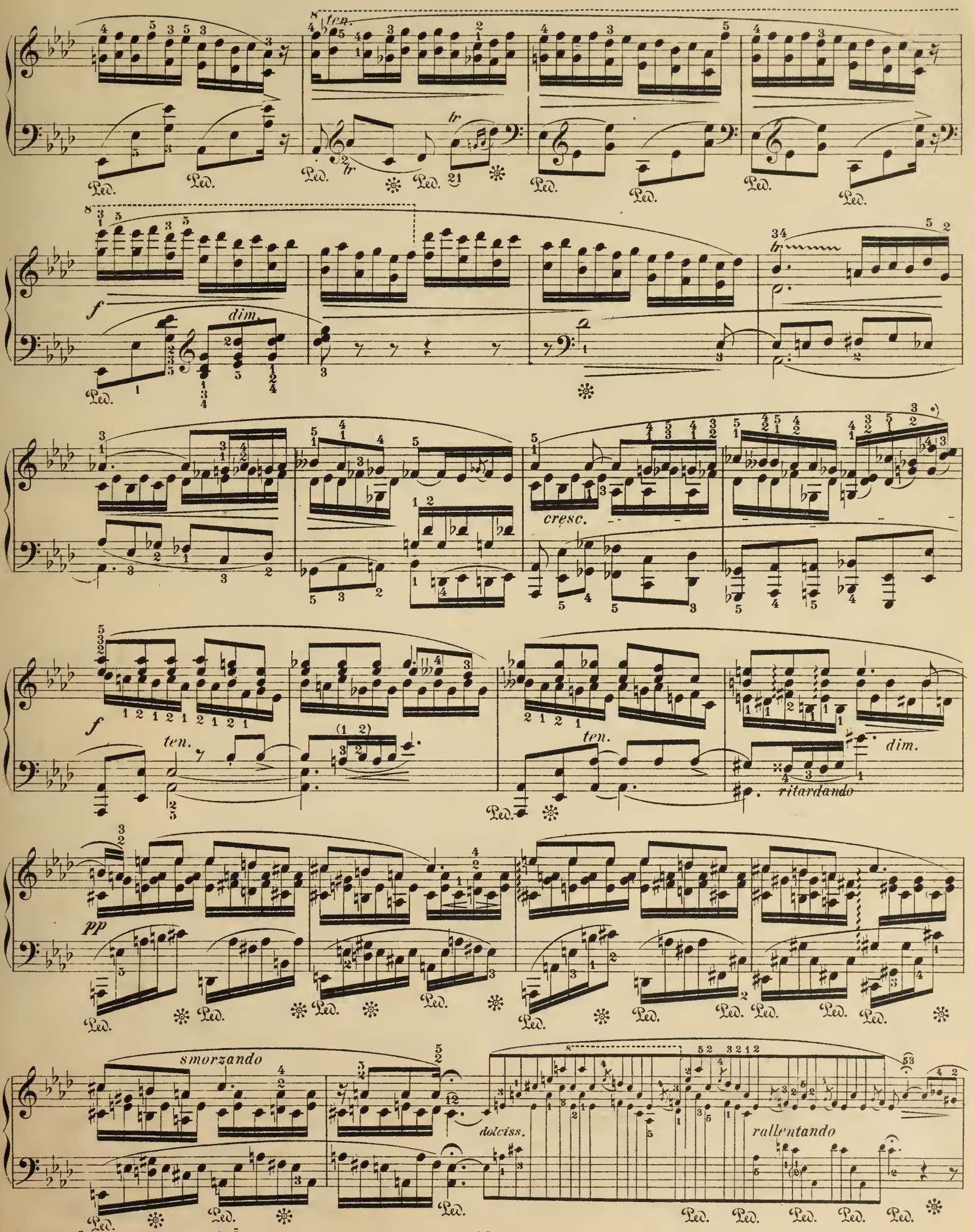
Andante con moto. (♪ = 108.)



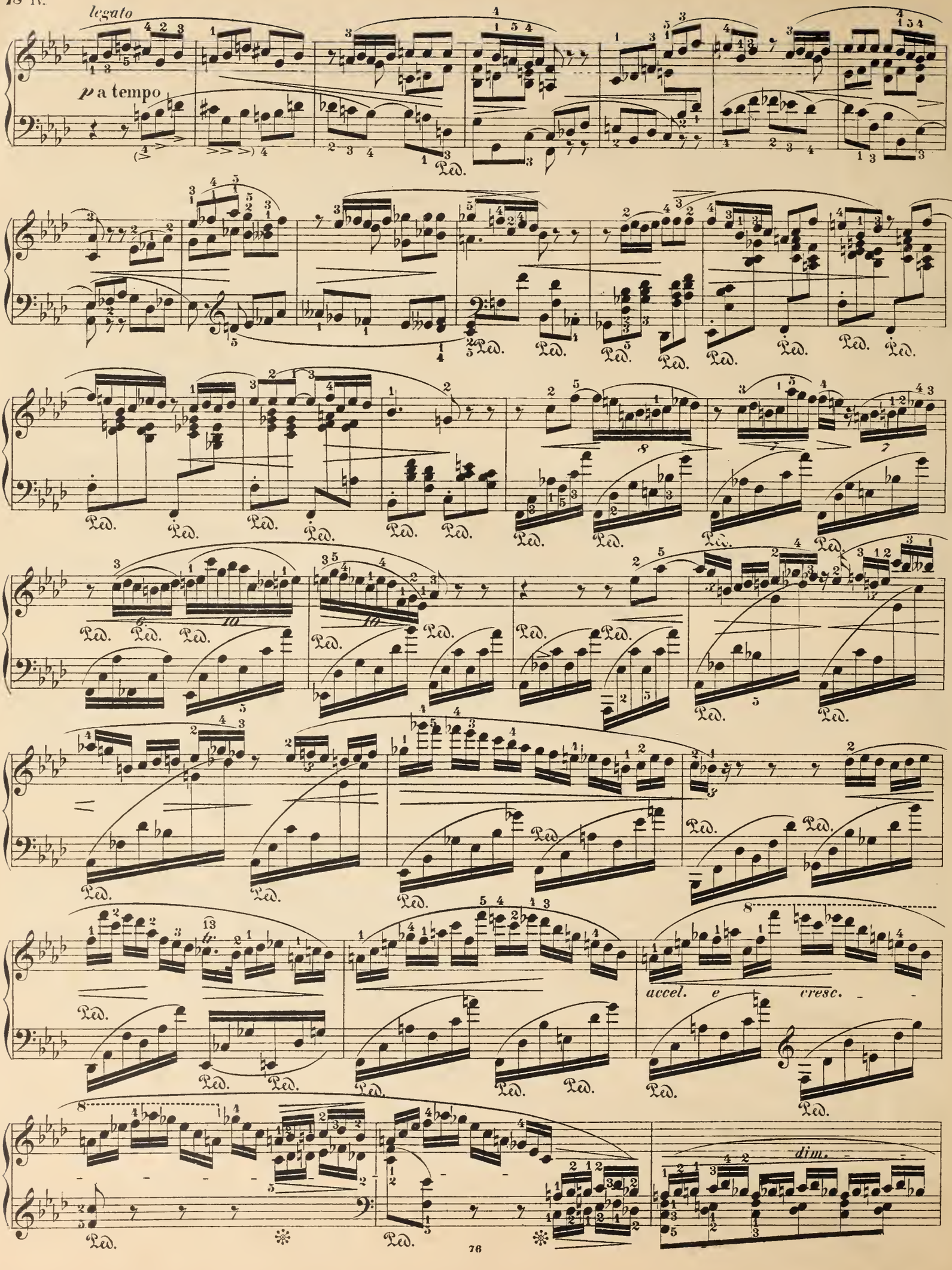


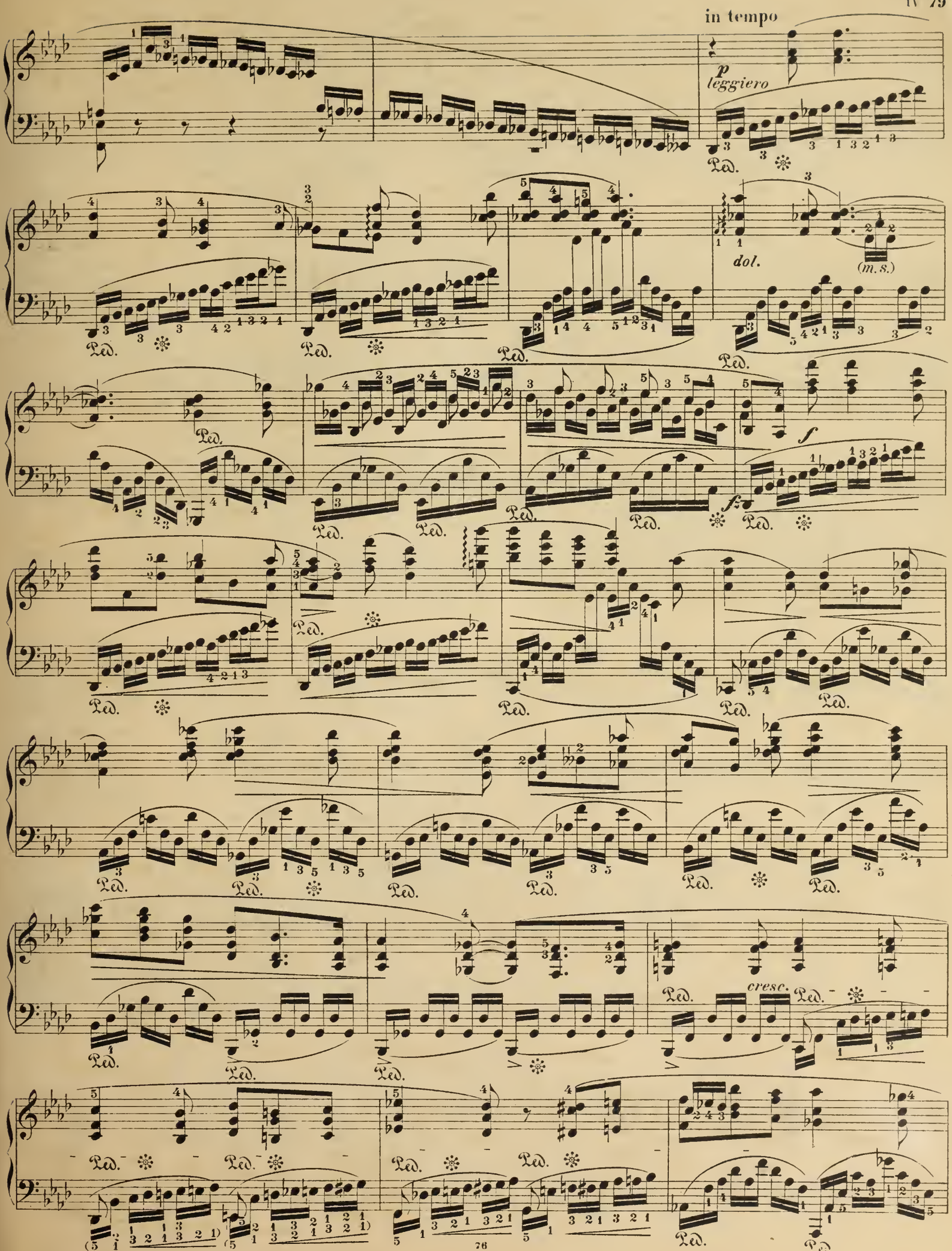
*) Paris, London, Leipzig, Mikuli.–(Klindworth corr. *ges - b - es.*)

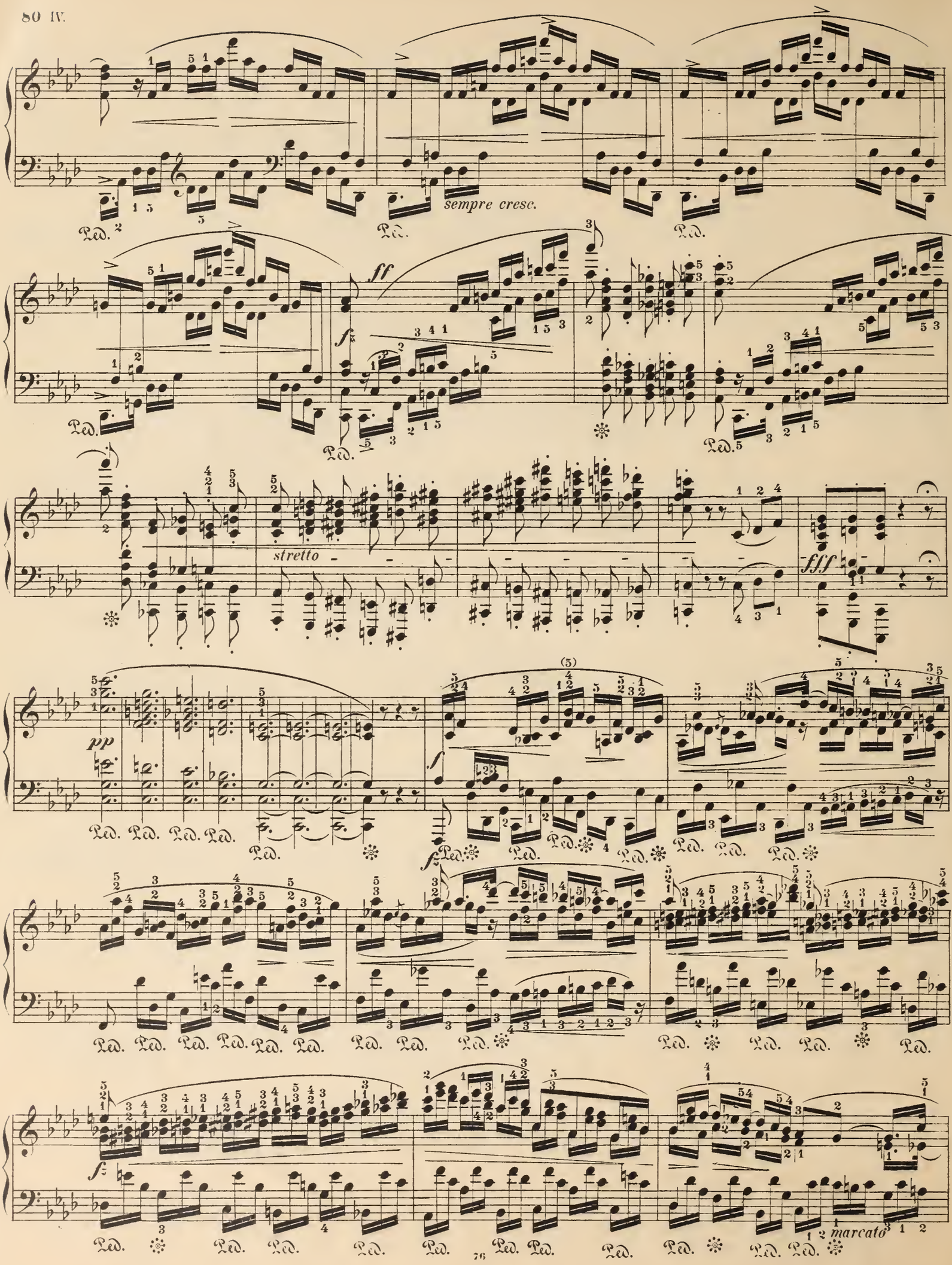

in tempo
ri - tenuto -
p
(legato)
dolce
Ped.
ritardando
a tempo
cresc.
ten.
leggiero
tr
tr

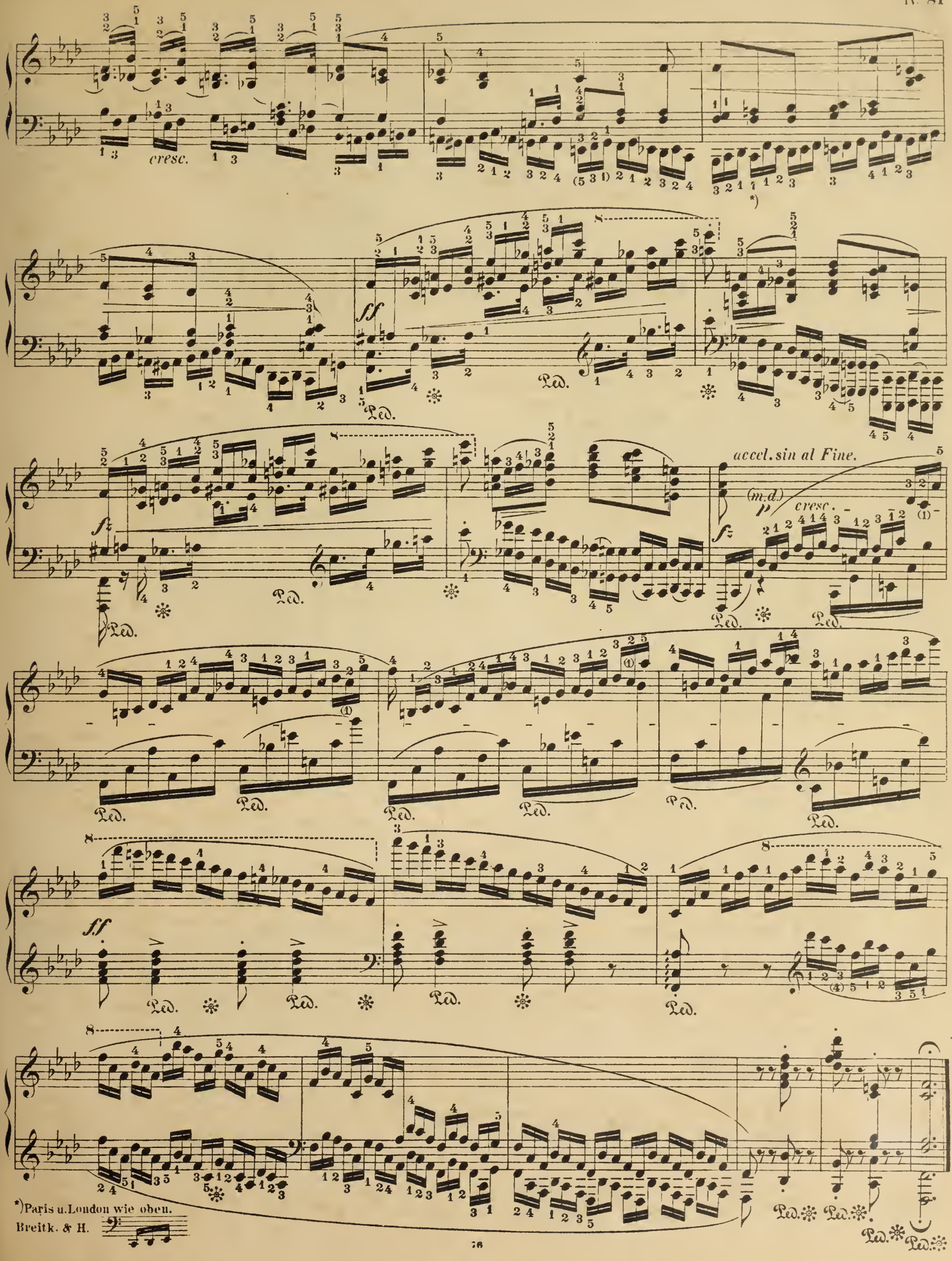


*) Leipzig *fes*, Paris u. London ♮ *f*.


legato
p a tempo
Ped.
accel. e cresc.
dim.


in tempo
p
leggiero
Ped.
dol.
(m.s.)
f
cresc.

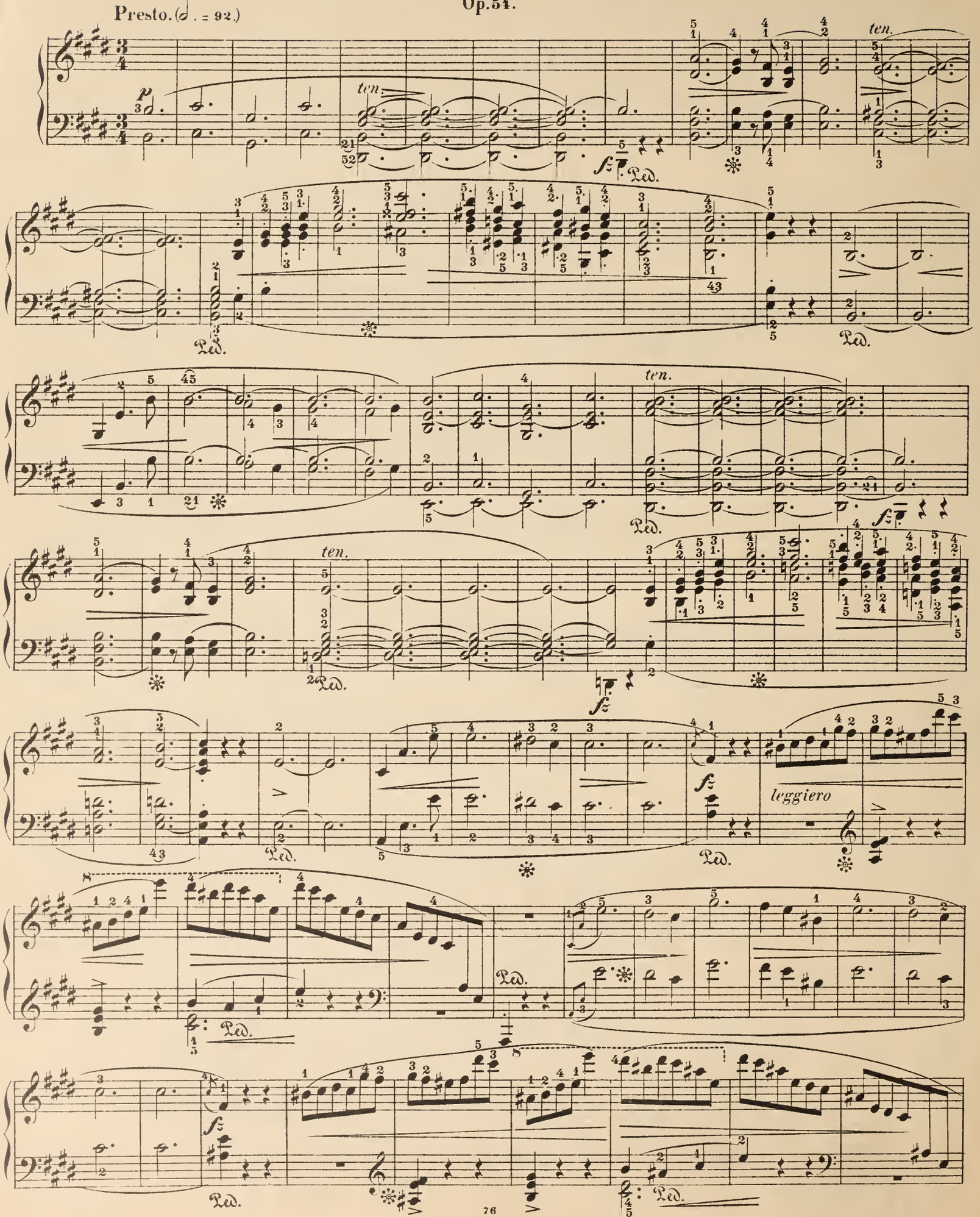

sempre cresc.
ff
stretto
fff
pp
marcato

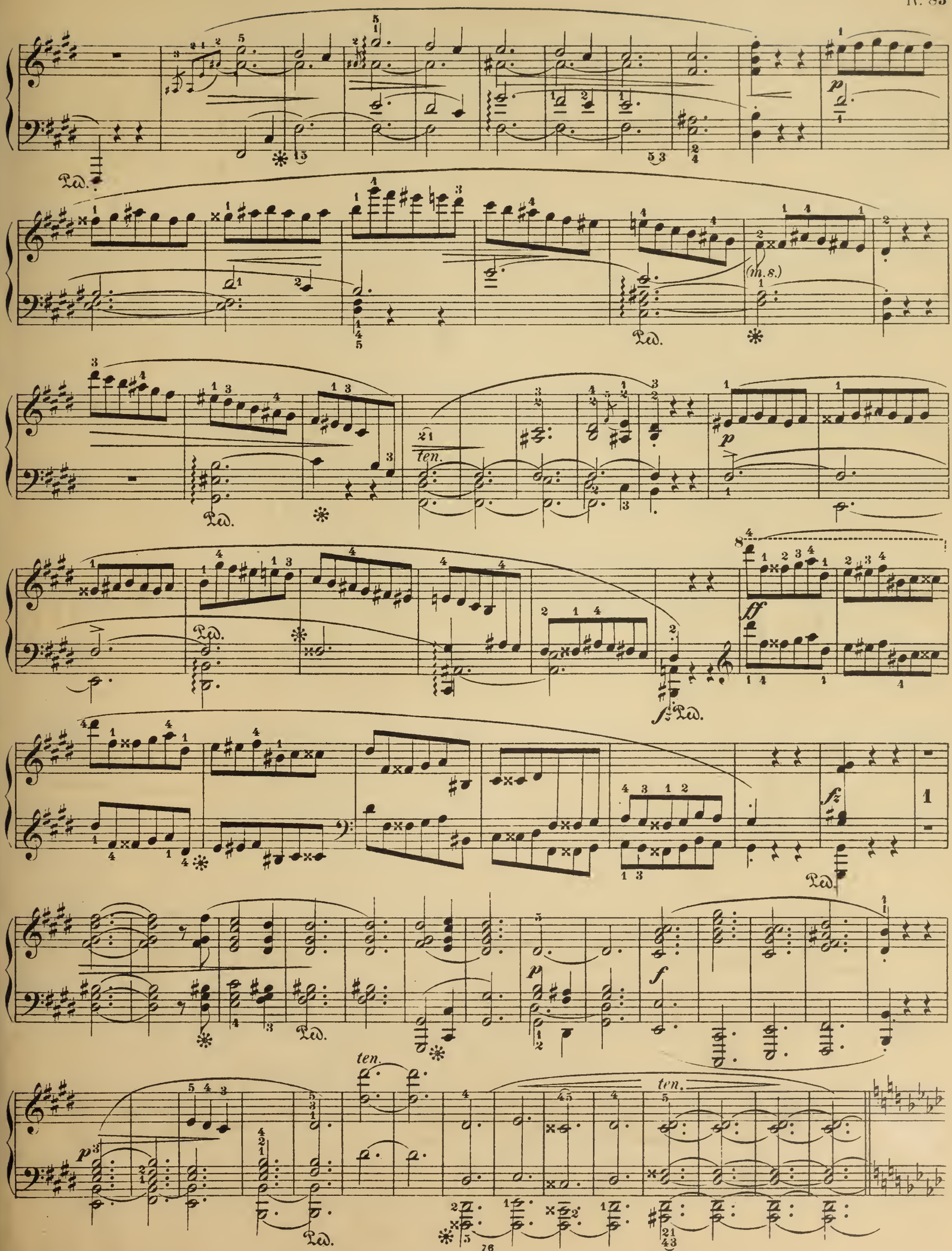


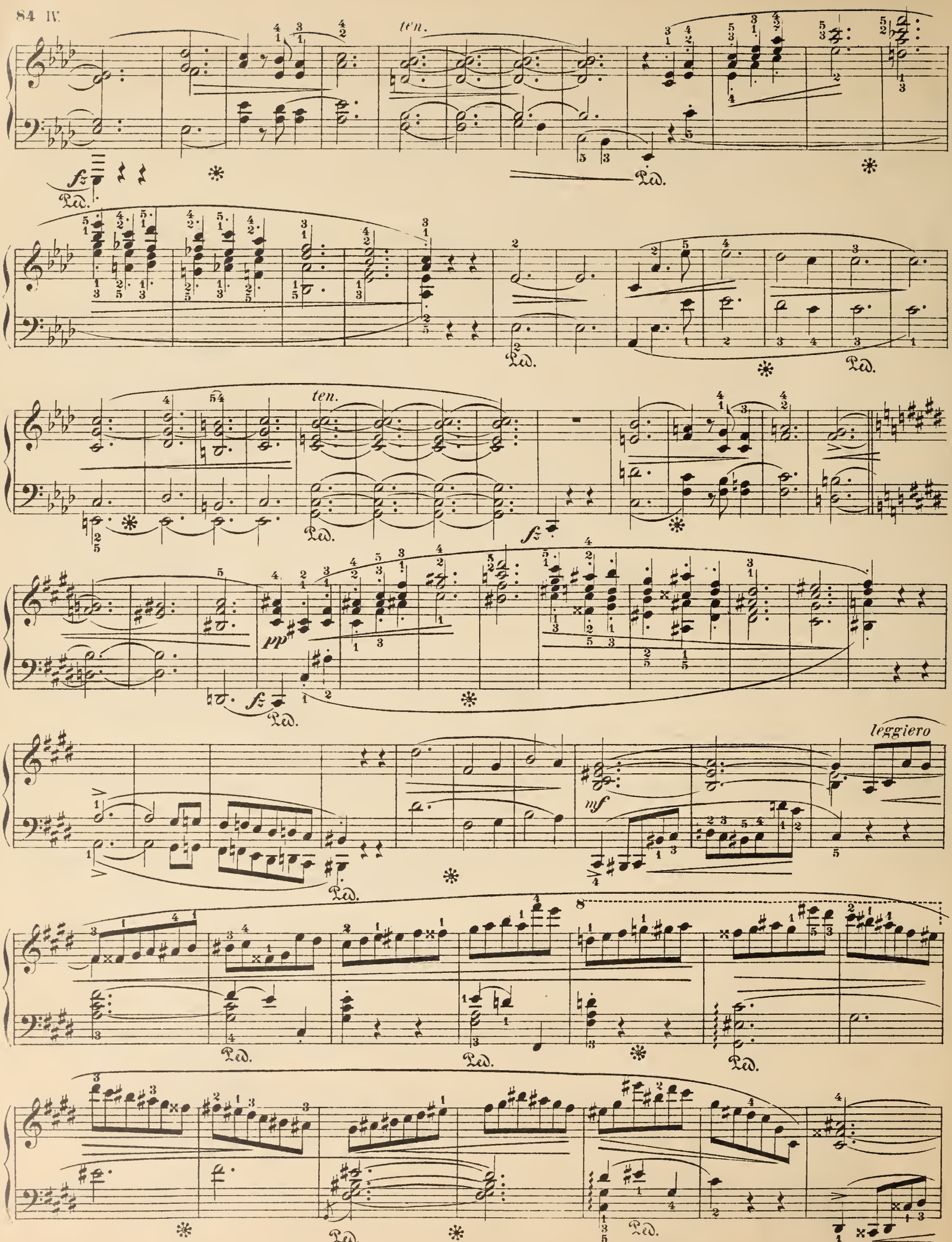
*)Paris u. London wie oben.

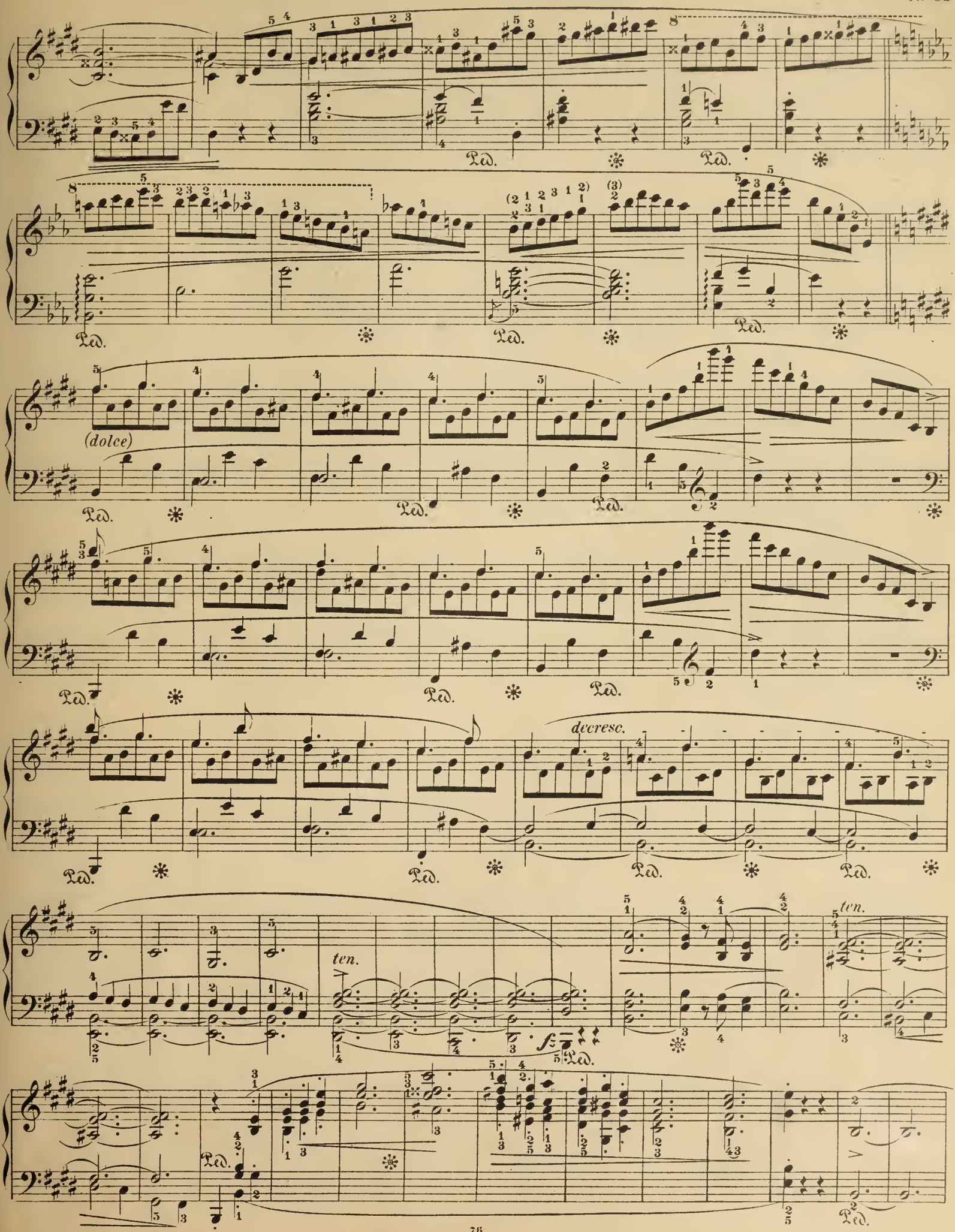
SCHERZO.

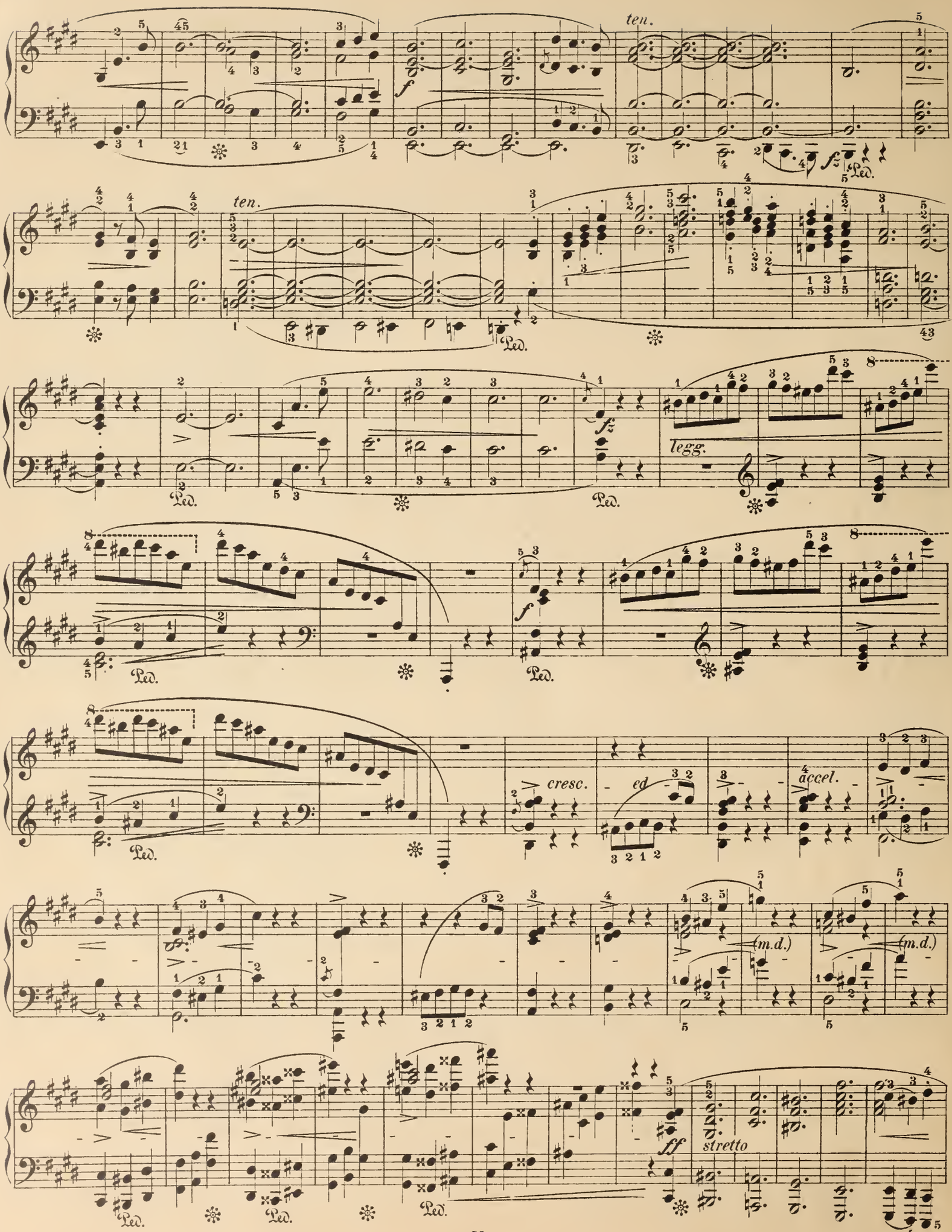
Op. 54.

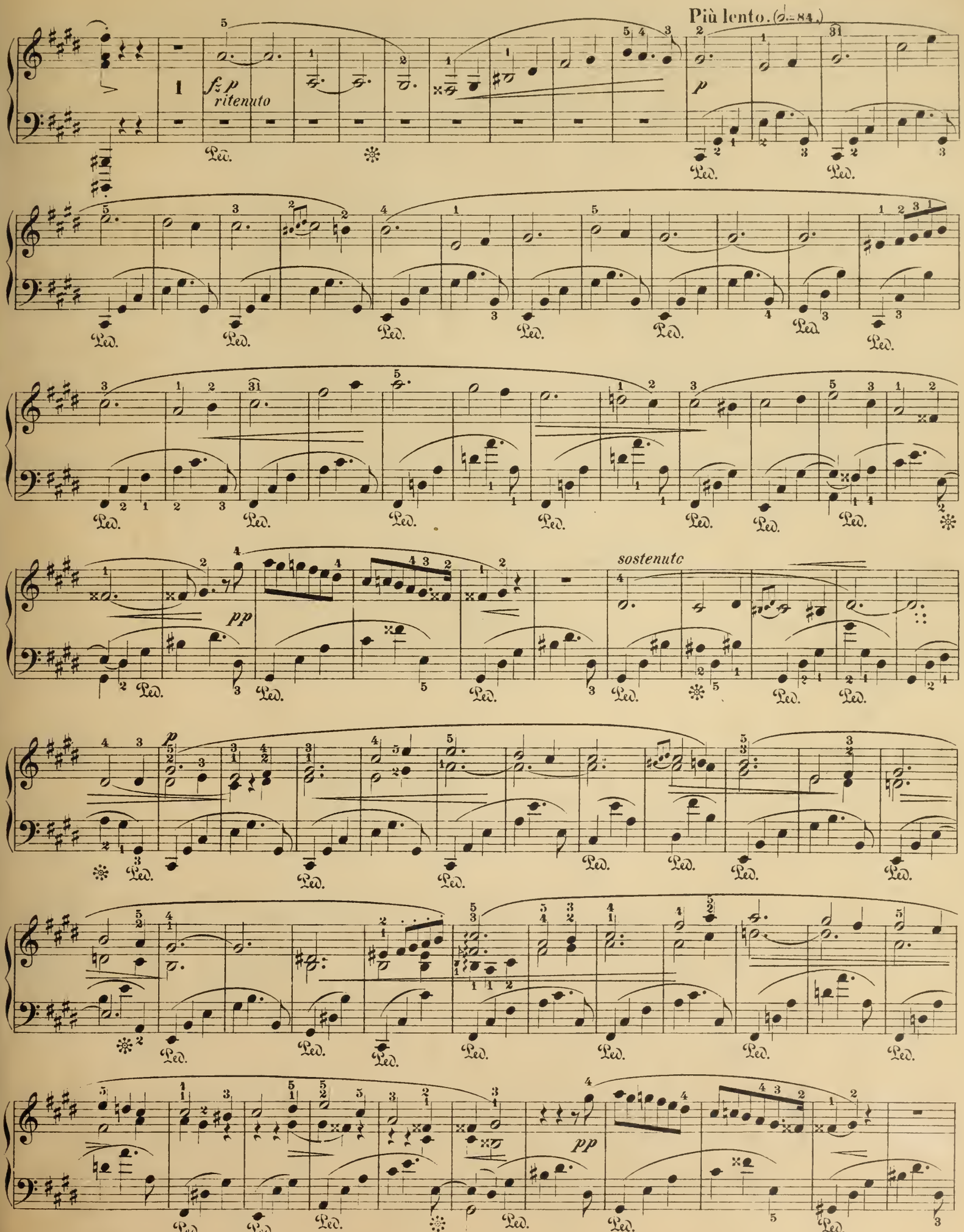


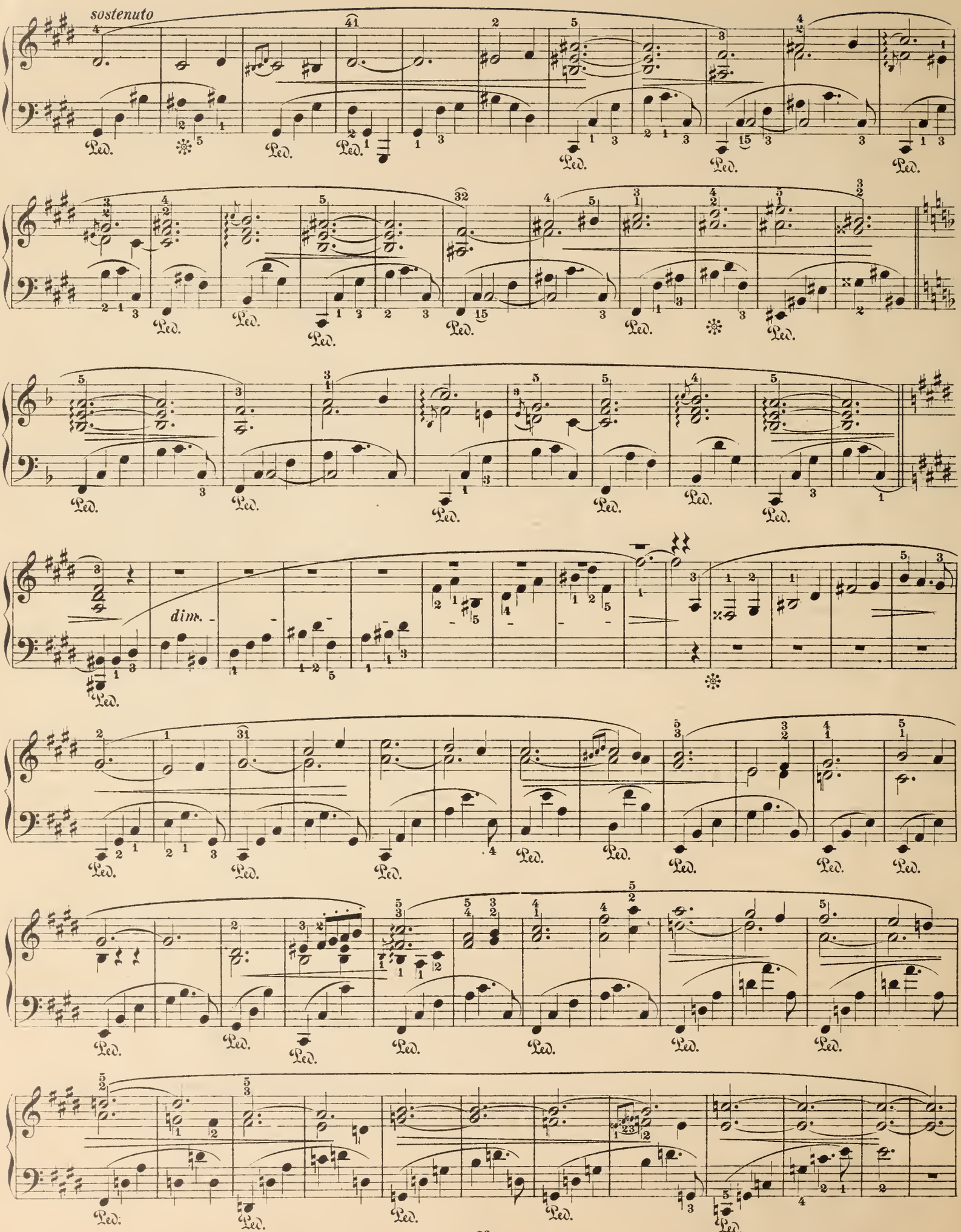

Ped.
(m.s.)
ten.
ff
fz
f
p

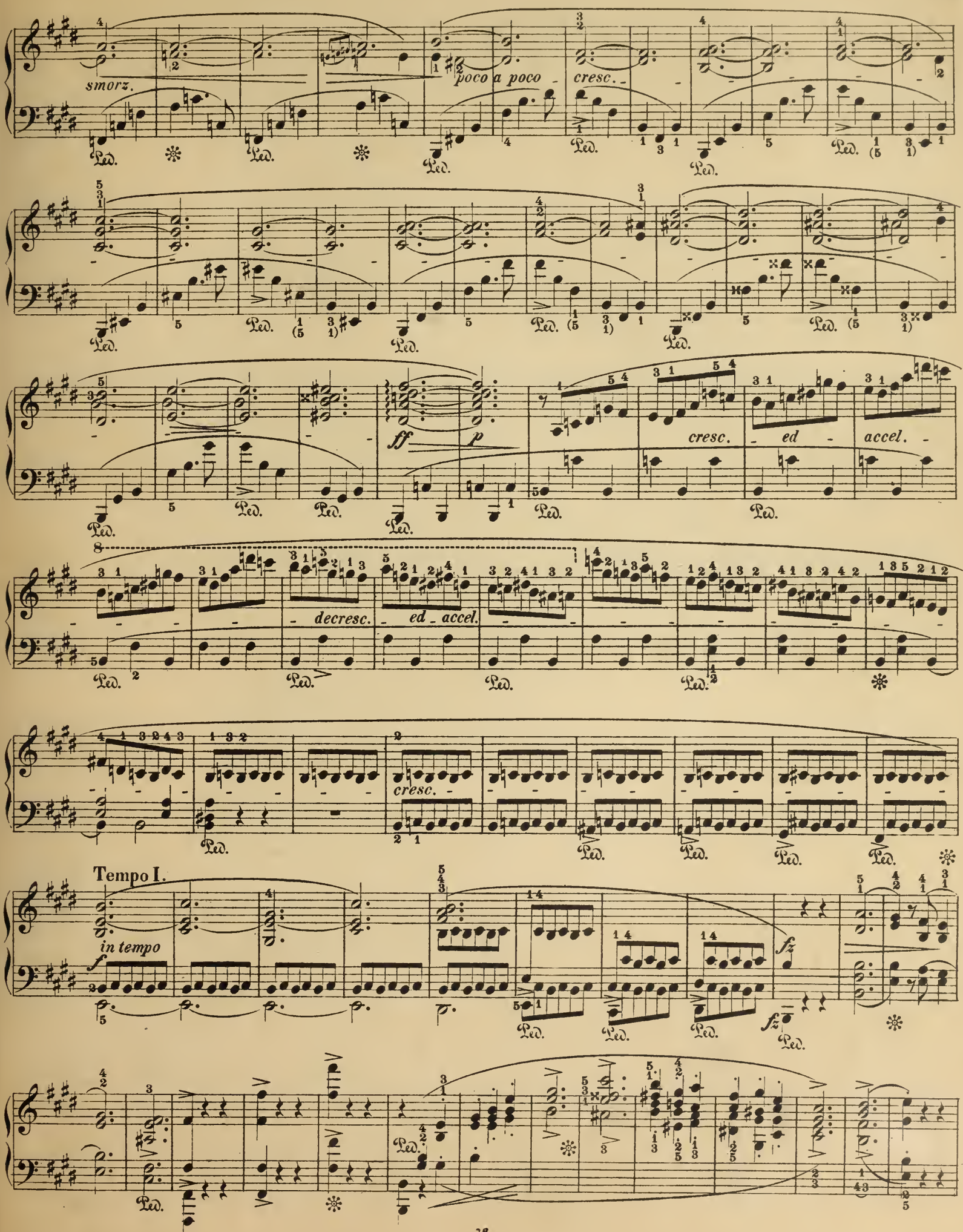

ten.
fz
Ped.
ten.
fz
pp
fz
Ped.
leggiero
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

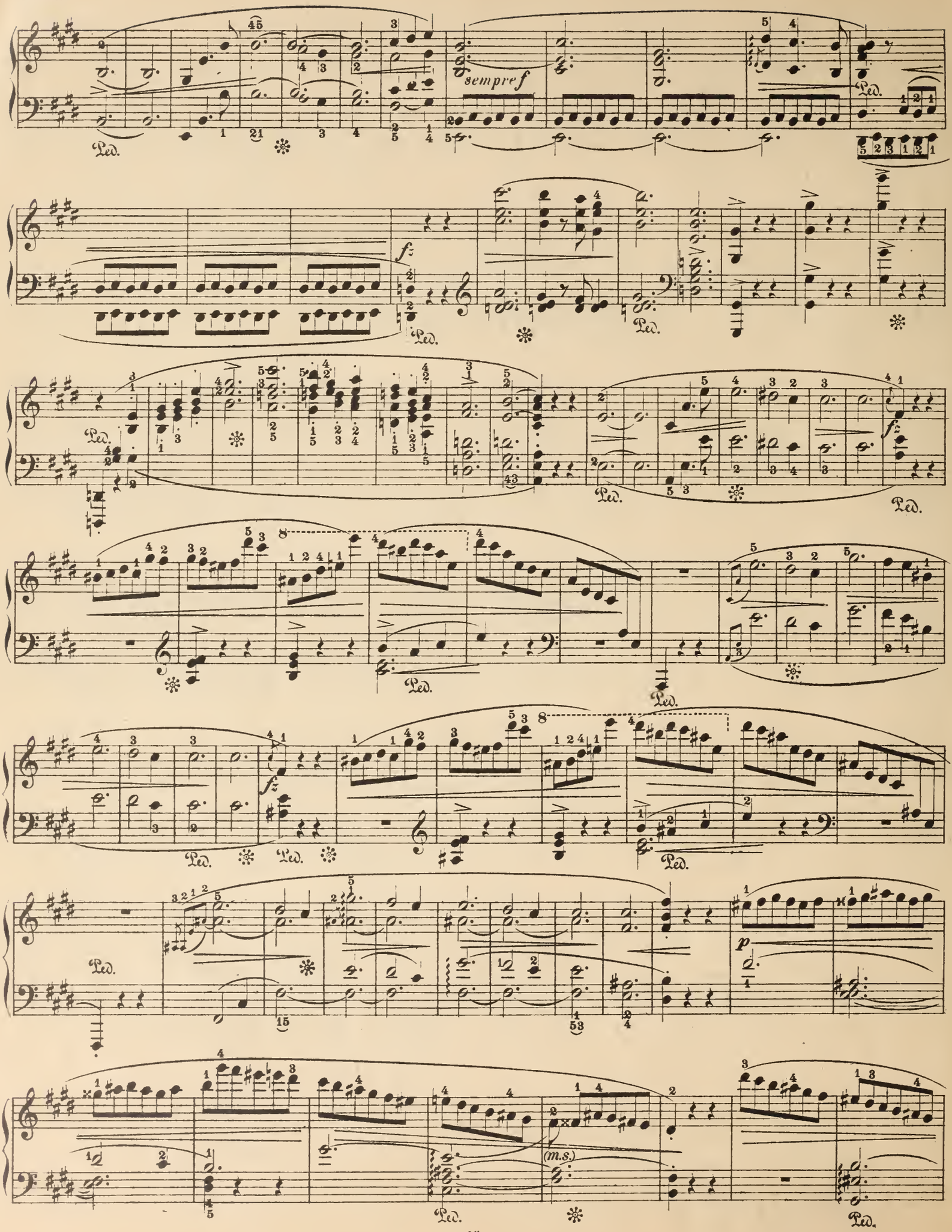

(dolce)
decresc.
ten.
ten.
Ped.

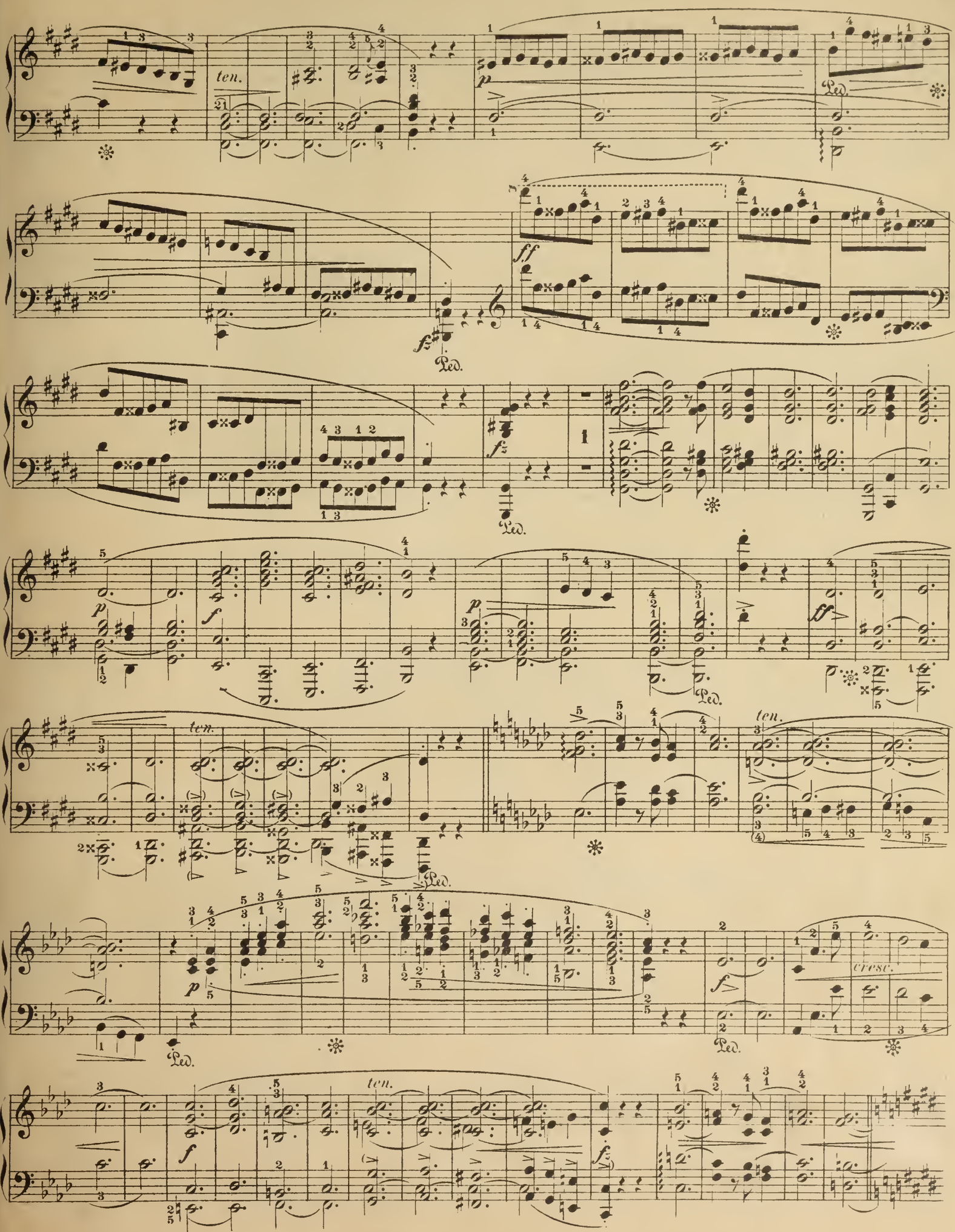

ten.
f
fz
Ped.
ten.
Ped.
fz
Ped.
legg.
Ped.
f
Ped.
Ped.
cresc.
ed
accel.
(m.d.)
(m.d.)
Ped.
Ped.
Ped.
ff
stretto

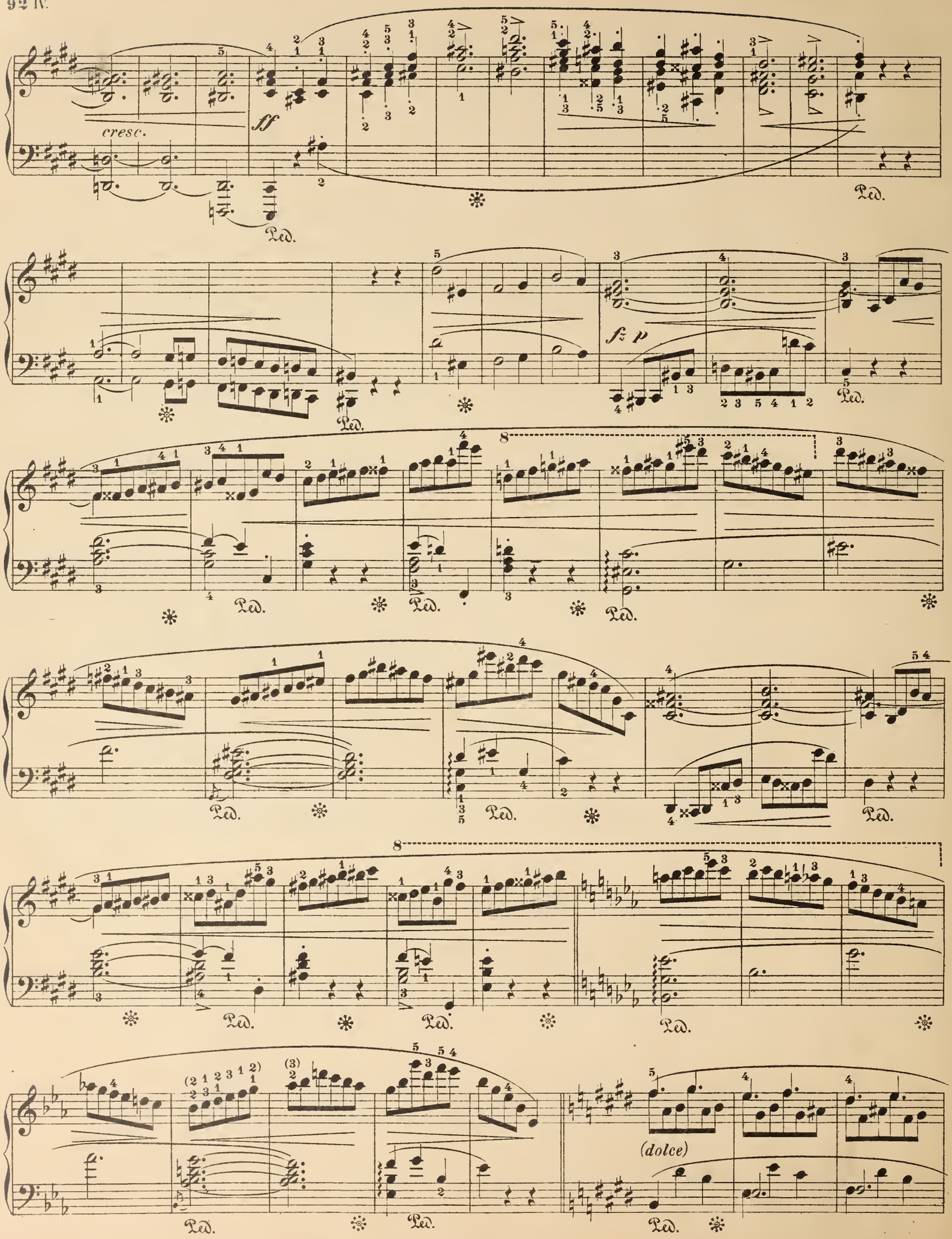

Più lento. (♩= 84.)
fz p
ritenuto
p
Ped.
pp
sostenuto

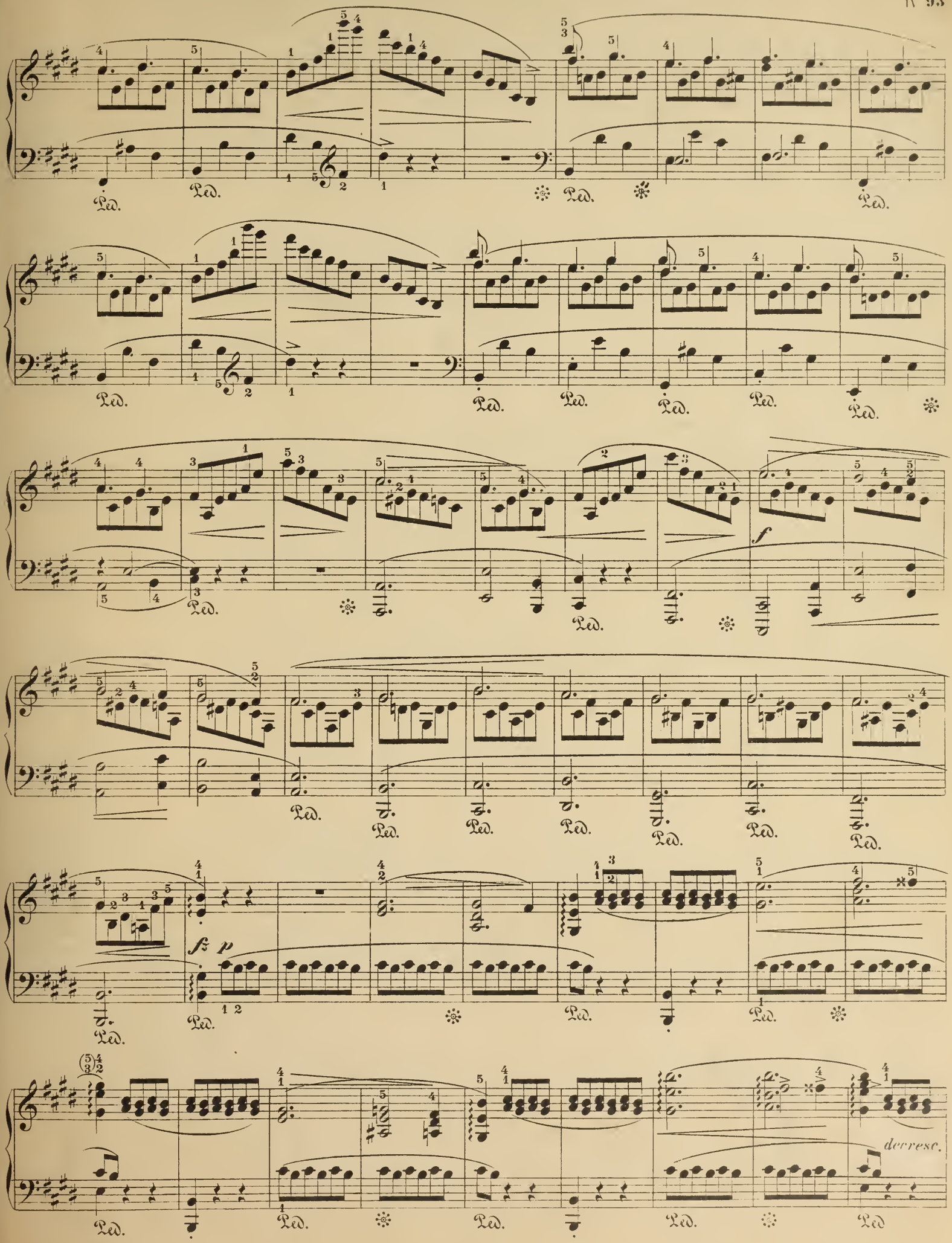

sostenuto
dim.
Ped.

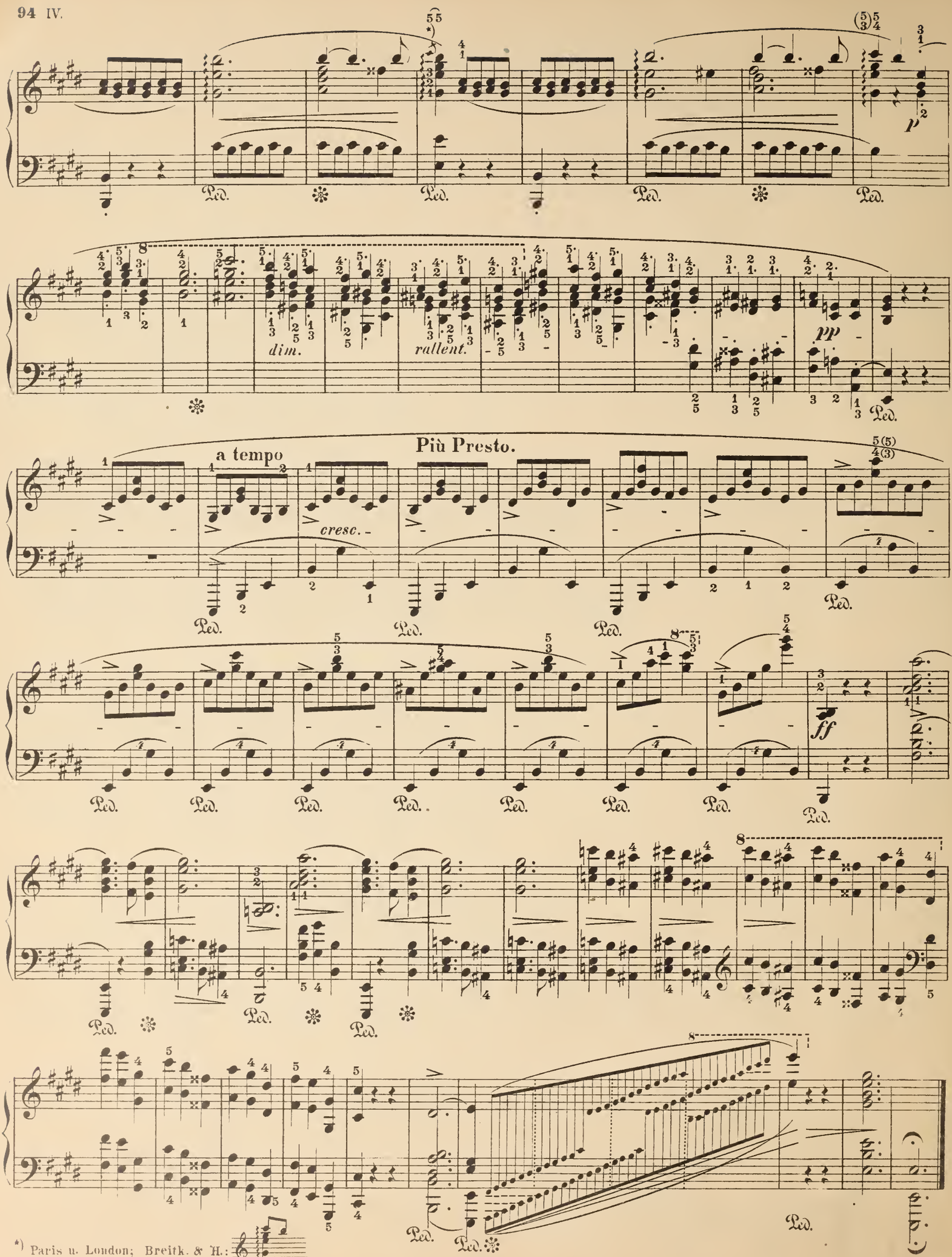

smorz.
poco a poco
cresc.
ff
p
cresc.
ed
accel.
decresc.
ed accel.
cresc.
Tempo I.
in tempo
f
fz
fz
Ped.


sempre f
Ped.
f
fz
p
(m.s.)


ten.
Ped.
ff
fz
p
f
ten.
cresc.


cresc.
ff
Ped.
fz p
8
(dolce)


Ped.
f
fz p
decresc.



*) Paris u. London; Breitk. & H.:

WERKE FÜR KLAVIER

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Klavier-Unterrichtswerke.

a. Schulen.

40 **Damm, G.,** Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
86 **Seifert, Uso,** Klavierschule und Melodienreigen.
1279 **Brunner, C. T.,** Klavierschule, Op. 118, ergänzt von B. Wolff.

b. Etüden etc.

792 **Bertini, H.,** 48 Etüden Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 *(Schwalm).*
794 — 12 petits morceaux *(Schwalm).*
169 **Bertini, Czerny, Lemoine** u. a., Etüden-Album *(Damm).*
1281 **Burgmüller,** 25 Etudes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etudes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etud. brill. Op. 105 *(Damm).*
174 **Chopin,** Etüden und Präludien *(Mertke).*
568 — Etüden und Präludien *(Riemann).*
570 **Clementi,** Gradus *(Riemann).*
933 **Clementi-Tausig,** Gradus.
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen u. Rondos *(Kleinmichel).*
1176/9 **Cramer,** Etüden *(Schwalm)* 4 H.
574 — 52 Etüden *(Riemann).*
575 **Cramer und Clementi,** 60 Etüden.
580 **Czerny,** 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Geläufigkeit Op. 299 *(Seifert).*
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 *(Seifert).*
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 *(Schwalm).*
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 *(Mertke).*
583 — 160 achtt. Übgn. Op. 821 *(Breslaur).*
623 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen *(Damm).*
12 **Damm,** Übungsbuch 93 Etüden von *Clementi, Czerny, Raff, Kiel* u. a.
13 I/II — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden von *Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier* u. a.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonaten über 5 Töne *(Schwalm).*
1513 **Döring, C. H.,** Op. 298. 14 melod. Übungsst.
206 **Enke, H.,** Kl. mel. Studien, Op. 28 *(Seifert).*
1407 **Frey, Martin,** Daumenuntersatzübungen.
658 **Haberbier,** Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
1624 **Hünten, Fr.,** Op. 81. 12 Etudes mélodiques.
1264 **Kessler,** 16 Etüden a. Op. 20 *(Rehberg).*
871/3 **Knina, L.,** Fingerbildungskurs, 3 Hefte.
953 — Universal-Übungen *(Damm).*
966 **Knorr, J.,** Materialien für das mechanische Klavierspiel.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im ersten Stadium.
1522 **Kronke, Emil,** Op. 17. Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau.
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 H.
915 **Krug, A.,** Op. 91. Tägliche Übungen.
967 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
709 **Lutschg, K.,** Technik des Klavierspiels.
20 **Mertke,** Technische Übungen.
22 — Oktaventechnik.
1151 **Moscheles,** Studien, Op. 70 *(Rudorff).*
988 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 **Pischna,** 60 Exerc. progr. *(Wolff).*
25 **Pischna, Der kleine,** 48 Übungsstücke von *B. Wolff.*
1291 **Plaidy, Louis,** Technische Studien *(Damm).*
470 **Raff,** 30 fortschreitende Etüden.
525 **Riemann, H.,** 40 Geläufigkeits-Etüden, Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
1323 **Riemenschneider, Gg.,** Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
416 **Schmitt, A.,** Exercices préparatoires *(Wolff).*
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit.
90 **Schwalm,** Tägliche Übungen.
919 **Seeling,** Konzert-Etüde Es-moll.
1621 **Seifert, U.,** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-Etüden.
912/3 **Tausig,** Tägl. Studien *(Damm).* 2 Bde.
911 **Tausig-Vorstufe:** Technische Übungen von *Knina, Lutschg, Mertke* u. a.
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik von *Ed. Mertke.*
1637 **Weiss, Jos.,** Op. 47. Die Schule d. Virtuosen.
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. 1, 11.
962 **Wittig,** Anleitung zum Präludieren.
490 **Wolff, B.,** 62 Elementar-Etüden, Op. 130.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrech. *(Arpeggien).*
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte.
Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:
1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.
1453/6 — Das ABC der Musik. Anleitung z. Notenkenntnis u. deren Niederschrift. 4 Hefte.

Klavier zu 2 Händen.

Album für die Jugend.
185 1. Haydn-Mozart.
186 11. Beethoven-Weber.
187 111. Schubert-Mendelssohn.
188 1V. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaïkowsky.
96/97 **Altmeister d. Klavierspiels.** 2 Bde.
111/17 **Bach, J. S.,** Sämtl. Klavierwerke *(Bischoff).* 7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers, partiturmäßig dargestellt *(Stade).* 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers *(Dr. H. Bischoff).* 2 Bde.
145 — Auserlesene Konzertstücke *(Bischoff).*
91 — 50 Präludien, Inventionen und Gavotten *(Bischoff).*
110 — Auswahl l. Klavierkomp. *(F. Kullak).*
1186 **Bach-Tausig,** Wohltemp. Klavier.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgew. Klavierw.
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten und kleine Werke *(Riemann).*
120/4 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten *(Damm).* 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen und kleine Stücke *(Damm).*
146/7 — Ausgew. Klavierwerke *(Damm).* 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke *(Damm).* 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2. Pfte. *(Kullak).* 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 C moll mit 2. Pfte.
152 } **Behr, Franz,** Op. 503. Album im leich-
202 } testen Stile ohne Oktaven. 2 Bände.
1275 **Bendel, Fr.,** 27 Kompos. *(Damm).* I. Band.
1276 — — 11. Band: Am Genfer See.
1277 — — 111. Band: Schweizerbilder.
1278 — — 1V. Band: Deutsche Märchenbilder.
925 **Berlioz-Krug-Album,** 10 bel. Salonstücke.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes *(Damm).*
1320 **Blasser, Gust.,** Drôleries Op. 107.
157 **Bolck, O.,** Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
170/7 **Chopin,** Sämtliche Klavierwerke *(Mertke & Kronke).* 8 Bände.
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. *(Mertke).*
191 **Clementi-Vorstufe I.**
192 **Clementi-Vorstufe II.**
184 **Clementi,** 6 Sonatinen Op. 36 *(Kleinmichel).*
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 l. Sonatin. u. Rondos *(Kleinmichel).*
782/3 **Cramer,** Sonaten u. Sonatensätze 2 Bde.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
199 **Döhler,** Ausgew. Salonstücke *(Damm).*
201 **Doppler, J. H.,** Musik. Guckkasten.
633 **Dussek, J. L.,** 6 Sonatinen Op. 20.
634 **Ellenberg-Czibulka-Album.** 7 Salonstücke.
16 **Favarger, Wollenhaupt, Mayer,** 8 Salonst.
207 **Field, J.,** 17 Nocturnes *(Riemann).*
620 **Fink-Biehl-Michaelis-Album.** 8 Salonst.
210 **Händel,** Klavierkompositionen *(Bischoff).*
214 — Leichte Stücke *(Bischoff).*
211 — 6 Orchest.-Konzerte *(L. Stark).*
449 **Händel-Album,** 3 Transkript. *(J. Wallace).*
656/7 **Harmston-Album I, II.**
320/4 **Hausmusik, Klassische.** 50 Phantasien, leicht u. mittelschwer *(Schwalm).* 5 Bde.
220 **Haydn,** Ausgew. Sonat. u. a. *(Kleinmichel).*
1620 — 12 kleine Klavierstücke *(F. E. Thiele).*
663 **Hennes-Voss-Album,** 7 Salonstücke.
218 **Henselt, Ad.,** Préambules.
548 **Hofmann, H.,** Op. 88, Stimmungsbilder.
1628 **Hünten, Fr.,** 12 berühmte Rondos.
353 **Jugend-Album, Klass.** *(Tschirch).*
400/3 **Jungbrunnen,** 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
225 **Ivanovici, Lanner, Strauß.** 11 Tänze.
226 **Ivanovici, Czibulka, Södermann.** 12 Tänze.
227 **Ivanovici, Lanner, Strauß.** 13 Tänze.
224 **Ivanovici, Strauß** etc., 32 Kindertänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschaïkowsky,** 34 beliebte Kompositionen *(Damm).*
1131 **Ketterer-Album.** 8 Salonstücke.
674 **Kjerulf, H.,** 9 Kompositionen *(Damm).*
235 **Klassiker-Album.** 53 berühmte Kompositionen von *Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven* u. a.
422 **Klass. Kinderstücke, (100).** *(Schwalm).*
937/40 **Kleinmichel, R.,** Mignonetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 **Klengel, A. A.,** 20 Kanons und Fugen *(Thiele).* 2 Bände.
420 **Koschat,** Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 **Krug, A.,** Bunte Blätter. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 90.
594 **Kuhlau,** Sonatinen, Opus 20 und 55 *(Kleinmichel).*
76 **Liederquell für Klavier.** 196 Volks-, Soldaten- und Kommerslieder *(Wolff).*
1239 **Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album,** 10 beliebte Kompositionen.
423/6 **Marsch-Album.** *(Schwalm.)* 4 Bände.
436/7 **Marsch-Album f. d. Jugend.** *(Wolff)* 2 H.
244 **Mayer, C. und H. Seeling,** 12 beliebte Kompositionen *(Damm).*
250/4 **Mendelssohn,** Sämtliche Klavierwerke *(Mertke).* 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, **Prachtausgabe.**
198 — 24 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. *(Mertke).*
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 *(Mertke).*
256e **Mendelssohn-Album.** Sämtl. Lieder o. W., 6 Kinderst. u. 22 ausg. Komp. l. 1 Bd. geb.
673 **Meyer-Helmund-Album,** 8 Salonstücke.
269 **Meyerbeer-Album.** *(Frz. Spindler.)*
679 **Morley-Album,** 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 **Mozart,** Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantas. und Fugen *(R. Schwalm).* 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke *(Door).* 2 Bde.
1300 — Variationen *(Schwalm).*
407/13 — Kadenzen *(A. Winding)* z. d. Konzerten D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur, B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — — zu dem Konzert D-moll *(Bergell).*
567 **Mozart, Hummel, Hässler, Weber.** 5 berühmte Kompositionen *(Riemann).*
454 **National-Hymnen, (24),** *(B. Wolff).*
1594 **Niemann, W.,** Op. 13. Bunte Blätter.
465 **Offenbach-Album,** 11 l. Potp. *(Spindler).*
319 **Opern-Album,** 12 Phant.-Potp. *(Schwalm).*
351 **Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke,** (80), *(W. Tschirch).*
621 **Oesten-Spindler-Album,** 12 Salonstücke.
1147 **Oesten, Th.,** Klänge der Liebe. Op. 50.
964 **Popp, W.,** Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
330/9 u. **Potpourris,** 144 leichtere, über beliebteste
450/1 Opern u. Operetten *(Spindler).* 12 Bde.
286 **Rameau, J. Ph.,** 5 Klavierkonzerte mit 2 Pianoforte *(Riemann).*
287 — 5 Suiten *(Riemann).*
288 — Rigaudon, Tambourin, Gavotte *(Bußmeyer).*
1226 — Gavotte und Variat. *(Riemann).*
1152 **Richards-Suchy-Doppler-Album.**
909 **Riemann, H.,** 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 **Rosas-Ketterer-Oesten-Album.**
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko,** u. a. 10 berühmte Kompositionen *(Damm).*
787 **Salon-Album für kleine Leute.** *(W. Popp).*
381/4 **Salon-Musik,** beliebte Salonstücke, 4 Bde.
399 **Scarlatti,** 9 Stücke *(Riemann).*
1199 **Scarlatti-Tausig,** 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 192 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche *(Schwalm).*
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavierw. *(Kullak).* 2 Bde.
596 — Impromptus Op. 90 u. 142 *(Th. Kullak).*
597 — Moments mus. Op. 94 *(Kullak).*
265 u. — Impromptus über berühmte Walzer-
267/8 Themen *(Mertke).* 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 **Schubert-Tausig,** Militärmarsch.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Klavierwerke *(Bischoff).* 11 Bände.
491 — Op. 9, Carnaval *(Bischoff).*
492 — Op. 12, Phantasiestück *(Bischoff).*
493 — Op. 15, Kinderszenen *(Bischoff).*
494 — Op. 21, Novelletten *(Bischoff).*
495 — Op. 68, Album f. d. Jugend *(Bischoff).*
496 — Op. 82, Waldszenen *(Bischoff).*
497 — Op. 99, Bunte Blätter *(Bischoff).*
498 — Op. 124, Albumblätter *(Bischoff).*
518 — Ausgewählte Klavierstücke *(Bischoff).*
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgew. Gesänge. 12 Transkript. *(Mertke).*
1228/31 **Schwalm, R.,** Sonatinen nach Melodien a. Mozarts „Don Juan", „Entführung", „Figaro", „Zauberflöte".
920 **Seeling,** Schilflieder *(H. Scholtz).*
895 **Silcher, F.,** 100 Volksl. m. Text *(B. Wolff).*
417/8 **Sonaten-Album,** 31 berühmte Sonaten v. *Haydn, Mozart u. Beethoven.* 2 Bde.
430/32 **Strauß-Album,** Belieb. Tänze (Kuß-Walzer, Spitzentuch-W., Flederm.-W.). 3 Bde.
969 **Strauß (Josef)-Album.** 8 Tänze.
460 **Suppé-Album,** 15 leichte Potpourris.
981/2 u. **Tausig,** Original-Kompositionen und Be-
1187 arbeitungen. 3 Bände. *(Damm.)*
795 **Transkriptionen-Album.** 17 bel. Melodien.
462 **Tschaikowsky,** 27 Komposit. *(Riemann).*
455 **Tschaïkowsky-Album,** 10 ber. Komposit. T.'s in erleicht. Bearbeitung *(Schwalm).*
327 **Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm.*
350 **Volks- und Kommerslieder** (120), leicht übertragen *(Tschirch).*
325 **Wagner-Album,** 12 Salonphantasien über Wagners Opern *(Schwalm).*
421 **Wagner-Phantasien,** 12 Miniatur-Phantasien über Wagners Opern *(Schwalm).*
441/8 **Wagner,** Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal, Paraphrasen *(Mertke).*
867 **Wallace-Album,** 9 Transkriptionen.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück u. ausg. andere Werke *(A. Door).*
984 **Weber-Tausig,** Aufforderung zum Tanz.
1452 **Weiss, Jos.,** Übertragung d. Gr. Orgel-Passacaglia von *J. S. Bach.*
1491 — Carmen-Phant. *(n. Bizet's Op.)*
456/9 **Winding, Aug.,** Kadenzen zu Beethovens Konzerten.
699 **Wolff, Bernh.,** Op. 128, Stücke o. Namen.
489 — Op. 184, Jugendlust, 7 Vorspielstücke.
593 — Op. 195, 6 Sonatinen ü. bel. Kinderlied.
592 — Op. 196, 6 Sonatinen ü. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198, 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 **Wollenhaupt, Prudent,** 10 beliebte Kompositionen *(Damm).*

Ouvertüren zu 2 Händen.

297 **Adam, Halévy, Wallace,** 6 Ouvertüren *(Schwalm).*
298 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini,** 11 Ouvertüren *(A. Horn).*
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert,** 11 Ouvertüren *(A. Horn).*
356 **Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter,** 8 Ouvertüren *(R. Schwalm.)*
295 **Lortzing, Reissiger,** 4 Ouvert. *(Schwalm).*
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai,** 9 Ouvertüren *(Hermann, Horn* u. a.).
296 **Meyerbeer, Marschner,** 4 Ouvert. *Schwalm)*
293 **Mozart, Weber,** 12 Ouvertüren *(Horn).*
298 **Schumann,** 5 Ouvertüren *(Schwalm).*

Klavier zu 4 Händen.

142 **Beethoven,** 3 Sonatinen *(R. Schaab).*
135/9 — Sämtl. Symphonien *(Hermann).* 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 *(Mockwitz).*
701/3 **Behr,** Fruhlingsblumen, leichte Stücke ohne Oktaven. 1. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — — 11. Sammlung, 3 Hefte.
1292 **Bendel, Frz.,** Sechs deutsche Märchenbilder, Op. 135 *(G. Blasser).*
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (8 instr. Opernphant.)
204 **Damm, Gustav,** Fröhliche Weisen.
197 **Diabelli,** Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen *(Schwalm).*
196 — Op. 149, Übungsst. u. Op. 163, Jugendfreuden.
193/4 **Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a.** Instrukt. St. *(Riemann).* 2 Bde.
205 **Enke,** Op. 6 u. 8, 12 Übungsst. *(Seifert).*
221 **Haydn,** 4 ber. Symphonien *(Mockwitz).*
229 **Ivanovici, Södermann,** 9 beliebte Tänze.
666 **Kleinmichel,** 3 Sonaten ü. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche). 2 Bde.
257 **Meudelssohn,** Orig.-Kompositionen.
261/2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. *(Hermann* u. a.).
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven,** Bel. Komp. *(Hermann* u. a.).
273/4 **Mozart,** 6 ber. Symphon. *(Mockwitz).* 2 Bde.
932 **Riemann, H.,** Der Anfang im Vierhändigspiel, Op. 61.
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompositionen *(Schwalm).*
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 **Schubert, F.,** Sämmtliche 19 Märsche.
517 **Schumann,** Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
329 **Schwalm, O.,** Jg. Musikanten, (30) allerl. Kinderstücke i. Umfang v. 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 119 Volks- und Kommerslieder.
361 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche.
328 **Ungarische, türkische u. slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm.*
318 **Weber-Clementi-Vorstufe.**
375/6 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven,** (23) leichte Stücke, Sonatinen, Rondos *(Stade).* 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

Vergl. 2 händig.

Ausführliche Preisverzeichnisse sowie Führer durch die Edition Steingräber gratis durch alle Musikalienhandlungen.